

# گل و ستہ

تَعْنِیٰ

مجموعہ کلام نظم و نثر سلسلہ آل انڈیا مشاعرہ وادبی کانفرنس بجنور

منعقدہ ۳۱ جنوری ۱۹۶۶ء

حسب ایما

جناب خان بہادر سید احمد علی صاحب بالقابہ کلکٹر وڈسٹرکٹ مجسٹریٹ

بجنور

مُرتب

خواجہ زکریا فیاضی  
ایم اے، ال، ال، بی (اینگ)  
وکیل - بجنور

Ram Babu Saksena Collection

1911

1912

1913

# فہرست مضامین

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
ج	مرتب	سخن ہائے گفتنی	۱
د	جناب سید حامد صاحب سکرٹری مشاعرہ کمیٹی و ادبی کانفرنس	پیش لفظ	۲
۱	جناب شہیم احمد خاں صاحب شہیم بھٹوری	قطعہ و غزل	۳
۱	جناب ڈی پی مشران صاحب ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول نجیب آباد	غزل	۴
۲	عطار اللہ خاں صاحب غزآن بھٹوری	غزل	۵
۱	محمد یاسین خان صاحب شوقی بھٹوری، اہلہد اپیل کلکٹری بھٹور	قطعہ و غزل	۶
۳	محمد اجمل خان صاحب اجمل وکیل نجیب آباد	غزل	۷
۱	شعری بھوپالی	غزل	۸
۴	کرشن سہلے ہیکاری صاحب وحشی کانپوری	غزل	۹
۱	سیاب اکبر آبادی	غزل	۱۰
۵	جناب ابوالاثر حفیظ جالندھری	زمزمہ حمد	۱۱
۶	ساجد علی خاں صاحب راز مراد آبادی	جوانی - جوانی کی رات	۱۲
۱	جگر مراد آبادی	نکستہ درباب کا عالم	۱۳
۷	سیاب اکبر آبادی	اے گوشہ نشین اگھ	۱۴
۸	جاں نثار صاحب اختر	تصور	۱۵
۱	نخشب جارجوی	رباعی و راز الفت	۱۶
۹	سید محمد کفایت حسین صاحب آاز نجیب آبادی	قطعہ و غزل	۱۷
۱۰	سید عابد علی نقوی صاحب انکیر و لکڑی بھٹور	راز دل	۱۸
۱	احضر مالوی	غزل	۱۹
۱	نظیر امروہوی	غزل	۲۰
۱۱	نجی احسانی نیکنوی	غزل	۲۱
۱	سید حامد (سکرٹری مشاعرہ)	نکستہ توہ	۲۲
۱۱	فیض جھنجھانوی	محبت { یاد نام { رباعیات	۲۳ ۲۴ ۲۵

## ب

صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
جناب دختی، کانپوری	رباعیات	۲۶
احسان بن دانش	مدعاۓ عشق	۲۷
بیتل شاہ بہا پوری	اخلا و باہمی	۲۸
محمود ج - سلطان پوری	عزل	۲۹
اہتیا بے چین	"	۳۰
فکیتل بدایونی	"	۳۱
جناب جسگر مراد آبادی	تجلیات	۳۲
حمید صدیقی لکھنوی	امواج تبسم	۳۳
حنار بارہ سنگوی	فلسفہ زندگی	۳۴
صابر دہلوی	عزل	۳۵
یوسف - سکندرہ راؤ	حزب یوسف	۳۶
داجد حسین صاحب واحد کلرک ای آئی آر - بجنور	احساس زندگی	۳۷
نخشب جارجی	عزل	۳۸
احسان بن دانش	شریک زندگی	۳۹
شعری بھوپالی	سرور بخودی	۴۰
محمود ج سلطان پوری	یادش بخیر	۴۱
ستندر کمار صاحب ایتھیا بے چین	قیدی کی جمہوری	۴۲
ادیب شریا صاحب ہیڈ ماسٹر ای اسکول دھام پور	عزل	۴۳
جناب فکیتل بدایونی	رباعیات - نقوش محبت	۴۴
جاں نثار صاحب اختر	آج	۴۵
شعری بھوپالی	داغ دل	۴۶
جسگر مراد آبادی	منزل آخسر	۴۷
<b>حصہ ششم - ادبی مقالات</b>		
جناب پروفیسر ضیاء احمد صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	اقبال کی تعلیمات و اشارات	۴۸
سلطان زمان صاحب - تحصیلدار نجیب آباد	غزل کا پیار و پ	۴۹
خواجہ ذکریا پناہی - مرتب گلدستہ	برہ کی گھایا	۵۰
سید حامد صاحب - سکریٹری ادبی کانفرنس	آتش پہ ایک نظر	۵۱

✓



*S. Ahmad Ali Esq., K. B.*  
District Magistrate, Bijnor

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32520



# گلدستہ

۱۹۴۴ء

28 AUG 1963

## سخن ہائے گفتنی

آل انڈیا مشاعرہ اور ادبی کانفرنس منعقد کرنا کمال خان بہادر سید احمد علی صاحب کلکٹر ہٹل کے دماغ کا بہترین ہے۔ موصوف کی شعرو ادب سے بچھی مسلم ہے طبیعت نمکند رس و دقیقہ سنج پائی ہے۔ خرائض متعلقہ کی گونا گوں مصروفیتوں اور اہم ذمہ داریوں کے باوجود صفت لٹا فرصت کو ادبی مشاغل میں صرف کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

جنگی کوششوں کو ضلع میں سرسبز بنانے کے لئے موصوف نے جو کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں وہ اظہر من الشمس ہیں۔ ان مساعی کو تیز تر کرنے کے لئے ۱۹۴۳ء کو ایک جلسے میں قرار پایا کہ آخر مہفہ نمبر میں وار ویک (مہفہ جنگ) منایا جائے۔ اور اس سلسلہ میں ایک شاندار مشاعرہ اور ادبی کانفرنس بھی ۲۷، ۲۸ و ۲۹ نومبر کو منعقد کی جائے۔

اغراجات کے لئے روپیہ کی ذرا سی کی غرض سے ایک کمیٹی بنائی گئی جس میں ضلع کے سربراہ اور وہ حضرات نے کام کرنا بیڑا اٹھایا۔ مشاعرہ اور ادبی کانفرنس کو کامیاب بنانے کے لئے مختلف کمیٹیاں ظہور میں آئیں اور کام تیز رفتاری سے شروع ہو گیا۔ انتظامات کے پیش نظر یقین تھا کہ ہر دو اجتماع بہت کامیاب رہیں گے لیکن مرضی مولیٰ از مہر اولیٰ۔ خان بہادر صاحب نمبر کے دوسرے ہفتے میں یکایک شدید علالت میں مبتلا ہو گئے اور انھیں بغرض علاج باہر جانا پڑا۔ اس قدر بے شکست و آس ساقی نماند۔ ادبی کانفرنس اور مشاعرہ کو بادل نا خواستہ ملتوی کرنا پڑ گیا لیکن چونکہ اہل قلم حضرات کو دعوت دی جا چکی تھی اس نا در ادبی اجتماع پر کلیتہً مہر اٹھتا م لگا دینا مناسب نہ سمجھا گیا۔ اور خان بہادر صاحب کی دلچسپی کا انتظار کیا گیا۔ علالت نے طول پکڑا۔ اور سترائیں اکرام حق آئی سی ایس پر حیثیت کلکٹر تقرر دینا سہ آئے۔ انھوں نے مشاعرہ کے پروگرام کو از سر نو کا بنایا بنانے کا یقین دلایا۔ چنانچہ ۳۱ ریشوری ۱۳۸۲ء ادبی کانفرنس اور مشاعرہ کے لئے مقرر ہو گئی۔ ملک کے مشہور اہل قلم اور صاحب سخن حضرات کو وہ بارہ ستر کی دعوت دی گئی۔ اور بظہر سولت انتظام حسب ذیل کمیٹیاں بنائی گئیں۔

(۱) خط و کتابت۔ بزمہ ستر کے سٹی جوٹی (ڈپٹی کلکٹر) ستر سید حامد (ڈپٹی کلکٹر) و خواجہ ذکریا فیاضی (دکیل)

(۲) قیام و طعام۔ زیر نگرانی مولوی محمد عسکری (ڈپٹی کلکٹر)

(۳) تربیت و آرائش ہال۔ زیر انتظام مسٹر بی این کھنہ (ڈپٹی کلکٹر) ستر پر دھان (تحصیل دار) و سید سرتار علی (نامیہ تحصیلدار)



(۴) استقبال کیجیے۔ نگینہ رنجیب آباد اور بیحد ایشیوں پر مہمانوں کے استقبال کے لئے کیٹیاں بنائی گئیں۔

۱۳ رو ۳۱ جنوری ۱۹۴۷ء کو اہل قلم حضرات کی آمد شروع ہوئی۔ قیام و طعام کا انتظام ایک کشادہ اور پرفضا کوٹھی میں کیا گیا اور شکر ہو کہ مہمانان محترم کو نہ صرف کوئی وجہ شکایت پیدا نہیں ہوئی بلکہ وہ اپنے آرام و سائش کے لئے متعلقین مشاعرہ یا مخصوص عسکری صاحب کے بہت ممنون نظر آئے۔

**ادبی کانفرنس** ۳۱ تاریخ کو ڈوبے وچھے تک عجاز علی ہال میں ادبی کانفرنس کا اجلاس ہوا جسکی صدارت جناب رائے بہادر رام بابو سکینہ جٹا نے کی۔ رائے بہادر صاحب کی سنی کئی تعارف کی محتاج نہیں ہے، وہ دینا و ادب میں ایک ممتاز شخصیت کے مالک ہیں، موصوف نے ایک ادبی مقالہ بطور خطبہ صدارت پڑھا جس میں ادب اردو کے موجودہ رجحانات پر نظر افروز تبصرہ تھا۔ اسکے بعد جناب مولوی حبیب الرحمن صاحب نے جناب سلطان راہ صاحب تحصیل رنجیب آباد جناب سید حامد صاحب پٹی کلکٹر اور جناب خواجہ ذکریا فیاضی صاحب کیل نے اپنی مضامین پڑھ کر سناؤ جناب پروفیسر جلال شامی نے ایک مختصر مگر پھپھپ تقریر میں جدید ادبی لہر پر ایک خاص اور نگاہ و روشنی ڈالی۔ حاضرین نے تمام مضامین کو بغور سنا اور پسند کیا۔

افسوس ہے کہ جناب پروفیسر رشید احمد صدیقی جناب لال احمد سرور جناب پروفیسر رگھوپتی سہاؤ خزانہ جناب محبوب گوڑ کھپوری اور جناب پروفیسر مسعود الحسن ادیب اپنی چند درجنہ مصروفیتوں کے باعث شرکت کے متعلق نہ ہو سکے جس کا منتظین کو سخت قلق رہا۔ یہ مضامین گلدستہ میں ادبی مقالات کی شکل میں موجود ہیں۔ افسوس ہے کہ صدر صاحب کا خطبہ طاعت کے لئے دستیاب نہ ہو سکا۔ اجلاس ختم ہونے پر معزز مہمانان حاضر کا ایک فوٹو گروپ لیا گیا۔ جناب سید اکبر آبادی، خان صاحب ابوالاثر حفیظ جالندھری، جناب روشن صدیقی، جناب بخش جادوی اور جناب شعری بھوپالی جو اسی وقت تشریف لائے تھے اور سفر کی تکان سے مضمحل تھے شریک فوٹو نہ ہو سکے جس کا سب کو تا سفا رہا۔

**مشاعرہ** رات کو ڈوبے عجاز علی ہال میں مشاعرہ شروع ہوا، ہالی اپنی زیبائش و زینت کے لحاظ سے عروسِ نو بہا ہوا تھا۔ داخلہ پر ریڈ لمپٹ تھا۔ ایسا عظیم الشان اجتماع... اہالیانِ بیحد سے پہنچ کر کبھی نہ دیکھا تھا ضلع دیہیوں ضلع کے کثیر التعداد اہل ذوق حضرات، شعرائے کرام کا کلام سننے اور داد سخن دینے کو جوق در جوق ہال میں جمع ہو گئے کہ دل دھڑکنے لگا نہ رہی۔ غایت میں بھی کافی تعداد میں شرکت کی جگہ بے گیلری میں مقول انتظام کر دیا گیا تھا۔ طبع آزمائی کے لئے مصرعے ہائے طبع حسب ذیل دیئے گئے تھے۔

۱۔ کسی سے چارہ بیدا و آسمان نہ ہو۔  
۲۔ سچ ہو اگر قتی ہیں ان خوابوں کی تعبیریں کہیں۔

مشاعرے کی صدارت کے فرائض جناب سر سید رضا علی صاحب نے انجام دیئے اور بلا خوف و تردید کہا جاسکتا ہے کہ ان کی صدارت بہت ہی اچھی رہی۔ انکی اشعار کی داد اور بیچ بیچ میں جتنے جتنے فقرے یادگار رہیں گے جس نے مشاعرے کو باوجود شدت موسم سرما صبح کے چار بجے تک گرم و دلآویز بنائے رکھا۔ مشاعرہ کی ابتدا بچوں کے صغیر السن شاعر شمیم نے کی جو مسلم سکول بچوں میں درجہ چار میں زیر تعلیم ہیں اور انتہائیں المتغزلین حضرت جگر مراد آبادی کے کلام پر ہوئی مشاعرہ کے خاتمہ پر حضرت جگر کے آخری شعر مطلع نے بڑا لطف دیا حاضرین کے دلی جذبات کی تصویر کھینچی شعر ملاحظہ ہو۔

قرب منزل آخر ہے الفراق جگر سفر تمام ہوا نیند آئی جاتی ہے

شعر کے کلام پر مناسب تبصرہ جناب سید حامد کے پیش لفظ میں ملے گا۔

آخر میں میں ان تمام حضرات ذوی القدر کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جنہوں نے ہر دو اجتماع کو کامیاب بنانے میں دای و دمی و سخنی مروی۔ بالخصوص صدر صاحبان۔ شعر نے کرام و اہل قلم حضرات کا جنہوں نے معروضات کو شرف قبولیت اور اہل جنور کو اپنے کلام فیض الیام سے لذت اندوز ہونے کا موقع دیا میں جناب خانہادری صاحب جناب ایس اکرام الحق صاحب، جناب کرشن چندر جوشی صاحب، جناب محمد عسکری صاحب، جناب رحمت کامل فدوائی صاحب، جناب اودھ بہاری لال، ہاتھ صاحب، جناب سید حامد صاحب، جناب برج نرائن کھنڈنا، جناب کرشن ہادری پرمدھان صاحب، جناب سید سردار علی صاحب اور جلد ارکین کبیشی ہائے مختلفہ کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے ہر دو اجتماع کو کامیاب بنانے کی انتھک کوششیں کیں ہیں جناب خانہادری سید احمد علی صاحب کا دوبارہ شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے شعر کے کلام کو جو ہر وقت قلم بند کر لیا گیا تھا بڑے شوق کے ساتھ سنا اور اس گلدستہ کی اشاعت کا انتظام فرمایا۔ انوس ہجہ گلدستہ میں عربی حضرات کا کلام شامل نہ ہو سکا۔

رفعت قمر جمہوری۔ رعنا۔ آغا سرخوش دہلوی۔ اختر آباہان۔ روش صدیقی۔ جناب فیض جھنجھانوی کی صرف دو رباعیاں صحیح ملیں۔ گو زیر سرکردگی مرتب گلدستہ بڑا جناب مشتاق نبی خاں اور جناب استصار احمد۔ اہل کاران کلکتری نے شعر کے کلام کو قلب بند کیا اور محنت و محبی سے اپنے فرائض کو انجام دیا پھر بھی بعض ہزرگوں کا پورا کلام سپرد قلم ہونے سے رہ گیا اور یا جو دیا دہانی ان حضرات نے اپنا کلام اشاعت کے لہو ارسال کرنا پسند نہ فرمایا۔ اس لئے گلدستہ کی قلمکاری وچن بندی و زیادہ تر ان قلمی کاوشوں کی مرہون ہے جو بروقت کی گئی تھیں۔ اعلاط و استقام کو دور کرنے کی انتہائی کوشش کی گئی ہے لیکن بمصدق الانسان مرکب من الخطاء والذین اگر کوئی غلطی رہ گئی ہو تو رقم السطور معذرت خواہ ہے۔

انوس ہے کہ محترمی سید حامد جو علی گڑھ یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ سخن سنج و سخن گو ہیں اور امتداد میں باریک نگاہ رکھتے ہیں اور جو مشاعرہ کے انتظام و کامیابی کے بحیثیت سکرٹری ذمہ دار تھے اس ضلع سے بدل گئے اور اس گلدستہ کی ترتیب و اشاعت کا کام اس خاکسار کے سپرد ہوا۔ مجھے اعتراف ہے کہ اگر سید حامد صاحب اس چن کی آبیاری اپنے دست و آشتاس سے کرتے تو گلہائے دگانگ کھلا دیتے۔ بہر حال میں اپنی کوششوں کو قارئین کرام کی خدمت میں بہ شکل گلدستہ پیش کر رہی سعاد حاصل کرتا ہوں۔ ع۔

گر قبول افتد ہے عز و شرف

خواجہ زکریا فیاضی  
سجندور

عجبور۔ یوہنی کے شمال مغربی حصہ میں ایک چھوٹی سی بستی ہے جو اردو ادب و ڈاکٹر نذیر احمد اور عبدالرحمن مجبوری کے وطن اور مولد کی حیثیت سے روشناس ہو۔ ان ہی ہزرگ ازلح کی برکت سمجھے کہ اس قصبہ میں شعروادب کے نام لیوا ابھی موجود ہیں۔ وقتاً فوقتاً مشاعرہ ہوتے ہیں جس ادبی ذوق کے بجٹھے ہوئے انگڑوں کو ہوا دینا پڑتا رہتا ہے۔ ایک بزمِ آداب ہے۔ جہاں قصبہ کے بڑے لکھے مل بیٹھے ہیں مقالات لکھتے ہیں اور سنا

ہیں یہ لوگ خاموشی کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ مقامی شعرا کی فہرست کافی طویل ہے! انوس ہو کہ بیشتر ترہی غزل پر طبع آزمائی کر رہے ہیں انھیں علم ہی نہیں کہ وہ بساطِ الٹ چکی اور شاعری کا بنیاد و شروع ہو گیا ہے اور جنسِ فلم بد وہ یا توئی شاعری کو حقارت کی نظر سے دیکھ رہے ہیں یا تناسلی کے باعث غزل کے نیچے تلے کوچہ سے قدم باہر نکالنا پسند نہیں کرتے۔ ذوق ہے مگر کھٹکا ہوا ضرورت تھی کہ ان کے سامنے کچھ ایسی مثالیں پیش کی جائیں جو انھیں ایک طرف تو پہلے طرز میں تنوع کا سبق دیتیں اور دوسری طرف نو انداز میں کہنے کی تحریک کریں۔ انکے سامنے نئی شاہزہیں کھول دیتیں۔ انکی نظر کو وسعت عطا کرتیں۔ ہم اس مشاعرہ کی کامیابی کی کوئی سمجھتے ہیں۔ ورنہ ہنگامی نوعیت کے مشاعرہ کہاں نہ ہوتا تو اگر کہیں نہ تو؟

جنگ اور محبت میں سب کچھ رابے، لہذا مشاعرہ بھی رواہی نہیں بعض اوقات ضروری بھی ہو محبت کے لئے تو مشاعرہ اور شاعری ناگزیر ہیں پہلے جنگوں میں بھی رجز خوانی کے بغیر کام نہیں چلتا تھا اور اب رجز طوائی میدانِ جنگ میں نہیں۔ اس سے پہلے اداس سے دور شہر و قصبات اور دیہات میں ہوتی ہے۔ سورج تو یہ ہو کہ جنگ کی حسیت ہمارے گھروں تک میل گئی ہیں حکومت ہند نے شاعری اور موسیقی دونوں کو ہرجا رکھا کام لینا شروع کر دیا ہے لیکن شاعری اور جنگ کا رشتہ اس سے زیادہ فوی اور قدیم ہے۔ محبت کے بعد دنیا کی اعلیٰ ترین نظمیں جنگ سے متعلق رہی ہیں۔ علاوہ ہر شاعر کا روئے سخن ہمارے جذبات شریف سے ہوتا ہے۔ ”انہی جذبات جن سے کبھی تو” جگر لاریں ٹھنڈک پڑتی ہے اور کبھی۔

”درپاؤں کے دل ہل جاتے ہیں۔۔۔ شعر ہیں تھوڑی دیر کے لئے کاروباری مخصوص اور فکر معاش سے بجات دیدیتا ہے اور ہماری ان قوتوں کو جھکی، سماعی جنگ کے لئے ضرورت ہے تازہ دم کرتا ہے۔ اسی طرح اگر مشاعرہ کو نفسِ طبع اور فریج سے زیادہ اہمیت نہ دیا تو بھی وہ بالواسطہ مساعی جنگ سے متعلق ہو جاتا ہے۔ امید ہے کہ اب قارئین ہمارے مشاعرہ اور ہفتہ جنگ کے اتحاد کو بھانسنی کا

کنبدہ سمجھیں گے۔

ہمارے مشاعرہ عام طور پر کسی خاص ہنگامہ کی نمائندگی کرتے ہیں مگر ترقی پسندوں کے مشاعروں میں پرانی روش کے شاعروں کو دعوت نہیں

دیجانی اور برائے طرز کے شاعروں کے ساتھ۔ تہی پسند شعرا پڑھنا گوارا نہیں کرتے لیکن گلستانہ شاہی ہے کہ مجبور کے مشاعرہ میں دونوں سکول کے شعرا نے شرکت کی۔ نظمیں بھی پڑھی گئیں اور غزلیں بھی۔ نظموں میں کافی تنوع ہو، موضوعی اور غرضی دونوں اعتبار سے۔ اصناف سخن میں سے قصیدہ اور سترہ کو چھوڑ کر ہر صنعت سخن کی نمائندگی ہو گئی ہے۔ پڑانے سکول کے نمائندوں میں بیتاب اکبر آبادی، جگر مراد آبادی، اساتذہ ہیں، دشتی کا پوری اور جید لکھنوی۔ کہنہ مشق شعرا میں خاں بارہ بنگوی، خشب جارجی، ٹیکل بدایونی، یوسف علیگ، راز مراد آبادی، صاحبزادی شہری، بھوپالی، احقر مالوی، نظار و مہوی، نوجوانوں میں (لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ حضرات قطعاً پڑانے سکول سے وابستہ ہیں یا ان سب کا علاوہ کوئی سکول ہے) پڑانے سکول سے مراد وہ شعرا ہیں جن کے کلام کا بیشتر حصہ غزلیات پر مشتمل ہے اور جو ترقی پسند ادب سے کوئی خاص التمسیت نہیں رکھتے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ جگر مراد آبادی اور بیتاب اکبر آبادی دونوں الگ الگ سکولوں کے بانی ہیں) اور ادب جدید میں حفیظ جالندھری جو ہماری شاعری میں گیتوں کے مروج اور ایک حد تک ممتزع ہیں، جہاں نثار اختر، احتیاجی، مجروح سلطانپوری، فیض جھنجھاکا اور اختر الایمان، ان کے بین بین احسان اور روش صدیقی دو آب ہیں۔ اور پڑانے اور نئے دونوں دھاروں سے اپنی کشت کی آبیاری کر رہے ہیں وہ ایک طرف پڑانے سکول کے استبداد اور قیود سے اور دوسری طرف نئے سکول کی بے راہ روی اور بے اعتدالیوں کو محفوظ ہیں۔ ان ہی کے ساتھ سرووش دہلوی، بیکل شاہچانپوری ہیں۔ بنیادی سے طبیعت اکتانے لگے تو تبدیل ذائقہ کے لئے عطار، نثار، خاں غرا کا مزاجیہ کلام سنئے۔ موصوف کا دم مجبور میں بڑا غیرت ہو کہنے کو نو کچہری میں اردنی ہیں مگر ان بان ٹھاٹ اور نیور رئیسوں کے سے ہیں گنگا جمنی خوب کہتے ہیں، ان کے یہاں *Anticlimax* کی اچھی اچھی مثالیں ملتی ہیں، عشق کے مصائب کی توجیہ اکثر نئے انداز سے کرتے ہیں اور یہیں ان کا تخیل کا دریا بہتا ہے۔ ہمارے شعرا عشق کو درد سرتاتے اور عشق میں درد سرکار و نارفٹے چلے آئے ہیں لیکن اس کا سبب سب سے پہلے ملک الشعرا غزالی نے دریافت کیا ہے الفت کا ہمارا طرہ ہے کفش کاریاں۔ ممکن نہیں کہ عشق ہو اور درد سرن ہو۔ مگر محبوب موجود ہو یا معروم، ہمارے شعرا میں یہ مسئلہ تنازع فیہ رہا ہو لیکن غزالی نے برہان قاطع سے اس کا ہمیشہ کے لئے فیصلہ کر دیا ہے۔

مگر نہیں ہے تو کیا کھوپڑی میں ہلگالی تمہاری ٹانگوں میں کیونکر آنا رہا باقی ہے

ایک قصیدہ کے سز میں مروج کو دعائے دوام دولت دیتے ہیں تو کس انداز سے :-

رہے سایہ سدا سر پہ تمہارا کم نصیبوں کے میاں غزاں کا لٹھ پھرتا رہو سر پہ رقیبوں کے

مختصر یہ کہ گلستانے زنگارنگ اس گلدستہ کی زینت ہیں۔ دولفظ مقامی شعرا کے متعلق سن لیجئے مقامی شعرا سے مراد وہ لوگ جو مجبور کی پائند یا وہاں عارضی طور پر ساکن ہیں۔ انکی فہرست بہت طویل ہو، انوس کو کہ سب کو پڑھو کا موقع نہ مل سکا۔ اس فہرست میں بھی اصناف طرز اور شعرا کے سن و سال کے اعتبار سے کافی تنوع ہو۔ ایک طرف جناب فہرست مجبوری، مشران الہ آبادی، تاج زیب آبادی، شوق مجبوری، عابد علی امر و ہوی، اور غزالی جیسے کہنہ مشق شعرا ہیں تو دوسری طرف شہیم احمد بیاضی، شاعر۔ اور ان کے درمیان رعنا، اجل، واحد، قمر، حامد، شوق وغیرہ ہیں۔

مشاعر ۹۔ بحج شروع ہوا اور صبح ۴ بجے ختم ہوا، صدارت سر سید رضا علی صاحب نے فرمائی۔ انکے برجستہ فقروں اور ہر محل اور مخصوص شخص نے مشاعرہ کی رونق کو دو بالا کر دیا۔ اس مشاعرہ کی دوسری خصوصیت اضافی ہو، یعنی ادبی کانفرنس جو اسکے ساتھ مونیخ و نقاد ادب ام باپو صاحب سکینہ رلے ہمارے کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ انکی صدارت ہی انکی کامیابی کا ضامن تھی، موصوف نے صدارت کے فرائض انجام دینے کے علاوہ اردو ادب کے جدید رجحانات پر ایک مقالہ پڑھا جو میانہ روی اور پلا متنی طبع، توازن اور اعتدال رلے کا مظہر ہو۔ پروفیسر ضیا احمد صاحب نے اقبال کی تلخیص پر ایک فاضلانہ مگر نامکمل مقالہ پڑھا۔ امید ہو کہ وہ اسے مکمل کر کے کتاب کی شکل میں شائع کر دیں گے۔ ہمارے ادب میں یہ ایک نئی چیز ہوگی جسکی یقیناً ضرورت ہو۔ زکریا فیاضی صاحب ایک عرصہ سے پرماتوں پر ریسرچ کر رہے ہیں، خوش قسمتی سے انکی دسترس ہندی، انگریزی، اردو، اور فارسی زبانوں اور ان کے ادب تک ہے۔ اس قسم کے لوگ ہمارے ادب کی کافی خدمت کر سکتے ہیں۔

سلطان الزماں صاحب کا مقالہ غزل کا بنیاد و پ، ہر چند مبسوط نہیں مگر فکر انگیز ضرور ہو، ملازمت کی مصروفیت کے باوجود مطالعہ کے لئے وقت نکال لیتے ہیں۔ انکی کوشش بجائے خود قابل تحسین ہو۔ اختر الایمان صاحب، سکرٹری حریقۃ الشعر مسلم یونیورسٹی نے ترقی پسند ادب کے پرستار اور رکن کی حیثیت سے اسکی حمایت میں ایک پرجوش لیکن پرمغز تقریر کی جو امنوس ہو کہ سپرد قلم نہ ہو سکی۔

آخر میں راقم اپنے مضمون "آتش پر ایک نظر" کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں، یہ مضمون میں نے اپنی طور پر بغیر کسی تھاد کی رہنمائی کے آتش کو سمجھنے کی بغیر کوشش کی ہے۔ لہذا مقام اور غلط ناگزیر ہیں، جس کے لئے میں قارئین کو معذرت طلب ہوں، مضمون کے حجم کی ذمہ دار امثلہ ہیں، انکے پیش کرنے سے مقصد یہ تھا کہ آتش کے کلام کا ایک سرسری سا انتخاب بھی لگے ہاتھوں ہو جاؤ، مگر یہ مقصد خوف طوالت نے پورا نہ ہونے دیا۔

پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی نے کمال عنایت شرکت کا وعدہ کر لیا تھا مگر وقتی موافق کی وجہ سے تشریف نہ لاسکے، انھوں نے ہماری ادبی کانفرنس کے لئے ایک مقالہ بھی تیار کر لیا تھا جو بعد میں علی گڑھ کی مجلس میں پڑھا گیا۔ حق کسی کا ملے کسی کو۔

یہ دونوں ادبی اجتماعات غلکی یا دگاریہ گلہ سنہ ہے، ہفتہ جنگ بجنور کی آخری کڑی تھی۔ سید احمد علی صاحب خان بہادر جو کہ ضلع بجنور کے کلکٹر ہیں۔ ان مجلسوں کے محرک اور روح رواں ہیں، انکی ہلاکت کے دوران میں شیخ اکرام الحق صاحب، آئی سی ایس، بحیثیت کلکٹر بجنور تشریف لائے اور انھوں نے ان مجلسوں کو حیات نو عطا کی۔ گلہ سنہ کی تدوین خان بہادر صاحب کے ذوق شعری کی ممنون ہے۔

مارچ میں مجھے بجنور چھوڑنا پڑا اور گلہ سنہ کی ترتیب کا سارا بار جناب خواجہ زکریا فیاضی صاحب کے منہ پر آ۔ میں انکا ممنون ہوں انھوں نے کمال فیاضی ان سطور سے لکھنے کی دعوت دی۔ دراصل گلہ سنہ کی تدوین میں کوئی سہتہ نہ لے سکا۔ آخر میں میں ارباب گلہ سنہ کی طرف سے ان شعرائے کرام اور مقالہ نگاروں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنھوں نے اپنی مطبوعات اور مقالے شائع کرنے کی ہمیں اجازت دی۔

سید حامد

## All India Mushaira, Bijnor.



1st Row —Shamim Bijnori (who open ed the Mushaira)

2nd Row—(From left to right) Prof. Zia Ahmad, Akhzar Malwi, Sabir Dehlvi, Wahshi Cawnpori, Rani Phool Kunwari Sahiba, R. B. Ram Babu Saxena, Jigar Muradabadi, Ehsan Danish, Hamid Siddiqi Lucknawi, Majrooh Sultanpuri.

3rd Row—Ajmal Najibabadi, Mr. Mushran, Mr. Z. Faiyazi Editor, K.S. Moulvi Abdus Sami, Mr. Akhtarul Iman, Raz Muradabadi, Mr. T.N Srivastava, Mr. Khurshidul Hasan Head Master, Rana Dehlvi.

4th Row— Pt. Brahma Sarup Clerk, Mr. S. Hamid Secretary, Mr. Abid Ali Khan, Nazar Amrohi, Abid Naqvi, Gh arran Bijnori, Shouq Bijnori, S. Sardar Ali, Mr. Madan Gopal, Mr. Ahmad Husain, Mr. C B. Lal Clerk Mushaira, Nasiruddin.



# طرحی کلام

## قطعه

مرے بخت رسا سے بختِ خفته کو جگایا ہے      مجھے خوابِ جوانی عہدِ طفلی میں دکھایا ہے  
وطن کی چیدہ چیدہ ہستیاں شامل ہیں محفل میں      شمیمِ اُن کے لئے لیکر سلامِ شوق آیا ہے

## غزل

کھل گئیں کیا آج زندانوں کی تقدیریں کہیں (۱)      تیرے دیوانوں کو پہنائی ہیں زنجیریں کہیں  
چکے چکے پھر رہے ہیں باغبانِ چمن      بھانسنے کی ہو رہی ہیں میرے تدبیریں کہیں  
اب تصور میں بھی آنا اُن کا مشکل ہو گیا      ہو گئیں کیا بے اثر آہوں کی تاثیریں کہیں  
اپنی صنعت پر مصدور خود ہی حیراں رہ گیا      بے خودی میں کھینچ بیٹھا ایسی تصویریں کہیں  
بڑھ گئیں جوشِ جنوں میں اس قدر بتایاں      توڑ ڈالیں تیرے ستاروں نے زنجیریں کہیں  
میں ہوں، صحنِ بارغ ہے، وہ ہیں بہارِ گلشنِ ہو      سچ ہوا کرتی ہیں ان خوابوں کی تعبیریں کہیں  
اپنی قسمت کے لکھے پوسے ہوئے آخرِ شمیم  
خاتمہ قدرت کی مٹ سکتی ہیں تحریریں کہیں

شمیمِ سجوری

جہاں میں لطف و کرم آپ کا کہاں نہ ہوا (۲)      بس ایک میں ہوں سیرِ روزِ وہ جہاں نہ ہوا  
ہزار بار گریں بجلیاں مصائب کی      اسیرِ دایم بلا مائلِ فغاں نہ ہوا



نظروہ آئے تو کافور ہو گئے شکوے  
تھائے حسن کے صدقہ طیف میں جس کے  
مہزار ہلایا نہ آئے قسمت ہے  
ہوانہ آپ کی گردن پہ ایک جہان کا خون  
اگرچہ حسن نے اکثر لگائے نشتر ہیں  
مرے ہیں سر کو چپک کر بڑے بڑے مشران  
کبھی سے چارہ بیداد آسماں نہ ہوا

مشران

ہزار حیف کہ دل آج شادماں نہ ہوا (۳)  
کمال عشق میرا اے جمالِ حسن یہ ہے  
مرا قصور نظر ہے تجھے نہ پہچانا  
وہ ایک حرفِ محبت پہ ہو گئے برہم  
رقیب میں قدم دوڑ ہی کھڑا تکتا  
مجھے حقیر نہ سمجھو میں ہوتا بیٹواری  
شباب میں تو بٹھایا بتوں نے اکھوئیں  
وہ بے نقاب نکھنے لگے ہیں اے غراں  
بڑا نصیب ترا آج تو جواں نہ ہوا

غراں

قطع

خدا نے مدتوں میں ہم کو ایسے دن دکھائے ہیں  
خوش آمد کہ محفل شوق ایسی جگہ گاتی ہے  
کہ سب شعرائے ہند دستانِ یہاں تشریف لائے ہیں  
فلک سے آج گویا ماہِ و انجم ٹوٹ آئے ہیں

غزل

خزاں میں اپنا نشیمن کہاں کہاں نہ ہوا (۴)  
بہارِ آبی حین میں تو آستیاں نہ ہوا

یہ بد نصیب کوئی مجھ سا بے زباں نہ ہوا  
فراقِ یار میں ہم رس سے حال غم کہتے  
صدق میں رہ کے بنا گویا گوہرِ بیکیت  
سنایا داورِ محشر کو لاکھ بار مگر  
تھا سب وعدوں پہ کس دن نہ اعتبار آیا  
جلایا آتشِ منسرت نے اس طرح ہم کو  
قفس میں رہ کے بھی جو مائلِ فغان نہ ہوا  
دل اُن کا ہو گیا پر میرا زنداں نہ ہوا  
وہی جو قطرہِ نولِ آئینہ سوزاں نہ ہوا  
کسی سے چارہ بیدادِ آسماں نہ ہوا  
ہم اُسے صبر کا کس روز امتحان نہ ہوا  
کہ رُسنے سے آہ تو نکلی مگر دھواں نہ ہوا  
پہلی اُودھر کو جدھر اس کو لے چلیں وہیں  
ترے ہی شوق کی کشتی میں بادیاں نہ ہوا

### شوقِ مجھواری

مجھے تو پاسِ ادب تھا جو کچھ بیاں نہ ہوا (۵)  
پھر اور کیا ہر دم ہستی جو راہِ بیکان نہ ہوا  
بتا دیجئے مرے ہر زخمِ آرزو کی قسم  
دکھا سکا نہ زمانہ مجھے زمانے میں  
وئے حیات نے یوں فضلِ آرزو دلا کھوں  
مرے جلیبِ اچھن زارِ بزمِ ہستی میں  
آٹ دیا مری وحشت نے وہ لُقاب مگر  
تیری تلاش میں کب سے ہے کاروانِ حیات  
مگر جنوں بھی مرے دل کا تڑپاں نہ ہوا  
عطا مجھے غم ہستی بھی جسا وداں نہ ہوا  
مرا ہو دم ارماں کہاں کہاں نہ ہوا  
وہ ایک دل جو زمانہ سو بدگماں نہ ہوا  
مرا نصیب! مگر ایک بھی جواں نہ ہوا  
کوئی خیال بھی وہ سکون جاں نہ ہوا  
جنوں ہی چارہ گر مرگِ ناگہاں نہ ہوا  
مرے کریم تیرا دل بھی مہرباں نہ ہوا  
جہان مرکزِ انوار تھا مگر اُجھل  
مرے بغیر منور یہ خاکداں نہ ہوا

### اُجھلِ نجیبِ آبادی

حضورِ حسنِ غم ضبطِ راہِ بیکان نہ ہوا (۶)  
حیاتِ عشقِ تصدقِ نگاہِ جاناں پر  
سجودِ زاہد و کعبہ میں ربط ہو کیونکر  
وہ پوچھتے ہی ہے حالِ دلیاں نہ ہوا  
ہزار تیر لگے دل پہ اور نشاں نہ ہوا  
مری جیوں نہ ہوئی تیرا آستان نہ ہوا

کلیم ہو گئے بے ہوش طو ز خاکستر  
تجلیوں کا کوئی ناظراں نہ ہوا

### شعری بھوپالی

کوئی طوری سے خدا بنکے کامراں نہ ہوا (۷) حجاب ابھر کے کبھی جسیر بکیراں نہ ہوا  
مژہ پر یاس سی اک اشک بھی حیاں نہ ہوا کوئی تارہ شب غم میں ضو فشاں نہ ہوا  
رین منت فسر یاد و نالہ کیا ہوتا وہ راز غم کہ جو شرمندہ بیاں نہ ہوا  
مجھے تو بہر سکوں عالم محنت میں کوئی زمیں نہ ملی جس پہ آسماں نہ ہوا  
کہاں سے غم کے لئے روز اک جگر للاتے قیام عمر غنیمت ہے جا و داں نہ ہوا  
وہی پلٹ کے بنادل میں آتش سیال ٹپک کے آنکھ سے جواشک لایگاں نہ ہوا  
ترے خیال مسلسل سے اب یہ تسکین ہو کہ دیکے سر ترا سودا مجھے گراں نہ ہوا  
وجود دل ہی تھا شاید حجاب دیدہ دل پھر اس کے بعد کوئی پردہ درمیاں نہ ہوا  
نہ جلنے کس کا یہ جلوہ سپہ زم ہستی میں کہ لاکھ پردہ رنگیں میں بھی ہشاں نہ ہوا  
یہی ہے گرمی گفتار طور کا حاصل کہ عشق حُسن ازل کا مزاج داں نہ ہوا

سوائے خار کے اس گلستان ہستی میں  
کوئی بھی وحشی خستہ پہ مہرباں نہ ہوا

### وحشی کا پیوری

قبول ایک بھی سجدہ مرا یہاں نہ ہوا (۸) حریم عرش ہوا تیرا آستان نہ ہوا  
وہ ایک قطرہ غول آبرو سے دامن ہو جواشک بن کے گرا اور رائیگاں نہ ہوا  
زہں کی گود میں مٹی مری امانت ہو میں رائیگاں بھی ہوا اور رائیگاں نہ ہوا  
ہوس کردوں میں ڈئے حسن کو ہوس گئے فریب نظر کے ساتھ کہیں دل کا امتحاں نہ ہوا  
نہ خلد اپنا ٹھکانہ نہ مستقر دُنیسا ہمارے طرح کوئی بھی رواں دواں نہ ہوا  
بجائے خود مری ہستی کتنی اک تیار دواں ہزار شکر کہ میں زیب داستان نہ ہوا  
دبی دبائی سی اک راکھ تھا دل سوداں متام عمر جلا اپک دن دھواں نہ ہوا

صدادہ ہے کہ جو دل سے نکل کے دل ڈھونڈو  
فنا دگی میں مری تھی شگفت فطرت کی  
فنا کا مقصد تخریب ہو گیا پورا  
کرے گا راز حقیقت کا کس طرح ادراک  
مری رجز لے ارادوں میں پھیلیاں بھڑپ  
قص کی تنگ دلی کا ہو اس کو کیا احساں  
نظام عالم ہستی میں کوئی عیب نہیں  
وہ نعمہ کیا ہے جو مضر پسا ز جاں نہ ہوا  
کہ میں مزاج چمن پر کبھی گراں نہ ہوا  
اور ایک ذرہ ہستی بھی رائیگاں نہ ہوا  
یہ آدمی کہ جو اپنا بھی راز داں نہ ہوا  
پسک خرام کبھی میرا کار داں نہ ہوا  
جسے نصیب کبھی عیش آیشاں نہ ہوا  
ذرا سا نقص یہی ہے کہ جادواں نہ ہوا

رفیقِ راہ رہا حسن چار سو سیما تب  
بچھڑے ہوئی منزلِ سفر گراں نہ ہوا

سیماب اکبر آبادی

## غیر سرحی کلام

### زمرہ حسد

تو ہی بھروسا تو ہی سہا  
یوں میں نے میتی الفت کی بازی  
منظور منظور اے اہل دنیا  
حاضر میں بھی حاضر ہو دل بھی  
یہ نا خدا ہے اے اہل کشتی  
سیراب کرے دنیا میں ساقی  
آنکھوں میں آنسو، لب پر ہیم  
جینا پڑے گا اپنا شیریں  
عفو و خطا میں ضد ہو گئی تھی  
پروردگار! پروردگار!  
آگ بار کھیل سو بار ہارا  
اللہ میرا باقی تمہارا  
دل بھی تمہارا میں بھی تمہارا  
مشاید کسی وقت کرے کنار  
عقبی کی تلخی مجھ کو گوارا  
اپنا قصور اپنا نظار  
کرنا پڑے گی تلخی گوارا  
وہ بھی نہ پالے میں بھی نہ مارا

پھسر یہ جہنم کس کے لئے ہو  
آمرزگارا ! آمرزگارا !

حفیظ جالندھری

## جوانی

چڑھتے ہوئے دریا کی روانی ہو جوانی  
یا کوہ سے ڈھلتا ہوا پانی ہے جوانی  
قدموں میں ہر محشر تو نگاہوں میں ہر فردوس  
سچ کہتی ہے دنیا کہ ”روانی ہے جوانی“

## آج کی رات

جلوہ فسر ماہ ہے کوئی دشمن دیں آج کی رات  
میرا غم خانہ ہے فردوس بریں آج کی رات  
زہرا آواز و ثریا ٹخن و کوثر چٹھے  
خلوت شوق میں ہو کوئی حسین آج کی رات  
ماہ و پردیں کی ضیا پاشی و تابش کی قسم  
ماہ و پردیں ہیں یہ ذرات نہیں آج کی رات  
ہر نغمہ، ہر مہر، ہر خوشبو، ہر رنگ  
جیسے آغوش میں غلغلہ ہیں آج کی رات  
لے خوشامستی و مسرتی و بدستی شوق  
اپنی ہستی کا بھی احساس نہیں آج کی رات  
میرا کیا ذکر کہ ہوں صرف نظر و قف جمال  
انتہا یہ ہے اُنھیں محش نہیں آج کی رات  
کفر ہے کفر جو اسے راز نہ اب آئے یقیں  
کفر ہے کفر جو اسے راز نہ اب آئے یقیں  
وہ دلاتی ہیں محبت کا یقیں آج کی رات

راز مراد آبادی

## شکستہ شباب کا عالم

صحن کا فسر شباب کا عالم  
سرسے پائک شراب کا عالم  
عرق آلود چہرہ تاباں  
شبنم و آفتاب کا عالم  
وہ مری غرض شوق مجید پر  
کچھ حیا کچھ غتاب کا عالم

نوانے شوق پر وہ پھیلے پیر  
 دیر تک اختلاط راز و نیاز  
 تر گس نیم خواب کا عالم  
 ایک بیک اجتناب کا عالم  
 لاکھ رنگیں بیانیوں پر مری  
 اک سادہ جواب کا عالم  
 غم کی ہر موج موج طوفاں خیز  
 دل کا عالم حباب کا عالم  
 دل مطرب سمجھ سکے شاید  
 اک شکستہ رباب کا عالم  
 وہ سماں آج بھی یاد ہے جگر  
 ہاں مگر جیسے خواب کا عالم

جسگر مراد آبادی

## اے گوشہ نشین..... اٹھ!

کون کہتا ہے فضا کے لامکاں کی سیر کر  
 تیری ہی دنیا کے حصے ہیں زمین و آسمان  
 تیرے پیائے غلاؤں میں خراماں ہیں تو کیا  
 ہیں زمین کی وسعتیں بھی تیرے قدموں کے لئے  
 روند ڈال اپنے قدم سے کیا جنوب اور کیا شمال  
 دیکھ سطح آب پر سیلاب و طوفاں کا اٹھان  
 عالم ہستی کے طے کر سب نشیب سب فراز  
 قصر و ایوان کی طرح زانداں بھی ہر شاہان دید  
 کائنات و نکش دیر و کلیسا میں گذر  
 ہے یہ دنیا بہرہ انسان اک ستارے بیکراں  
 خلد اک رنگیں تصور ہے مجسم ہونہ ہو  
 خاک کے پتلے تجھے آنا نہیں ہے پھر یہاں  
 جستہ جستہ تجھ پہ کھل جائیں گے اسرار حیات

تو جہاں پیدا ہوا ہے اُس جہاں کی سیر کر  
 جد ممکن تک زمین و آسمان کی سیر کر  
 اور اوپر جا۔ جہاں کہکشاں کی سیر کر  
 مشرق و مغرب کے ہر جلوہ متاں کی سیر کر  
 ہر طرف ہر سمت ہر جانب یہاں کی سیر کر  
 تہہ میں جا کر باطن آب رواں کی سیر کر  
 دادی و گہرا و دشت و گلتاں کی سیر کر  
 ہر نفس کی سیر کر ہر آستیاں کی سیر کر  
 باقیات عظمت اسلامیاں کی سیر کر  
 حوصلوں سے اس متاع بیکراں کی سیر کر  
 زندگی میں اس بہشت جاوداں کی سیر کر  
 سیر کر جلوہ زار خاکہ اں کی سیر کر  
 صفحہ صغیر پر ہے انکار چو اں کی سیر کر

کوئی نہ آدھی

## تصور

آج بھی اُن کی محبت کا تصور ہو ہی  
دم سا گھٹنا ہو اگر غم کی سیادہ راتوں میں  
اب بھی جیسا نہ اٹھاتا ہو مرادست جنوں  
اب بھی جس وقت چھلک اُٹھتی ہیں آنکھیں میری  
میں تو اب جہد وفا اور سے کروں لیکن  
اب بھی اُٹھتی ہیں مری سمت وہ نظریں طو  
ہائے یہ گرم و دلا ویز تصور اُن کا  
آج بھی کوئی مجھے داد و فادیتا ہے  
شمع کی لو کوئی چپکے سے بڑھا دیتا ہے  
کوئی ٹوٹے ہوئے تاروں کو ملا دیتا ہے  
اپنا آنچل کوئی چپکے سے بڑھا دیتا ہے  
کوئی دھیرے سے مرا ہاتھ دبا دیتا ہے  
جیسے سب کوئی خوش ہو کونسا دیتا ہے  
کوئی پھر دل میں سے آگ لگا دیتا ہے

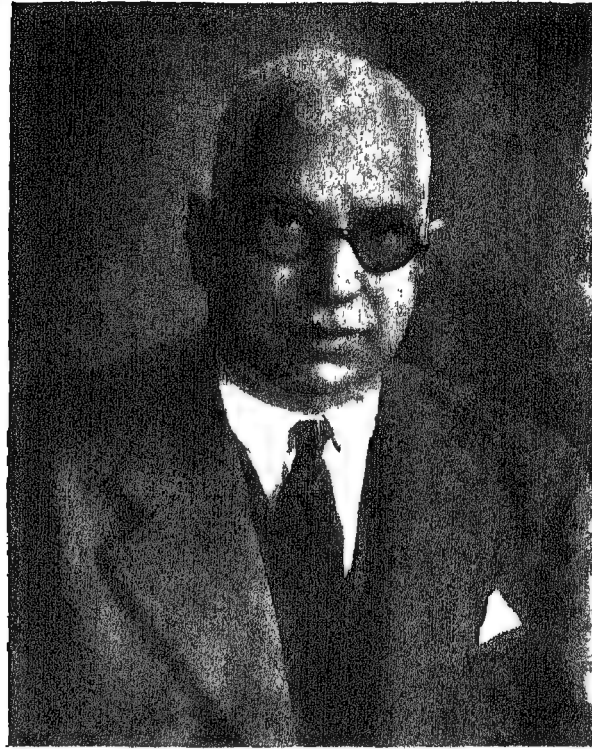
اور پتیا ہوں تو پیئے نہیں دیتا کوئی  
اب کسی طرح بھی جینے نہیں دیتا کوئی

## جاں نثار اختر

جنوں کے درمیں یہی بھی اگلی آئی  
چلا جو کوچہ جاناں کی سمت میں نخب  
کہ اپنے حال پہ بیاختہ ہنسی آئی  
تو دور تک مجھے سمجھانے زندگی آئی

## رازِ الفت

کوئی کس طرح رازِ الفت چھپائے  
وہ مجھ پر یوں پر مری مسکرائے  
محبت میں کچھ اتفاقات بھی ہیں  
وہ اس طرح میرے برابر سو گز سے  
میں اس احتیاط نظر کے تصدق  
ترے روبرو گر نظر مطمئن ہو  
ترا غم بھلا کیا چھپائے سے چھپتا  
نگاہیں ملیں اور قدم ڈگمگائے  
یہاں تک تو پہنچے یہاں تک تو آئے  
کہ جو میری تقدیر بننے نہ پائے  
ادائیں سمجھانے لگا ہیں بھگائے  
نہ بیگانہ سمجھے نہ اپنا بنائے  
تو سینہ میں بھی دل دھڑکنے پائے  
بہت اشک رو کے بہت مسکرائے



*Sir Syed Raza Ali,*  
President, All India Mushaira, Bijnor





یہی تو جواب شکایت تھا نشت  
مرے شہر اس نے بھی کو سنائے  
رباعی

جلوئے نگاہ شوق سے ٹکرا کے رہ گئے یوں سامنے وہ آئے کہ شہر کے رہ گئے  
دل کا بھوم یاس میں عالم نہ پوچھے کیا کیا خیال ذہن میں آ کے رہ گئے  
نشت جا رہی

قطر

باتیں تو کئی قابلِ تعریف ہیں لیکن ہے بزمِ فنِ آلِ انڈیا، بخورتی بات  
اکرامِ حق احمد علی کا ناز ہے اعجاز لوٹا آئی گئے گزے زمانہ میں گئی بات

غزل

حقیقت کیا ہو جو انسان سو پہچانی نہیں جاتی  
ٹھہرتا ہو جو دل شکوں کی طینانی نہیں جاتی  
نہ جانے اُنکو کئی آنکھوں کو کس عالم میں بکھا تھا  
خزاں نے ہائے کیا چھوڑا چین میں ننگِ حشت کا  
پھپھائے ابر کے صومہر کی جیسے نہیں چھپتی  
نہ جانے آپ سب کو ہر کیا یہ کس کے جلوؤں نے  
رٹائی لگا بقا کو میری کیا دستِ فنا جس کو  
نہیں ہمت کو کچھ مشکل جہاں میں ہاں یہ شکل ہو

خدا بینی کہاں اور تو کہاں اے نازِ ذبہ کر  
حقیقت تجھ سے اپنی آپ پہچانی نہیں جاتی

نازِ نجیب آبادی

حسن بالائے بام ہوتا ہے      رازِ دل آج عام ہوتا ہے  
مری دینائے دل الٹ دیجے      آپ کا اس میں نام ہوتا ہے  
خود ہی پروانے جان دیں لیکن      شمع محفل کا نام ہوتا ہے  
دامن ضبط چھوٹ جائے جہاں      ایک وہ بھی مقام ہوتا ہے  
گر ہی جانتا ہے دستِ مرگاں سے      جیکہ لبریز جام ہوتا ہے  
کائناتِ خیال میں اُن کا      مختصر سا قیام ہوتا ہے  
درو اٹھا، کبھی تو دل بٹھا      دن اسی میں تمام ہوتا ہے  
شب ہجراں کی سختیاں معلوم      آنکھ لگنا حسرت ہوتا ہے  
نکہ فتنہ زاکِ شوخی سے      آج بدہم نظام ہوتا ہے  
دل سکوں آشنا نہیں ہوتے      رازِ ہستی تمام ہوتا ہے

ہو کے آگاہ رازِ بیت خانہ  
آج عسا بد بھی رام ہوتا ہے

عابدِ امر و ہیوی

فسرِ یاد سے جو کام لیا ہو کبھی کبھی      اس نے بھی دل کو تمام لیا ہو کبھی کبھی  
کیا کیا ہوا ہے دورِ محبت میں کچھ نہ پوچھ      دل سے بھی انتقام لیا ہو کبھی کبھی  
جو نام دل میں رازِ محبت بنا رہا      بے ساختہ وہ نام لیا ہو کبھی کبھی  
اُن پر اثر ہوا نہ ہو اس کو کیا کریں      انھوں نے عرشِ نظام لیا ہو کبھی کبھی  
ایک تم ہی مستحقِ نہیں جنت کے وادہا      ہم نے بھی اس کا نام لیا ہو کبھی کبھی

اخضر نگاہِ نازیں یہ بھی ہو اک فنون  
گرے ہوئے کو تمام لیا ہو کبھی کبھی

اخضر مالوی

بے پردہ تری محفل میں تجھے ہم دیکھتے یہ قدر نہ تھا      دل خود ہی تماشا بناتا دل کو یہ کبھی منظور نہ تھا  
ہاں فصل گل آئی اور گئی ہم جانے کیوں خاموش رہی      کچھ دستِ جنوں کا سن اور دامن کی گریبان دور نہ تھا

ہم شوق کو کیوں ناکام کہتے ہیں تو ہمیں معلوم نہیں  
کچھ پاس ادب سے لب ہلے یا شکوہ غم منظور نہ تھا  
وہ سامنے تھے نظروں کے مگر اک پڑہ چہرہ حاسن تھا  
معلوم ہوا اب مجھ کو نظر احساس شکستِ دل بھی نہیں  
ہر ایک نگاہِ لطف پہ رونا تیرا تو دستور نہ تھا

### نظر، امر و دہوی

رسم شکستِ توبہ کو سامنے لا کے پی گیا  
تعلقی روزگار کو دل سے بٹلا کے پی گیا  
میں نہ فقط شرابِ عشقِ کیفیت میں آ کے پی گیا  
ناصح بے خیر نہ پوچھ کر مئی ذوق سے کشی  
کوئی الم نہ کوئی غم اکچھ نہ خیال بیشِ دم  
سکدہ بہار میں چپ تری یاد آ گئی  
حضرتِ خضر بھی جہاں راہِ بری نہ کر سکیں  
پھیر بھی تری نگاہ میں جو ہو وہ کیفیت کہاں

بجی زار تھا مجھے حشر کا خوف بھی مگر

رحمت بے پناہ کی آس لگا گئی پی گیا

بخمی احسانی نگینہ دہوی

### محبت

نام شاید اسی کا ہو الفت  
جب کسی کام کا خیال کیا  
وہ اسے کس نظر سے دیکھیں گے  
دل سے پہلے ہی یہ سوال کیا

### یادِ ایام

جس طرح جھٹ پٹے کی گھڑیوں میں  
چھوٹی ہوں جہاں کی بنجھیں

اور دن کا شباب ڈھلتا ہو اور بھرتی ہو زندگی آپیں  
 دل میں اک آرزو سی رہتی ہو  
 دل کو اک جستجو سی رہتی ہو  
 میں سکوں کے لئے بچتا ہوں مضطرب ہوں مگر سنبھلتا ہوں  
 حال میرے لئے ہے بے معنی مثل شمع مزار بھلتا ہوں  
 دل میں اک آرزو سی رہتی ہو  
 دل میں اک جستجو سی رہتی ہو  
 نزع میں ہے حیات کی حسرت شیب میں ہے شباب کے اُلفت  
 یاد آئے شباب میں طفلی یاد آیا مہن گئی فطرت  
 دل میں اک آرزو سی رہتی ہو  
 دل کو اک جستجو سی رہتی ہو  
 کیا ہوئے دوستوں کے وہ جھگڑ لی زمانے نے یک بیک کروٹ  
 اب تلک ہے نگاہ آوارہ کان بھولے نہیں ہیں وہ آہٹ  
 دل میں اک آرزو سی رہتی ہو  
 دل کو اک جستجو سی رہتی ہو  
 جھللاتے فلک پہ ہیں اختر ادب پئے ہوا کے دامن پر  
 میں اُلٹنا درق ہوں ماضی کے پہ نظیر ٹھہرتی نہیں دم بھر  
 دل میں اک آرزو سی رہتی ہو  
 دل کو اک جستجو سی رہتی ہو  
 رات ہو ابر گھر کے چھایا ہو ہر طرف تیرگی کا سایہ ہو  
 اس میں بجلی کہیں چمک جائے مجھ کو ماضی نہ یاد آیا ہو  
 دل میں اک آرزو سی رہتی ہو  
 دل کو اک جستجو سی رہتی ہو

کیا تئیر پہ ہے بنائے جہاں؟ کیوں بدلتا ہے ہر گھڑی انساں؟  
کیوں ہے آخر قراہنا ممکن؟ در و کا میرے کیا نہیں درماں؟

دل میں اک آرزوی رہتی ہے  
دل کو اک جستجوی رہتی ہے

زندگی کیا ہے پر وہ سبیں جس پہ اشکال کو تسرا نہیں  
ہیں نقاد ویر بے شمار جنہیں ایک سمجھی ہے چشم ظاہر میں

دل میں اک آرزوی رہتی ہے  
دل کو اک جستجوی رہتی ہے

آہ پھیر دیکھ بھی نہیں سکتے جو سماں ایک بار دیکھ چکے  
راحت ایک لمحہ اوغلاش دائم کیا یہی زندگی کا حاصل ہے؟

دل میں اک آرزوی رہتی ہے  
دل کو اک جستجوی رہتی ہے

وہ ہے حیات کہتے ہیں ہے تعبیر ثبات کہتے ہیں  
ٹھیرنے کا جہاں مقام نہیں اس کو ہم کائنات کہتے ہیں

دل میں اک آرزوی رہتی ہے  
دل کو اک جستجوی رہتی ہے

میری دنیا تصور اتنا سے ہے خود تصور تو ہمارا اتنا سے ہے  
عکس کے عکس کی حقیقت کہا؟ یہ تعلق مجھے حیات سے ہے

دل میں اک آرزوی رہتی ہے  
دل کو اک جستجوی رہتی ہے

یہ تصور بلائے جاں ہے مجھے سو سمجھا تھا میں زباں ہی مجھے  
اس کی فشر زنی معاذ اللہ ہر نفس ایک داستاں ہی مجھے

دل میں اک آرزوی رہتی ہے  
دل کو اک جستجوی رہتی ہے

یا تصور بہت قوی ہوتا یعنی ہر خوف سے ہری ہوتا  
دور رکھتا حقیقتوں سے مجھے یا نہ ہوتا جو عارضی ہوتا

دل میں اک آہ لڑوسی رہتی ہو

دل میں اک جستجو سی رہتی ہو

راس آتی نہیں خوشی مجھ کو خوف ہے یا آئے گی مجھ کو  
یاد ماضی و خوف مستقبل ہے یہی آہ زندگی مجھ کو

دل میں اک آرزو سی رہتی ہو

دل میں اک جستجو سی رہتی ہو

خواب بخش تھا خواب بہم تھا رات کا عجیب عالم تھا  
صبح و سندی سی یا د بانی تھی رنگ پھیکا تھا نقش مدہم تھا

دل میں اک آرزو سی رہتی ہو

دل کو اک جستجو سی رہتی ہو

سید حامد

## ریا عیات

شرعی قصتِ علم خون نمنا دیکھا (۱) دوش ہر چشم پہ آنسو کا جازہ دیکھا  
نبض پر ہاتھ نظر سوئے فلک ہر لب چارہ گر خیر تو ہے کچھ تو بنا کیا دیکھا

نہایت رنگا ہ خشکیں نہیں ملتی (۲) طبیعت فلک نکتہ جیں نہیں ملتی  
مٹا جکا نقش کف پا خراج ہفت ظہیم اب ان کے دفن کو گریہ نہیں ملتی

فیض جھنجھلاو

دیکھو دیکھو ا حیات فانی دیکھو (۱) دریا میں جاب کی روانی دیکھو  
اونام پہ زندگی کے مرے دالو سرسودہ گزر رہا ہانی دیکھو

سودا یہ پکارتا ہو سرے سرے (۲) پیانہ کی ہے صدا کہ بھرے بھرے  
میںانہ یہ کہہ رہا ہو تجھ کو ساقی ہر قطرہ مینا کو دریا کرے

افسردہ کلی کا پھسرو کھلنا معلوم (۳) تجیں ہو کر بھی دل کا ہلنا معلوم  
میں خوب سمجھ رہا ہوں دنیا تجھ کو تو مل گئی جب، خدا کا ملنا معلوم

جو حسن میں جا کے ناز بنجاتا ہو (۴) اور عشق میں جو نیاز بنجاتا ہے  
جو نعموں میں جا کے ساز بنجاتا ہو دل میں مرے آ کے ساز بنجاتا ہے

جب گلشن دہریں تھا سکن میرا (۵) پھولوں سے بھرا ہوا تھا دامن میرا  
اب بعد فنا سبک ہوں اتنا وحشی نکہت میں گلوں کے ہے نشین میرا  
وحشی کا پوری

## مدحائے عشق

وفا سے بیزار ہو چکا ہوں کہ احترام دفا نہیں  
بساط گردوں پہ ماہ و انجم زمین کے دامن میں لے کر نکل  
یہ روز تجرید عہد الفت یہ روز پیمان و لنواری  
مری محبت عقیدتوں میں پستشوں کی جگہ کی گزری  
مرے مصائب ہر نفس پر ترے کرم ہی کو مطمئن ہیں  
ہزار ناہرباں ہی تو ہیں ایسا محسوس کر رہا ہوں  
بجا بجائے شمار عارض نظر نظر کو ترس رہے ہیں  
ہر اک بلند ی کا بالہ پستی لے ہوئے دوش پر کھڑی ہو  
حیمن چہروں کی آٹیکر خوں کو آواز دینے والے

اس آئینہ کو شکست کر دو یہ آئینہ آئینہ نہیں ہو  
تجلیاں سی تجلیاں ہیں کہ ہوش عالم بجا نہیں ہو  
ہزار تسلیم کر رہا ہوں مگر یقین وفا نہیں ہو  
مگر وہ یوں بے نیاز مجھ سے کہ جیسے میلہ فدا نہیں ہو  
وہ لوگ کس طرح جی رہے ہیں جنہیں تیرا آسرا نہیں ہو  
تمام دنیا میں جیسے کوئی ترے سوا آسرا نہیں ہو  
مگر یہ دل کا معاملہ ہے نگاہ کا واسطہ نہیں ہو  
گذریو اسے گزرتے ہیں مگر کوئی دیکھتا نہیں ہو  
نگاہ سے ماورا ہی تو شعور سے ماورا نہیں ہو



تڑپ کے جھڑپ کے مگر ذرا یہ خیال رکھنا  
کہ تیرا جو مدعا ہے اے دل وہ عشق کا مدعا نہیں ہے

احسان بن دانش

مخاطب وہ ہوئے کچھ اس طرح اکثر مرے دل سے  
کوئی جیسے پکائے ڈوبنے والے کو ساحل سے

## استحبابی

دیدہ و دل ہیں کہ جامِ بادۂ سر جوش ہیں  
جلا جلا پہلو پہ پہلو صرف ناؤ نوش ہیں  
تماہکے شیخ و برہمن میں رہے گا اختلاف  
ہم تھا ہے ہوں مخالف تم ہمارے ہو خلاف  
کیوں سے تفریق این و آن سے ہم آغوش ہیں  
مخفیس ہوں لاکھ وجہ رزق محض ہے ایک  
سچ اگر پوچھو تو بنیاد حق و باطل ہے ایک  
ما سوائے مشرب الفت کوئی مشرب نہیں  
مگرے مگرے کرویں مل جل کر ہر اک زنجیر کو  
نعمت عشرت فرا دیں نالہ شبگیر کو

جذب محکم سے طلسم کمتر سنی توڑ دیں  
غیر کیا ہے ہم مقدر کی کلائی موڑ دیں

اسمٰئل شاہ پشوری

یہ رنگ شفق یہ خون سحر یہ ہر کا جلو کیا دیکھیں  
پھولوں سے ڈھلکتی شبنم یہ شام کے لب پر نعمتِ غم  
یہ سب اپنا ہی تھا شاہِ پشوری اپنا ہی تھا کیا دیکھیں  
اب تیرے تصور کے آگے ہم رنج تیرا کیا دیکھیں

انگشت بندھاں ہو کوئی یا آگ لگی ہو محفل میں  
اے ساتی رنگیں کیا کہنا کیا چیز اٹھائی شیشے میں  
وہ اُن کی نظر پہ اپنا جنوں اپنے مہمان کیسا دیکھیں  
عجبی کی فضا میں روشن ہیں دنیا کا آج لایا دیکھیں  
جس نے اپنی ہی حالت ہو گئی پھرت دنیا کیا دیکھیں

مہر قح اسیدوں کو اب تو رہ رو کے پسینہ آتا ہے

بیمار کی حالت دیکھ چکے اعجاز مسیحا کیا دیکھیں

### مہر قح سلطان پوری

خیر نہیں کچھ تری خدائی کہاں تھی کون مکان کے پہلے  
بگھے دلوں کی سکوت لیکر اسی دھندلے میں ہاں ڈالی  
مگر ہماری خودی کا چہرہ چا جو اب تھا بزم جہاں کے پہلے  
وہ ہیں تھا جیسے کہاں نہایا معتور نیم جا کے پہلے  
اور اس پہ اک ہر واساتی ہو چھتا ہو کہاں کے پہلے  
مگر وہ تاؤں مزاج کبلی ٹھہر گئی آشیان کے پہلے  
غریب ل کو کینکس ہو قدم اٹھائے کہاں کے پہلے  
دلوں میں تو رہا یہاں لیکر پہنچ گئے کاروان کے پہلے

کسی کلی سے لہو پلنگنا مرا کوئی امتحان تھا سنا ہے

مری پرستش کے ماہ و انجم بکھر گئے آسمان کے پہلے

### بیچین

لطیف پردوں کو تنہا کہاں گئیں کے جلو کی مکاں کے پہلے  
نہ وہ مہر و دل کو باخبر بنے نہ اُن کو احساس آرزو تھا  
مجتب آئینہ ہو چکی تھی وجود بزم جہاں سے پہلے  
مگر نظام وفاق قائم کشتوراز جہاں سے پہلے  
کوئی تباہی کہ یہ فناء سنائیں اُنکو کہاں سے پہلے  
جسمی صحن چمن میں شاید بہاؤ کی خزاں سے پہلے  
تمام میکش یکا رہا ٹھے یہاں سے پہلے یہاں سے پہلے  
وہیں تھی دراصل اپنی منزل قدیم اُنکو تو جہاں سے پہلے

اذل سے تباہ لکھو ہوئے تھے شکست میں جو بزم

نیکسل بدایونی

کھلی جو آکھیں اس انجمن میں نظری آسمان کے پہلے

## تجلیات

مقامات ارباب جاں اور بھی ہیں      مکاں اور بھی لامکاں اور بھی ہیں  
مکمل نہیں ہے جنوں تجسس      مسلسل جہاں درجہاں اور بھی ہیں  
نہیں منحصر کچھ می و میکہ تک      مری تشنہ ساما نیاں اور بھی ہیں  
یہیں تک نہیں عشق کی سیرگاہیں      مد و انجم و کہکشاں اور بھی ہیں  
خوشادرس غیرت نے عشق تنہا      وہاں نہیں ہوں جہاں اور بھی ہیں  
صبا خاک دل سے بچا اپنا دامن      ابھی اس میں چنگاریاں اور بھی ہیں  
نفس توڑ کر مطمئن ہو نہ بیل      نفس صورت آئیناں اور بھی ہیں

انہیں جب سے ہے اتفاق و محبت

تو مجھ سے جسگریاں اور بھی ہیں

جسگر، مراد آبادی

## امواج تبسم

اُس لبِ تبسم کی موجیں موجوں کا تبسم کیا کہئے      بے لفظ و بیان ساز و صدا انداز ترنم کیا کہئے  
اللہ سے یہ گلگشتِ چمن جس سمت نظر اٹھ جاتی ہے      کلیاں سی چکے لگتی ہیں اعجازِ تکم کیا کہئے  
اُن ہوش و خروش کا وہ عالم کہ نہیں لرز و گدگد ہیں      جب حسن و عشق میں ہوتا ہونا گاہ تصادم کیا کہئے  
خود جذبِ عشق نے پہنچایا اک حسن کی اسی منزل تک      کچھ نغمے تھے جن میں اپنی آواز ہوئی گم کیا کہئے  
یہ گمانہ شوقی ہوئی اکثر ہر چیز سے اپنی فکر و نظر      یوں مدیدہ و دل پر چھپاے ہو جیسے ہونہیں تم کیا کہئے  
وہ اٹھتے ہی پردہ پہلے پہل اک عالمِ حیرت و دونوں طرف      نظروں میں تصادم ہوتے ہی جلو و کلاطم کیا کہئے

مست سے عرفاں کہیے اُسے یارِ نذرِ خرابِ خستہ حمید

جو خاکِ درمیانہ سے گزرتا ہو تبسم کیا کہئے

حمید صدیقی لکھنؤی

دل ہے برائے نام اب دل میں شگفتگی نہیں  
سر ہے اختیار میں سجدہ وہ سجدہ ہی نہیں  
موسم رنگ کیف کی اب وہ ہما بھی نہیں  
عاشقی اور بقیہ شوق کفر ہے عاشقی نہیں  
جس میں برائے کیفیت رنج کی چاشنی نہیں  
حسن کا دیکھ دل نہ توڑ ضبط کو ضبط کر کے چھوڑ  
واعظ سادہ لوح کی ہائے چیرہ دستیوں  
اس کی نظر ملی تو کیا، اسکی نظر پھیری تو کیا  
گر گئی چشم مست کام، ہو گیا نشہ تمام  
دست طلب بڑھائے جا، یونہی صدالگا و جا

بڑھ کے جہاد عشق میں جان گنوائے لے خمار  
موت کو زندگی بنا زندگی نہیں

خمار بارہ شکوی

تیرا منہ گردش ایام کہاں تک دیکھوں  
جذبہ عشق کو ناکام کہاں تک دیکھوں  
حرف آتا ہے تری شان کرم پر ساقی  
بے رخی آپ کی میرے دل مجبور کا صبر  
اب وہ دل ہے نہ وہ دل کی انگلیں باقی  
ایک ہی در پہ تری عمر کٹی اے صابر

یوں تجھے بندہ بے دام کہاں تک دیکھوں

صابر دہلوی

جگو لے اس لئے منڈلا رہے ہیں میرے مدفن پر  
شکستہ ہڈیوں میں زندگی کی لہر دوڑا دی  
کہ یہ دھبہ بھی کیوں باقی ہے صحرا کے دامن پر  
یہ کس نے ڈال دی پر چھائیں آکر میرے مدفن پر

کمال دست و خشت آج و خشت کی نمائش کر  
قیامت میں یہ میرے لون کی بوندیں رنگ لائیگی  
کھلا باب ابابٹ وہ دھانے رنگسا دکھلا ہا  
ڈبوٹے مجھ کو اسے بحیرہ امت جوش میں آکر  
اسے کہتے ہیں مالہ ویکہ یوں فریاد کرتے ہیں  
رہے تو نظر یہ بھی نشین پھونکنے والے  
مری وہ خانہ بربادی کا منظر اے چمن والو  
گلستاں میں کسی کا بھلیوں نے گھر جلا ڈالا

زینبا معجزہ دیکھا بھی کچھ تو نے سرِ محشر  
ثبوت بیگناہی ثبت تھا یوسف کے دامن پر

یوسف سکندرہ راؤ

کیا وہیں سے کچھ احساس زندگی میں نے  
نموش رہ کے ویا دریں خامشی میں نے  
شراب ناب کی توہین حضرت واعظ  
جنون عشق کی خود داریاں اسے توبہ  
یہ دیکھ کر کہ زمانہ اجل کا آپ پہنچا  
تری نظر کو جفا کا رکھ دیا ہو جہاں  
بتاہ کر گئی دار فکلی دل آخسر  
ہر انکساف کو رہنے دے لے نگاہِ کرم  
نہ پوچھے دل مضطر کو جو نظر آیا  
حریمِ زہد میں دھلتی رہے تو کارِ ثواب  
تری نگاہِ خلشِ آفریں کو یا د کیا  
خمار بادہ بہ اندازِ بادہ ہے واحد

جب اک لطیف سی شو میکدی میں پی میں نے  
کبھی نگاہ سے رد واد زندگی میں نے  
شراب آپ نے پی یا شراب پی میں نے  
نگاہ جانب منزل کبھی نہ کی میں نے  
اٹھا کے پی لیا اک جامِ آخری میں نے  
خدا گواہ وہاں کی ہوشاعی میں نے  
تری تلاش میں خود بیسے کی کی میں نے  
کہ اب بدل دیا معیار زندگی میں نے  
مالِ عشق پہ انکسار نگاہ کی میں نے  
وہ معصیت ہے جو پی لی کبھی میں نے  
کمی جو در میں محسوس کی کبھی میں نے  
کہ توبہ توڑ کے تھوڑی سی آج پی میں نے

رازِ اُلفت کی جو دنیا کو خبر ہو جائیگی  
 احتیاطِ شوق و ضبطِ آرزو کے باوجود  
 زندگی دشوار سے دشوار تر ہو جائیگی  
 مجھ پہ جو گزرے گی اُنکو بھی خبر ہو جائیگی  
 آپ جس عالم میں چاہیں گے بسر ہو جائیگی  
 وہ نظر گھبراہٹ سے صرف بامِ درد ہو جائیگی  
 ساری دنیا وہ جدھر ہو سکے اُدھر ہو جائیگی  
 آہ لب تک آتے آتے بے اثر ہو جائیگی  
 جب بھی دانستہ بچے گی کارگر ہو جائیگی  
 کون کہتا تھا کہ اپنی بھی بسر ہو جائیگی  
 آپ نخبِ اضطرابِ دل سے کیوں گھر گئے  
 رفتہ رفتہ یہ کڑی منزل بھی سر ہو جائیگی

نخب

## شریکِ زندگی

سوا دوج گئے سورج میں لیکن کم نہیں تیری  
 کوئی گرمی سی گرمی ہو ٹکنا گھر سے بھاری ہو  
 بھنی ٹٹی سے مزدوروں کے چہرے اتر جاتی ہیں  
 ہو پیرا زبردست سادرِ مٹوں کی ضربِ پیہم سے  
 جہاں جس آگ میں برپا ہو یہ ہنگامِ مجبوری  
 پتے چٹوں سے جلتی کنکریں بھڑکے لاتے ہیں  
 وہ آتے ہیں تو نظریں کام کر جاتی ہیں راہوں پر  
 مجھے لینا کہ جم کر رہ گئی آنکھوں میں حیرانی  
 برابر ہستے مگر بڑھکر قدم یوں دھرتی جاتی ہو  
 یہاں میاں ہمدوشی کج تسلیم ہوتا ہو  
 زمیں پر آسمانوں سے برابر ہو شر و نیری  
 مرمت کا مگر نخبہ شُرک پر کام جاری ہو  
 شُرک کے گھاؤ بھوری کنکریں سے ٹپتی جاتی ہیں  
 درودِ دیوار کے ماتھے ٹھنکتے ہیں دھما دھم سے  
 وہیں ہیں ایک بیوی اور شوہر محوِ مزدوری  
 قیامت ہو مگر دونوں قدم یکساں اٹھاتی ہیں  
 پلٹتے ہیں تو کرنیں تل ملاتی ہیں نگاہوں پر  
 کہ ناداری میں عورت استغاثہ ہر کی بولانی  
 مٹ شوہر پہ سایہ ٹوکر سے کرتی جاتی ہو  
 کہ دور و جوں میں بار زندگی تقسیم ہوتا ہو

یہ ہے وہ شمع جو ہمراہ پروانہ کے جلتی ہے  
 جبین ہند کی کھوئی ہوئی تابندگی یہ ہے  
 یہ ہے قانون مشرق جاں نثاری اسکی فطرت ہے  
 یہ پاؤ صفت تباہی شادی سرور رہتی ہے  
 اطاعت بے غرض اسکی دوائیں بے ریا اسکی  
 یہ نطائے حریم کج کلاہی میں نہیں ملتے  
 یہ وہ منزل ہے اپنی راہ روکے ساتھ چلتی ہے  
 بجا ہے ناز جس پر وہ شریک زندگی ہے  
 سہاگ اس کا وفا ہے یہ محبت ہی محبت ہے  
 طلاق اس کے تصور کی حدوں کو دور رہتی ہے  
 محبت کا نتیجہ سوچنے بیٹھے بلا اس کی  
 یہ جذبات و قایوان شاہی ہیں نہیں ملتے

زمانہ گوروارکھتا ہے بیداد و محن اس پر  
 قیامت کرے گی ناز تا یخ وطن اس پر

احسان بن دانش

### سرور بخودی

سرور بخودی کا میاں لایا ہوں  
 تیری نظریں چرا کر شراب لایا ہوں  
 متاع درد و غم اضطراب لایا ہوں  
 تجلیوں کا کچل جواب لایا ہوں  
 تیرے کرم کے بھروسہ پر شرم میں یارب  
 گناہ لایا ہوں اور بے حساب لایا ہوں

شعری بھوپالی

### یادش بخیر

مغرب میں وہ اک تارہ چمکا اور شام کا برجم لہرایا  
 اک پھول پر اک موتی چمکا فطرت نے وہ آنکھیں پھیلایا  
 اک گرم سا قطرہ آنکھوں میں پلکوں سے الجھ کر تھرایا  
 دل نے اک دھچکا سا کھایا  
 یہ کہنتوں پر ہلکا سا گہرا اور وقت کی یہ ظلمت کو روشی  
 کیا کہئے مجھے کیا یاد آیا

یہ دُھندلے دُھندلے جنگل سے سناٹے کی بہیم سرگوشی  
یہ کانپتے لب، جلتی سانسیں، جذبات کی بہیم ہوشی

میں خود سے بھی جیسے گھبرایا  
کیا کہئے مجھے کیا یاد آیا

ٹیلے کی طرف چرواہے کی ہنسی کی صدا، ہلکی ہلکی  
اور شام کی دیوی کی چہتری شانوں سے پروں کی چھلکی  
رہ رہ کے دھڑکتے سینے میں احساس کی بھلکی چھلکی

بھیرول نے تبسم فرمایا  
کیا کہئے مجھے کیا یاد آیا

یہ گزشتے ہوئے انجن کا دھواں لہرایا ہوا بدل جیسے  
یا اک اٹھڑکی آنکھوں میں پھیلا پیسلا کا جل جیسے  
یاد آتے ہوئے لمحوں کی سماں بجتی ہوئی اک جھانگل جیسے

اک بات نے کتنا تڑپایا  
کیا کہئے مجھے کیا یاد آیا

اس یاد کی کیفیت دل میں پائیں تو سنائے ٹوٹ چلیں  
بہتے ہوئے دھاریے رکھ جائیں آکاش کے جھرنے چھوٹ چلیں  
بل کھائے جوانی رہ جائے جذبات کی نبضیں چھوٹ چلیں

نظریں بکلیں، سر چکرایا  
کیا کہئے مجھے کیا یاد آیا

مجرور سلطانپوری

## قیدی کی مجبوری

میں اس سنان ویرانہ میں یہ دولت لٹاتا ہوں  
میں خود جا کر بھرد کوئی نہری ٹھوپ لٹاتا ہوں  
اور اس کی آنکھ کے انمول موتی رول لیتا ہوں  
کہ جس کی ایک بھسکی نقل خود دیوار کرتی ہے  
کوئی معصوم لڑکی کیا مجھے بھی پیار کرتی ہے؟  
یہ ویرانی اور میری زندگی کی شام کا عالم!

میں اس خاموش بستی میں ہزاروں گیت گاتا ہوں  
میں دیواروں پر انچی آہ کی مہریں لگاتا ہوں  
میں اکثر رات کی دیوی کا گلوں گھٹ کھول لیتا ہوں  
اچانک پاؤں کی زنجیر ایک جھنکار کرتی ہے  
کوئی سوئی ہوئی سی یاد دل پر وار کرتی ہے  
کسی کا پیارا دہیں، اُف خیال خام کا عالم!



کوئی ایسا بھی ہے جو میرے نغمے گنگنا رہے  
یہ ممکن ہے کوئی میرے لئے آنسو بہاتا ہے  
انگ ہٹ میری وحشت یہ تیری یونگنی کیا ہو  
میں قیدی ہوں مری یہ بڑیاں ہی میرا دیو ہیں  
مرے دامن کی باقی دھجیاں ہی میرا دیو ہیں  
میں فخر آدم آدم کی قسم رسوا نہیں ہوں میں  
سنا ہے میری خاطر لوگ آوازیں اٹھاتے ہیں  
وہ میرے واسطے خاموش راتوں کی جگلاتے ہیں  
مگر جنگاریوں کو شاید کوئی کر نہیں کر سکتا  
مجھے وہ دتتیں دے پھونک دوں ساری بیاں کو  
یہی جی چاہتا ہے توڑ دوں دیوار زنداں کو

مجھے تاریکیوں کی سخت نفرت ہوتی جاتی ہے  
مگر یہ ہتھکڑی صرف صیبت ہوتی جاتی ہے

بے چین

بچے جو دل تو حقیقت کی نوکلتی ہے  
سیکوں قلب اُسے عمر بھر نہیں ممکن  
نہل گیا تھی چالوں کو اب میں دُنیا  
خبر نہیں دل زخمی کے حال کی لیکن  
جگا دیا مجھے دشمن سے مار کر کاٹا  
جو مٹا رہی ہے تنہا بلا سے مٹ جائے  
ہمارے واسطے فردوس سے بھی ہو بڑھکر  
کیون زمین ہو جو ہر نکال لاتا ہوں  
ہم اپنے آپ کو گورہ گراں بناتے ہیں

یہ شمع گل ہو تو عرش بریں پہ جلتی ہے  
کہ جس کے دلیں ہو آرزو کی چلتی ہے  
جست ملال ہے بیکار ہاتھ ملتی ہے  
لو میں ڈوبی ہوئی آرزو نکلتی ہے  
خدا بھلا کرے دل سو دُعا نکلتی ہے  
دل غریب کو کنجت کیوں سلتی ہے  
وہ بزم جس میں محبت کی بات چلتی ہے  
ہو کوئی رنگ طبعیت کہیں بدلتی ہے  
بلا سے بادِ فنا لے لے جو چلتی ہے

## رباعیات

جواک نظر کی جنبش سے سہل کی بستی ٹوٹ گیا (۱) وہ جس سے آنکھیں چاہو نہیں اور ہاتھ سے ساغر چھوٹ گیا  
دل اُسکی بھی میرا بھی ہر فرق شکیل اتنا لیکن وہ پتھر تھا جو ثابت ہے یہ شیشہ تھا جو ٹوٹ گیا

وہ گرمی بزمِ عشق گئی وہ ہر وفا کے گیت گئے (۲) جب صلہ دل پست نہ تھا ہاں ہاں وہ زمانے بیت گئے  
ہم شایں تحمل پرنازاں تم جو مسلسل پر قائم لشد یہ بازی رہنے دو ہم بار گئے تم حیت گئے

## نقوشِ محبت

جنوں سے گزرنے کو جی چاہتا ہے ہنسی ضبط کرنے کو جی چاہتا ہے  
جہاں عشق میں ڈوب کر رہ گئے ہیں وہیں پھر ابھرنے کو جی چاہتا ہے  
وہ ہم سے خفا ہیں ہم اُن کو خفا ہیں مگر بات کرنے کو جی چاہتا ہے  
ہے مدت سے بے رنگ نقشِ محبت کوئی رنگ بھرنے کو جی چاہتا ہے  
ہے ایں خود سری و غرورِ محبت انہیں سجدہ کرنے کو جی چاہتا ہے  
نظامِ دو عالم کی ہو خیر یا رب پھر اک آہ کرنے کو جی چاہتا ہے  
قضا مژدہ زندگی بیکے آئے کچھ اس طرح مرے کو جی چاہتا ہے  
تری انجمن میں ہمسر رنگ ہو مگر نسل نکھرے کو جی چاہتا ہے

گناہ مکر شکیل اللہ اللہ  
بگڑا کر سنورے کو جی چاہتا ہے

شکیل بدایونی

## آجا

سدر انجمن ماہ اسے میرے انجم  
عنیاے طالع اختر لے ہوئے آجا

تسکفنگی کو ترستا ہے زندگی کا جمن  
جھمکائے عارضِ گلہام پر جیں ملیں  
ادھر بھی موڑِ عنان تبسمِ بہیم  
بچے قسم ہے ترسی پر جمالِ باہوں کی  
نہ پھول میں کوئی خوشبو نہ شمع میں کوئی نور  
لیگا دے آگِ میری ظلمتوں کے خرم میں  
ڈوب دے کشتیِ دل، نور کے تلاطم میں

ترے بغیر تو سونا بڑا ہے میخانہ  
کبھی تو شیشہ وسا غزلے ہوئے آجا

جاں نثار اختر

## دلِ غِ دل

برابرِ خفا ہوں برابرِ منائیں  
کسی اور کو داغِ دل کیوں کھائیں  
محبت کا دریا ہو اور غم کی لہریں  
بس اب انتہا ہو چکی ضبطِ غم کی  
حقیقت میں وہ میکہہ میکہہ ہو  
جہاں بے پتے ہی قدم ڈگمگائیں

کہاں تک خفا اُن کو رکھو گے شعری  
چلو آج چل کر انھیں پھر نہائیں

شعری بھوپالی

## منزلِ آخر

شبِ فراق ہے اور بند آئی جاتی ہو  
کچھ اس میں اُن کی ٹوہ سی پائی جاتی ہو

وہ اک نظر جو ہر شکل اٹھاتی جاتی ہو  
 قدم قدم مری بہت بڑھاتی جاتی ہو  
 نقابِ حسن دو عالم اٹھاتی جاتی ہو  
 ہمیں یہ عشق کی تہمت لگاتی جاتی ہو  
 بنا بنا کے جو دنیا مٹاتی جاتی ہو  
 جنونِ عشق کا یہ انتقام لے لے لو بہا  
 گناہگار کے دل سے نہ بچکے چل نہ اہد  
 وہ چیز کہ ہیں فردوسِ گم شدہ جیکو  
 دہی نظرِ رگ و پے میں سماتی جاتی ہو  
 نفسِ تری آہٹ سی پائی جاتی ہو  
 مجھی کو میری تجھسی کھاتی جاتی ہو  
 مگر پستِ سرم جو چہرے پہ چھاتی جاتی ہو  
 ضرور کوئی کمی ہے کہ پائی جاتی ہو  
 وہ درد ہے میں منہسی مچھکواتی جاتی ہو  
 یہیں کہیں تری جنت بھی پائی جاتی ہو  
 کبھی کبھی تری آنکھوں میں پائی جاتی ہو

قریب منزلِ آخر ہے الفراقِ جگر  
 سفرِ تمام ہوا ایند آئی جاتی ہو

جگر مراد آبادی



حصہ ششم

---

# ادبی مقالات

## اقبال کی تلمیحات و اشارات

اقبال کی حیثیت نہ صرف ایک شاعر کی بلکہ مفکر کی اور نہ صرف مفکر کی بلکہ مصلح کی ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ انھوں نے نشر سے زیادہ شعری کو اپنی فکر کا ترجمان اور اصلاح کا ذریعہ قرار دیا۔ انھوں نے شعر کے پانوں میں بھر بھر کر خالق کی شرا کا فیض اس قدر عام کر دیا کہ ”مہذب کے میخانے جو تین سو سال سے بند پڑے تھے“ وہ درحقیقت بانگ نوش اور صدائے پا ہوئے گونج اُٹھے۔ اُن پر اور ان کے کلام پر اہل فن نے بہت کچھ لکھا ہے۔ اور ابھی بہت کچھ لکھنے کی گنجائش ہے۔

اسی سلسلے میں بعض احباب نے ایک خاص پہلو پر قاصد فرسانی کی تحریک کی جس کا نتیجہ سطور ذیل ہیں۔ میری مراد اُن دربارِ شاہوار سے ہے جو کلامِ اقبال میں بجا تلمیحات و اشارات کی صورت میں کھرے ہوئے ہیں۔ ضرورت ہے اُن کو انتقاص کے بعد سلک انتظام میں منسلک کر دیا جائے اور شعر لکھ کر ہر تلخ اور اشارے کی ضروری تشریح کر دی جائے تاکہ اقبال کے سمجھنے میں سہولت ہو۔ اسی کے ساتھ جب ہم خیال کرتے ہیں کہ ملک میں عربی و فارسی کا مذاق روز بروز کم ہو رہا ہے اور اندیشہ ہے کہ رچ صدی کے بعد اُردو کی آئندہ نسلیں اس مذاق سے اور بھی بیگانہ تر ہو جائیں گی تو اس کام کی اہمیت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے۔

میرے ایک بزرگ جو خود صاحبِ علم اور اس نواح میں ایک معزز عہدے پر ممتاز تھے اور جنھوں نے طویل عمر پائی اپنے وطن کے علمی ذوق کی رفتار کے بارے میں فرماتے تھے کہ ہم لوگوں میں خاندان اور محلے کے بہت سے اربابِ جتہ و دستار کو دیکھا کرتے تھے کہ اوقاتِ فرست میں تنہی اور ابو نواس کی شاعری پر سرگرم بحث ہیں۔ جب جوانی آتی تو وہ چرچے تو کم ہو گئے البتہ عربی و نظری کے مباحث سننے میں آجاتے تھے بڑھاپے میں زمانے نے وہ بساط بھی الٹ دی۔ ہاں داغ و امیر کے تذکرے ردقِ مغل رہ گئے۔ راقم سطور اس میں اتنا اور اضافہ کرنے کی جرات کرتا ہے کہ اب یہ باتیں بھی خواب و خیال ہوتی جا رہی ہیں۔ اور انکار و حوادث و زنگا کی بدولت کم و بیش ہر جگہ یہ حال ہے۔

کہ یاراں فراموشش کردند عشق

لیکن یہ کام جس کی طرف اوپر اشارہ کیا گیا بجائے خود کافی دشوار ہے۔ کیونکہ اقبال کے کلام میں عربی و فارسی ادب اور اسلامی علوم کے علاوہ فلسفہ قدیم و جدید تاریخ، سیرت، جغرافیہ، سیاست وغیرہ کے اس قدر اشارات مندر ہیں جن کی تشریح و توضیح وقت و محنت چاہتی ہے۔ اس لئے مناسب ہوگا کہ مختلف مباحث مختلف ماہرین کو بانٹ دیئے جائیں تاکہ ہر فرد اپنے اپنے فن کو مرتب کر کے پیش کرے اور اس طرح کلامِ اقبال کی ایک جامع فرہنگ تیار ہو جائے۔ جو چیز آج کی صحبت میں پیش کی جا رہی ہے وہ دراصل ایک نامتام سا خاکہ ہے جو سی بنیاد پر بطور نمونہ صرف بال جبریل کے سرسری مطالعے سے ترتیب حروف تہجی کی مطابق مرتب کیا گیا ہے۔

تذکرہ نصرتِ اشریت کلام بیانِ نجم کے بیماری متام

ایک غوری۔ ایک سے ظہب الدین ایک مراد ہے جو عازنِ غلامان کا پانی اور دہلی کا بادشاہ گذر ہے۔ اس کی مدت سلطنت ۶۰۲ سے ۶۰۴ (۶۰۲-۶۰۴) ہے۔ ظہب الدین وکیل شباب الدین محمد غوری معروف بہ معز الدین سام فارغ ہند کا غلام تھا اقبال کے نزدیک ایک غوری کے مقابلے میں امیر خسرو کے کارنامے زیادہ پائیدار اور ممتاز ہیں۔

ہے نہ ایک غوری کے معرکے باقی ہمیشہ تازہ و شیریں ہے نغمہ خسرو

بازوئے چیدر۔ چیدر یعنی شیر و زندہ لقب ہے۔ حضرت امیر المومنین پیدائشی آپ کے علم و شجاعت اللہ ہو عبادت کے دین و اوقات صفات تاریخ کی زینت ہیں۔ باہلی معاذی نے لکھا ہے کہ آپ نے جنگ خیریں لکھ کا دروازہ جس کو شہر آدی بھل جاسکتے تھے تہا دستِ حق پرست پر اٹھایا اور جنگ مذکور کو فتح کر کے حجت اللہ و رسول و بیتہ اللہ و رسول کے مصداق ٹھہرے۔ خود فرماتے ہیں کہ جب میں صف و دشمن میں گھستا ہوں تو یہ پروا نہیں کرتا کہ میں موت کی طرف جا رہا ہوں یا موت میری طرف آ رہی ہے۔ اسی کے ساتھ دہکا پہ مال تھا کہ خلک نان جو میں آپ کی مرغوب غذا تھی جس کو پانی میں نہ کر کے کبھی تک کے ساتھ۔ اللہ بھی بغیر تک کے تناول فرماتے تھے۔ اقبال نادر اسلام کے لئے اسی قوت کی دعا کرتے ہیں۔

جے نان جو میں بخشی ہے تو نے آستے بازوئے چیدر ہی طفا کر

بیت کدہ صفات صوبہ کے نزدیک قبل حق۔ اس کا وصف ظہورِ قیامت کا سبب ہوئی ہے جس کو عالم سے بغیر کرتے ہیں لیکن یہ قیامت کثرتِ کفر و انتہاء کی انتہا کہتے ہیں۔ اور نور ذات کے۔ و بر و منہل اور نہا جو ہاتے ہیں۔ اس لئے تو جس کے معنی یہاں کہ لا موجود الا اللہ پر یقین رکھے۔ و نہا سو کا و بر و ماننے سے دلی کا اعتقاد لازم آئے گا۔ و تصوف میں شریک یا بت پرستی سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح شاعر نے اشارہ کیا ہے۔

میری دلالتِ شوق سے نورِ حرم ذات میں نصیر ہائے عالم ہیں جگہ و صفات میں

جو علی۔ شیخ الرئیس ابو علی مین بن عبد اللہ ابن سینا۔ زبردست حکیم اور محقق جو مشہور ہیں مقام ہندوستان میں پیدا ہوئے اور ۴۲۸ھ میں انتقال فرمایا۔ یہاں تک کہ اس نے عدم ہوا، ہوا یا کسے کہہ۔ ہمیں کی طرح علم و فضل میں ممتاز اور عقب ممتاز سے سرفراز ہو گیا تھا۔ اقبال کا لفظ نالی اور خلعت اجمال کا لفظ بول اور روی کے متعلق سے کہتے ہیں۔

جو رہے بولی کہیں آیا کہ نہ ہو سہاوی۔ وہ ہے کہ جو کہ مر کو میں

لو اکسن۔ یا بڑھیں حضرت علی رضی اللہ عنہ کی نسبت ہے۔ باب اب ن کے

و تختہ میں نے یکس و تختہ میں نے تختہ میں نے تختہ میں نے

اس میں وہ دقیق ساحت جو تعلیمات اقبال کی اساس ہیں، نیز ایسے آسان اشارات جو عام طور پر مشہور ہیں، قصداً ترک کر دیئے گئے ہیں۔  
نو نہ درج ذیل ہے۔

آر و شیر۔ بابک کا بیٹا جواد شیر باکان کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ایران کے ساسانی خاندان کا بانی گذر ہے ۲۲۷ء میں تخت نشین ہوا۔  
اور چودہ سال حکومت کر کے ۲۴۲ء میں انتقال کر گیا۔ اقبال کے یہاں محض بادشاہ کے معنی میں یہ لفظ استعمال ہوا ہے۔ فرماتے ہیں۔

اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی کہ ہوں ایک جنیدی وار و شیری  
اسمعیل بن ابراہیم علیہا السلام۔ جن کے اشار و قربانی کا واقعہ قرآن مجید میں بطور اور آج تک آلت اسمعیلی میں بطور یادگار محفوظ ہے۔  
اقبال نے اس اسوہ حسنہ کو متعدد مقامات پر نہایت موثر پیرائے میں پیش کیا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

یہ فیضانِ نظر تھا یا کرکتی کی کرامت تھی سکھائے کس نے اسمعیل کو آدابِ فرزندی  
دوسری جگہ حضرت اسمعیلؑ کے ساتھ جنابِ امام حسینؑ کے سرفروشانہ کارنامے کو اسلامی زندگی کا نصب العین قرار دیتے ہیں۔  
غریب و سادہ فرمیں ہے داستانِ حرم نہایت اسکی حسینؑ ابتدا ہے اسمعیلؑ

افلاطون یا فلاطون (Plato) یونان کا نامور فلسفی۔ سقراط کا شاگرد اور ارسطو کا استاد۔ تینینہ کا باشندہ۔ جو ۴۲۸ ق م  
میں پیدا ہوا اور ۸۰ برس کی عمر پر ۳۴۷ ق م میں رحلت کر گیا۔ عالم مثال اور وحدۃ الوجود کے خیالات سب سے پہلے اسی کے یہاں  
ملنے ہیں۔ مکالمات اور جمہوریت اس کی تصنیفات میں جو اہل علم میں ہمیشہ قدر کی نظر سے دیکھی گئی ہیں مگر اقبال کی ہمت رینے فکر  
افلاطون اور دولت قاروں دونوں سے مستغنی ہے۔

خمیر پاک و نگاہ بلند و مستی شوق نہ مال و دولت قاروں نہ فکر افلاطون  
المنی۔ یا المانی۔ المانیہ کا باشندہ۔ جرمن۔ اقبال کے شعر۔  
دیکھ چکا المنی شورشِ اصلاخ دیں جس نے نہ چھوڑے کہیں نقش کہن کے نشان  
میں مارٹن لوتھر (Martin Luther) ۱۴۸۳ء تا ۱۵۴۶ء مشہور جرمن مصلح کی خدمات کی طرف اشارہ ہے۔ یہ شروع میں رومن  
کیتھولک تھا۔ بعد کو کلیسا کی خرافات کے خلاف بغاوت کر کے فرقہ پر دشینٹ کا بانی ہوا۔  
اندیشہ رجم۔ اقبال کا خیال ہے کہ قرونِ اولیٰ کے بعد مسلمانوں کا سادہ مذہب اور تمدن بہت کچھ عجیب یا غیر اسلامی صورت  
سے متاثر ہو گیا۔

ذرا سی بات تھی۔ اندیشہ رجم نے جسے بڑھا دیا ہے فقط زیب داستان کے لئے۔  
دوسری جگہ اسی مفہوم کو زیادہ واضح کر دیا ہے۔



ہیں آپ ہی کی ذات اقدس مرا وہ ہے کیونکہ بیخِ بلاغۃ میں آپ سے یہ قول منقول ہے۔ اَتَدْعُوْتُ مَنْ مَاتَ مِنَّا وَلَيْسَتْ  
 حُرّاً مَرْتَاباً ہے وہ انسانوں کے نزدیک مر جاتا ہے لیکن اس کی روح نہیں مرنی۔

لوگے ہیں۔ ایک حدیث کی طرف اشارہ ہے جس کو محدثین نے موضوع قرار دیا ہے۔

حدیث یہ ہے۔ اِنِّیْ لَمَجْدُ بِنَسِ الرَّحْمٰنِ مِنْ قَبْلِ الْیَمَنِ مَیْمَنُ کِی جَانِبُ سَے خَدَا کی فَرِشْتُو آتی ہے۔ گویا یہ اشارت دِیشتا حضرت اویس قرنی سے مَظَلُو ہے جو مِیْن کے رہنے والے تھے۔ ہِیَا نِیْہ کی تَعْرِیْف میں اِقْبَال کا شَعْر ملاحظہ ہو۔

بوئے لین آج بھی اُس کی ہواؤں میں ہے رنگ حجاز آج بھی اُس کی لوناؤں میں ہے

پاژندہ زندگی شرح جو پارسیوں کی مذہبی کتاب اوستا کی پہلوی تفسیر ہے۔

احکام تیرے حق ہیں۔ مگر اپنے مفسر تاویل سے قرآن کو بنا سکتے ہیں یا تازند

تبریز۔ آذربایجان کا دار الحکومت۔ انبال کے شعریں اس کی اہمیت اس لحاظ سے ہے کہ وہ شمس تبریزی کا مولد ہے۔ شمس کے والد کا نام علاء الدین تھا۔ علوم ظاہر کی تحصیل کے بعد وہ بابا کمال الدین جندی۔ اور بقول بعض شیخ رکن الدین سخاوی کے مرید ہو کر حیاتِ بکویت میں ہوئے۔ شمس نے قزیر میں گذر ہوا اور مولانا سے روم پر نظر پڑ گئی۔ مولانا کے کلام میں جو سوز و گداز کی جلیاں نظر آتی ہیں وہ شمس ہی کی گرمی و محبت کا فیض ہیں۔ یہ صحت ۶ ماہ رہی بالآخر شمس تبریزی غیر معلوم طور پر ۶۴۳ھ میں غائب ہو گئے۔ مولانا کا ضخیم دیوان چھٹلی سے دیوان شمس تبریز کے نام سے مشہور ہے شمس سے ان کی غیر معمولی ارادت کا پتہ دیتا ہے۔

نہ اٹھا پھر کوئی روحی عجم کے لالہ زاروں سے وہی آب و گل ایراں وہی تبریز ہر ساقی۔

ترکان عثمانی - ترک جو صدیوں تک یورپ و ایشیا کے مقبوضات پر فرما تروا۔ عربین شریفین کے خادم اور خلافت اسلامیہ کے وارث رہے۔ سابق جنگ عظیم کے بعد ترکی کی رہی سہی عظمت بھی تمام ہو گئی تھی۔ آخر کمال پاشا نے کمال جرات سے کام لیکر ملک کو پنجہ اجانب سے چھڑایا اور قوم کی گرتی ہوئی عمارت کو سنبھال لیا۔ ذیل کے شعریں اقبال یہ کہنا چاہتے ہیں کہ عثمانی بھی ترک تھو۔ اور ہند کے تہوری بھی ترک۔ مگر اول الذکر گر کر سنبھل گئے۔ مگر آخر الذکر ایسے گرے کہ پھر اُبھرے کا نام نہ لیا۔

کوئی تقدیر کی منطق سمجھ سکتا نہیں ورنہ نہ تھے ترکان عثمانی سے کم ترکان تیموری

دوسیری جگہ فرماتے ہیں۔

نہ فقر کے لئے سوزوں نہ سلطنت کے لئے  
وہ قوم جس نے گنواۓ متاعِ ثبوری

اسی کے ساتھ وہ یہ کہہ کر تیز کوں کو مستنبہ بھی کرتے ہیں۔

سمجھ رہے ہیں وہ یوروپ کو ہم جہاد اپنا  
 سنا رہے جن کے نشین یہ ہیں زیادہ قریب

جنید و بسطامی - جنید بغدادی خامہ زادہ و خلیفہ سری سطلی - متوفی ۲۹۶ھ اور ابوبکر بسطامی متوفی ۳۳۶ھ دونوں کا شمار اکابر صوفیہ میں ہے۔ ان کے حالات غایت شہرت کی بنا پر نظر انداز کئے جاتے ہیں۔

حلاج - حسین بن منصور نام۔ پیشہ نڈانی۔ سکونت شہر یحیانا۔ عمو ابابہ کے نام (منصور) سے یاد کئے جاتے ہیں۔ حضرت عشق کا خدا بھلا کرے کہ نام بھی بے نشان ہو گیا فنا ہو تو ایسی ہو یہ قسم میں خلیفہ بغداد المقتدر باشد کہ حکم سے وانا محن کئے کے جرم میں دار پر چڑھائے گئے۔ نہ صرف اہل شریعت بلکہ ارباب طریقت میں بھی بعض بزرگ ان کے منکر گذرے ہیں۔ اقبال کہتے ہیں۔

رقابت علم و عرفاں میں غلط بینی ہے منہر کی کردہ حلاج کی سولی کو سمجھا ہے رقیب  
حور و خیام - قرآن مجید کی آیت حور مقصورات فی الیام کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی حوریں جو اپنے خیوں میں بندھ بیٹھی ہیں۔  
جس کا عمل جو بے غرض اس کی جزا کچھ اور ہے حور و خیام سے گذر بادہ و جام سے گذر

حیرت - ارباب تصوف نے حیرت کی دو تہیں بتائی ہیں۔ ایک محمود و دوسری مذموم۔ پہلی تو وہ کیفیت ہے جو سالک پر شاہدہ تجلیات سے طاری ہوتی ہے۔ دوسری وہ سرگشتی جو منکرین حق کا خاصہ ہے۔ شعریں میں بھی اسی تعظیم کی طرف اشارہ ہے۔

ایک سستی و حیرت ہے سراپا تاریک ایک سستی و حیرت ہے تمام آگاہی۔

دولت پرویز - خسرو پرویز شاہ ساسانی آٹھ خزانوں کا مالک تھا۔

فقیر راہ کو بخشے گئے اسرار سلطانی بہامیری لڑا کی دولت پرویز ہے ساقی

رازی - امام فخر الدین محمد رازی مشہور شافعی فقیہ و مفسر و حکم۔ آپ ۷۳۵ھ میں بغداد میں متولد ہوئے اور ۷۸۵ھ میں بغداد میں ہرات سفر آخرت کیا۔ اقبال نے اکثر رومی کو عرفا نیات - اور رازی کو غفلیات کے نائیدے کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔

ایک کشش میں گذریں مری زندگی کی راہیں کبھی سوز و ساز و دی کبھی رنج و تاب رازی

رومی - مولانا جلال الدین محمد رومی بن سلطان العلماء بہاؤ الدین ولد آپ کا اصلی وطن بلخ تھا مگر ۷۸۵ھ میں غور زم شاہ کی مخالفت کے باعث آپ کے والد کو سب اہل و عیال ترک وطن کر کے قونینہ (روم) میں اقامت اختیار کرنی پڑی مولانا ۸۰۵ھ ہجری میں کتم دم سے عالم وجود میں آئے۔ اپنے والد اور دوسرے فضلاء کے عہد سے تحصیل علوم کر کے بعد سید بہاؤ الدین محقق تبریزی سے بیعت کی لیکن شہوز آتش عشق دلی کو اندر ہی اندر جلارہی تھی کہ شمس تبریزی کی صحبت نے جنبش دامن کا کام دیا اور متاع عافیت کو بلا کر خاک کر دیا شمس کہ غروب ہوئے کے بعد صلاح الدین زربکوب کے انوار صحبت سے مستفید ہوئے۔ آخر ۸۰۸ھ میں آپ اپنے وصال فرمایا۔ خود ایک شعر میں اپنی زندگی کے تمام مراحل کا بیان نہایت اجماد و بلاغت کے ساتھ فرماتے ہیں۔

ماہل عمر سے سخن پیش نصیحت خام بدم پنہ شدہ۔ سو ختم

مولانا کی تصانیف میں یہ مانیہ۔ دیوان۔ اور شتوی زیادہ ممتاز ہیں خصوصاً آخر الذکر صدیوں سے مشرق و مغرب میں تصوف کا نہایت گراں قدر کارنامہ رہی جاتی رہی ہے۔ اقبال کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے خیالات و افکار میں مولانا کو بہت کچھ متاثر رہی کے فائقے۔ شغریں میں۔

رشی کے فاقوں سے ٹوٹا برہمن کا طلسم عصا نہ ہو تو کلی ہی ہے گارہے بنیاد

قابض ان حالات کی طرف اشارہ ہے جن کے ماتحت پچھلی مرتبہ گاندھی جی نے برت رکھا تھا تاکہ برہمن اچھوتوں کو ان کے غصب کردہ حقوق انسانیت واپس کر دیں۔ مگر بے سود کیونکہ صدیوں کا رنگ امتداد و منت بھول کے ہیقل سے نہیں چھوٹ سکتا۔ سالک مقامات۔ سالک تقرب حق تعالیٰ کی راہ پر چلنے والے کو کہتے ہیں۔ اس راہ میں کئی مقام پیش آتے ہیں مثلاً توبہ، وریع، زہد، فقر، صبر، شکر، خوف، رجا، توکل، رضا، مقام سے نیچے احوال کا درجہ ہے یعنی محبت، شوق، غیرت، قرب، بجا، اثر، ہیبت، قبض و بط، فنا و بقا، اتصال۔

احوال و مقامات پہ موقوف ہے سب کچھ ہر خط ہے سالک کا مکاں اور زماں اور

سحر فرنگیانہ۔ یعنی مغرب کی سیاست کا طلسم جو گزشتہ جنگ عظیم کے بعد مشرق میں شکست ہو گیا۔

اجانہ کسی کا یا گردش زمانہ ٹوٹا ہے ایشیا میں سحر فرنگیانہ

سلمان۔ فارس کے رہنے والے جن کا محوسی نام ماہ پر یاروز بہ تھا۔ اسلام میں ابو عبد اللہ سلمان خیر کسلانے اور طیل القدوصا میں شمار ہوئے۔ اپنے کو سلمان بن اسلام کہتے تھے۔ زبان نبوت نے سلمان مثالی البیت کے اعزاز سے مشرف فرمایا۔ آخر طویل عمر پاکیزہ شہ عجمی میں رہی خلد ہوئے۔ توکل و قناعت آپ کا طفرائے امتیاز ہے۔

امارت کیا، شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا حاصل نہ زور عید بوی تجھ میں نہ استغنائے سلمانی

ایک جگہ سلمان سے فارسی شاعر معبود بن سعد بن سلمان مراد کیا ہے جولاہوریں پیدا ہوا۔ غزنیوں کی طرف سے ناظم رہا۔ اور عرصہ تک قید و بند میں اسیر رہ کر آخر ۱۵۱۵ء میں اس جہان سے رخصت کر گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے فارسی دیوان کے علاوہ عربی اور ہندی میں بھی مجموعہ اشعار چھوڑا تھا۔

ہے یاد مجھے نکتہ سلمان خوش آہنگ دنیا نہیں مردان جفاکش کے لئے تنگ

سلیم و سحر سلیم ترکی خلیفہ تھا جس نے ۹۱۵ء سے ۹۲۸ء تک نہایت شجاعت اور عظمت کے ساتھ حکومت کی اور سحر سلیم سلطان بن ایک شاہ ستونی ۹۵۵ء جس کی مدت سلطنت ایران میں ۴۰ سال ہے۔

شوکت بخرو سلیم تیرے جلال کی نمود      فقر جنید و بایزید تیرا جمال بے حجاب  
سنائی و عطار۔ حکیم مجدد بن آدم سنائی غزنوی المتوفی ۷۰۵ھ اور شیخ فرید الدین عطار نیشاپوری المتوفی ۷۰۵ھ صوفی فخر  
کے پیشوا مانے جاتے ہیں۔ ان کے سوانح اور تصانیف غایت اہمیت کی وجہ سے محتاج بیان نہیں ہو سکتے۔ اکثر ان کے کمالات کا ثبوت  
عقیدت کے ساتھ اعتراف کیا ہے۔

عطار روح بود و سنائی روح چشم او      ما از پے سنائی و عطاء آدمیم  
اقبال نے بھی کئی جگہ کمال اراوت سے ان کا ذکر کیا ہے۔  
سومنات۔ کاشیاوار کا ایک ساحلی مقام جس کو ہمو و غزنوی نے فتح کر کے وہاں کے بڑے..... بت کو توڑا ہے۔  
کہا نہیں اور غزنوی کا رگہ حیات میں بیٹھے ہیں کب سو منتظر اہل حرم کے سومنات  
شاپیں۔ اقبال کے پیغام میں آپ اپیل مومن کو شاپیں کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ خود علامہ مرحوم نے اپنی ایک  
گراہی نامے میں میرے ایک عزیز کو تحریر فرمائی تھیں جن کا یہاں نقل کرنا کافی ہو گا۔ اس بالوریں اسلامی فخر کی تمام خصوصیات ہیں۔  
(۱) خود دار و غیر تنہا ہے کہ اور کے ہاتھ کا مارا ہوا شکار نہیں کھاتا۔ (۲) بے تعلق ہے کہ آشیانہ نہیں بناتا۔ (۳) بلند پرواز ہے۔ (۴)  
خلوت پسند ہے۔ (۵) تیز نگاہ ہے؟ اشعار ملاحظہ ہوں۔

پرواز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں      کرگس کا جہاں اور چو شاپیں کا جہاں اور  
جوانوں کو مری آہ سحر دے      پھر ان شاپیں بچوں کو بال و پر دے  
کہیں شاپیں کی بجائے باز یا شاہ باز بھی استعمال کیا ہے۔  
وہ فریب خوردہ شاپیں کہ پلا ہو کر گسوں میں      اُسے کیا خبر کہ کیا ہو رہ و رہم لٹا ہوا ڈی  
بعض جگہ اسی مفہوم کو عقاب کے لفظ سے ادا کیا ہے۔  
عقبانی روح جب بیدار ہوتی ہو جوانوں میں      نظر آتی ہو اس کو اپنی منزل آسانوں میں  
اس کے مخالف مفہوم کو ادا کرنے لئے وہ کبھی کرگس، کبھی گھنگ اور کبھی موئے کے استعارات سے مدد دیتے ہیں۔ مثلاً  
گرماؤ عقبانوں کا لبو سوز لیں سے      کنشک فردایہ کو شاپیں سے لڑا دو  
اٹھا ساقیا پردہ اسس راز سے      لڑا دے موئے کو شہ باز سے

شپانی۔ گلہ بانی کا کام۔ حدیث میں فرمایا گیا ہے کہ ہر نئی شے ایک زمانے میں گلہ بانی کے فرائض انجام دیئے ہیں۔ شاید  
مصلحت ازبندی کا یہ اقتضا تھا کہ یہ خدمت شیوہ انگسار تعلیم کرنے کے ساتھ انسانیت کی گلہ بانی کی تہذیباً بابت ہو۔ چنانچہ قرآن حکیم کی

شہادت ہے کہ حضرت مولیٰ کلیم اللہ کو منصب نبوت تفویض ہونے سے پیشتر حضرت شعیب کے یہاں یہ خدمت انجام دینی پڑی تھی۔

نظر آئی مذبحے قافلہ سالاروں میں وہ شبانی کہ ہے ہتید کلیم الہی

اگر کوئی شعیب آئے میسر شبانی سے کیسی دو قدم ہے

شیخ مجتہد امام ربانی شیخ احمد سرہندی لقب بہ مجدد الف ثانی دکن میں ولادت اور شہرہ میں وفات ہوئی جامع تہذیب و طریقت بزرگ گذرے ہیں۔ جہاں گیسر کے عہد میں کلمہ حق کی بدولت قید و بند کے مصائب سے دوچار ہوئے۔ مگر راہ انتقامت سے قدم پیچھے نہ ہٹایا۔ اقبال کہتے ہیں۔

حاضر ہو میں شیخ مجدد کی محد پر وہ خاک کہ ہے زیر فلک مطلع انوار

ایک جگہ اور بھی اسی کی طرف اشارہ کیا ہے۔

تین سو سال سے ہیں ہند کے بیٹھنے بند اب مناسب ہو ترافض ہو عام ایسا قی

شیشہ بازی۔ بازی گری۔ شیشہ باز۔ بازیگر جو سر شیشہ رکھ کر رقص کرتے ہیں۔ مجازاً دغا باز۔

یہ جو ہر اگر کار و سرما نہیں ہے تو ہے علم و حکمت فقہ شیشہ بازی

صاحب کشف۔ محمود بن عمر معروف بہ جارا اللہ زعفرانی۔ جو ایک زبردست معتزلی عالم اور تفسیر کشف وغیرہ کے مصنف تھے۔ سال وفات ۸۳۵ھ ہے۔

ترسے ضمیر جب تک نہ ہو نزول کتاب گرہ کشا ہے نہ بازی نہ صاحب کشف

صاحب لولاک۔ لولاک لما خلقت الافلاک۔ ایک حدیث قدسی ہے جس میں اللہ تعالیٰ نبی کریم سے فرماتا ہے

کہ اگر تم نہ ہوتے تو میں آسمانوں کو پیدا نہ کرتا۔ محدثین نے اس حدیث کی صحت میں کلام کیا ہے۔ تاہم حدیث کے الفاظ نہ سہی۔ مقوم ہیں کوئی شک نہیں۔ اقبال نے بد فحاشی ان الہیہن یو فھا جہاد فی الصالحون یہی مقام مومن کے لئے ثابت کیا ہے۔

عالم ہے نقطہ مومن جا نیاز کی میراث مومن نہیں جو صاحب لولاک نہیں ہے

ضرب کلمہ کلیمی۔ قرآن پاک میں ضرب عصا کا ذکر دو موقعوں پر آیا ہے ایک مرتبہ حضرت موسیٰ نے حکم الہی سے بحر احمر پر عصا

مارا اور پانی میں رستہ پیدا ہو گیا۔

کیلئے نہیں اس قلم خاموش کے اسرار جب تک تو لے ضرب کلمی سے نہ چیرے

دوسرا وہ موقع ہے جب پتھر پر عصا مارا اور پانی کے چشمے جاری ہو گئے۔

ہزار چشمے ترسے سنگ راہ سے پھوٹیں خودی میں ڈوب سکے ضرب کلم پیدا کر

طائر لاہوتی :- صوفیہ نے چار عالم مانے ہیں۔ ناسوت (عالم ظاہر)۔ ملکوت (عالم اسما)۔ جبروت (عالم صفات)۔ لاہوت (عالم ذات)۔ مومن کو طائر لاہوتی کہا گیا ہے کیونکہ اس کی غمتائے پرواز قرب و وصل الہی ہے۔

لے طائر لاہوتی اس رزق سے موت اچھی جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی  
 طغرل :- خاندان سلجوق کا بانی اور عظیم المرتبت پادشاہ جو ۲۵ سال تک ایران میں کامیاب حکومت کر کے ۵۵۷ء میں ایہی عدم ہوا۔  
 کرم تیرا کہ بے جوہر نہیں میں غلام طغرل دستگیر نہیں میں  
 عالم بے رنگ و بول :- رنگ و بوسے مرتبہ نقین :- اور اس کی خدمت سے مرتبہ اطلاق مراد ہے۔ صوفی کہتے ہیں کہ جب تک تمام ممکنات مرتبہ اطلاق میں تھے تو سوائے ذات کے کچھ نہ تھا۔ اور جمیع ممکنات علم ازلی میں تھے۔ ممکنات یا تقینات کی معراج یہی ہو۔ کہ پھر مرتبہ سابقہ کی طرف رجوع کریں۔

کہیں اس عالم بے رنگ بویں بھی طلب میری وہی انسانہ دنیا نہ محل نہ بن جائے  
 کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی یاد آئی جو راہی کو کھٹک سی جو جو سینے میں غم منزل نہ بن جائے  
 اقبال اس مسئلے میں وجودیوں سے ذرا مختلف ہیں۔ مگر اس کی تشریح کا یہ محل نہیں۔

غزالی :- حجت الاسلام امام محمد غزالی طوسی۔ دنیا سے اسلام کے مابین ناز عالم فلسفی بتکلم صوفی اور مصنف جنوں نے ۵۰۵ھ کی عمر میں شہرہ جری میں سفر آخرت کیا آپ کے سوانح حیات اور تصنیفات پر متعدد کتابیں ملتی ہیں۔  
 عطار ہمدانی :- رازی ہو غزالی ہو کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحر گاہی

غیب حضور :- صاحب المنع المدینہ کے بقول الغیبة اشتغال الحس بما وراء علیہ من علم احوال الخلق والہو  
 کو نہ حاضر بالحق۔ یعنی غیبت اس انسانی کا احوال خلق کی طرف متوجہ ہونا۔ اور حضور حق تعالیٰ کے روبرو اپنے کو موجود سمجھنا ہے۔

تڑپ رہا ہے فلاطوں میں غیب حضور ازل سے اہل خرد کا مقام ہے اعرف  
 فارابی :- شیخ ابو نصر فارابی راتونی مشہور اچھو فلاسفہ اسلام میں کمال ذہانت سے موصوف اور معلم ثانی کے لقب سے معروف ہے۔  
 یاجیرت فارابی پائاب تب رومی یا فکر حکیمانہ یا جذب کلیمانہ  
 قارن :- عرب کا ایک پہاڑ جس کا حوالہ توریت میں آیا ہے۔

دل طور سینا و فاران دینم تجلی کا پھر منظر ہے کلیم  
 فرانسیسی انقلاب :- ۱۸۷۰ء میں فرانسیسی کے آخر میں خراس کا وہ اہم تاریخی واقعہ جو فرینچ ریوولوشن کہلاتا ہے۔

چشم فرانیس بھی دیکھ چکی انقلاب جس سے دگرگوں ہوا مغربیوں کا جہاں  
قرنی شیشہ گر۔ مغربی ہندیب کو اقبال نے شیشہ گر قرار دیا ہے۔ کیونکہ اسکے اثر سے محکوم مشرق کے قوائے عمل مفلوج اور  
ملاہمتا نظریات مفقود ہو گئی۔

قرنی شیشہ گر کے فن سے پتھر ہو گئے پانی مری اکسیر نے شیشے کو بخشی مہمق خارا  
کاظمہ۔ کوہ اضم۔ کاظمہ مدینہ طیبہ کا نام ہے اور اضم مدینہ منورہ کے نواح میں ایک پہاڑ ہے یہ دونوں اشارات امام  
پوسپی کے نعتیہ قصیدہ ہمدرد سے ماخوذ معلوم ہوتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں۔  
ام تہبت الہامیہ من تلقاء کاظمۃ او ادمض البرق فی الظلمار من اضم  
اقبال کہتے ہیں۔

گرد سے پاک ہے فضا برگ نخل دھل گئے ریگ نواح کاظمہ نرم ہے مثل پر نیاں  
مشرق و کبوتر بدیاں چھوڑ گیا سحاب شب کوہ اضم کو دے گیا رنگ برنگ طیلساں  
کلیسا کی خرافات۔ خرافہ عرب میں قبیلہ عذرہ کا ایک دروغ گو شخص گذرا ہے۔ اسی وجہ سے لغویاتوں کو خرافات کہتے  
ہیں۔ کلیسا کی خرافات سے مسیحی چرچ کے دروازہ کار اور خلافت عثمانی عقائد و اعمال مراد ہیں۔

آج آکھ لے دیکھا تو وہ عالم ہوائیات میں جکومت جھٹکا کلیسا کی خرافات  
گرفتہ چینیاں احرام الہامی۔ اقبال نے اپنے شعر  
ندا آئی کہ آشوب قیامت کو کیا کم ہے گرفتہ چینیاں احرام و کئی خفتہ در بطحا  
میں سنانی کے مصرع کو تفسیر کیا ہے۔ اصل شعر یہ ہے۔  
چو ملت ہست خدمت کن چو بولمان گرفتہ آید گرفتہ چینیاں احرام و کئی خفتہ در بطحا

چلیج کا بیان ہے کہ اب بھی موسم حج میں جیب دور دور سے عازمین حج مکہ معظمہ میں حاضر ہوتے ہیں اکثر گرد و نواح کے لوگ اس  
بغیرت سے محروم رہ جاتے ہیں بیچ بے نزدیکان بے خبر دور و دوران باخبر در حضور۔  
علیم بوہار و ولین اولین :- حضرت ابوذر غفاری سابقین اولین میں شامل ہیں اور صدق لہجہ اور کمال زہد میں درجہ عالی ہے  
فائز۔ حضرت عثمان غنی خافت میں عازم قلد ہوئے۔ حضرت امیر قرنی تابعین کے اعلیٰ طبقہ میں شمار ہوتے ہیں مشہور عاشق رسول  
برسے قبول الدعوات اور زبردست متوکل گذرے ہیں۔ آپ جنگ صفین میں حضرت علی مرتضیٰ کی طرف سے لڑ کر شہید ہوئے۔  
اقبال شیخ حرم کی بزمینت کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

یہی شیخ حرم ہے جو چکر بیچ کھاتا ہے      کلیم بودیہ و دلیق اولیٰ دچا و زہرا  
لا تحف :- یہ لفظ قرآن مجید میں کئی بار کیا ہے مثلاً جب ساحروں نے حضرت موسیٰ کے سامنے لائی پھینکیں اور وہ سامنے  
بن کر دوڑیں تو آپ کو یہ نقصانے بشریت خوف ہوا حق تعالیٰ نے ارشاد فرمایا :- لا تحف انتک انت الہ علی ۔ درومت ابلیس  
تم ہی غالب رہو گے ۔ (سورہ طہ)

مشکل کلیم ہو اگر معسر کہ آدما کوئی      اب بھی درخت طور سے آتی ہو یا لگ لا تحف  
لائذر :- سیدنا نوح علی نبینا وعلیہ السلام کی دعا کی طرف اشارہ ہے جو سورہ نوح میں وارد ہے ۔ نہ اب لا تذہری  
الارض من الکفرین دیتا سرا ۔ اے میرے پروردگار ان کافروں میں سے زمین پر کسی نفس کو بھی باقی نہ چھوڑ ۔

دل مردوموں میں پھر زندہ کر دے      وہ بجلی کہ تھی نعرہ لاتذہری  
لایحزنون :- آیہ کریمہ اَلَا اِنَّ اَوْلَیَاءَ اللّٰهِ لَیَخْوَفُ عَلَیْہُمْ وَلَا هُمْ یَخْوَفُوْنَ کا لکڑا ہے ۔ مراد یہ ہے کہ دوستانِ خدا  
کو ہرگز خوف و حزن سے کام نہ ہوگا ۔

عطا اسلاف کا جذب دروں کر      شریک زمرہ لایحزنون کر  
مجنوب فرنگی :- جرمن فلسفی نپٹے (NIETZSCHE) مراد ہے جو فلسفہ میں پیدا ہوا اور فلسفہ میں مرا ۔ اقبال ایک  
حد تک اس کے ساتھ چلتے ہیں لیکن جب وہ بیکٹے لگتا ہے تو اس کو چھوڑ کر آگے بڑھ جاتے ہیں ۔ نپٹے استدلال سے زیادہ جذبات  
کی اہمیت کا قائل ہے ۔ اور عقل سے زیادہ وجدان کا پرستار ۔ وہ خدا کا شکر مذہب نہ سمجھتا ، کا دشمن مینا سا خلاق کا غیر متفقہ اور چھوڑ  
کا مخالف ہے ۔ اس کی نظر میں قوت خیر ہے ۔ اور کشمکش حیات ناگزیر ۔ اس کے متضاد خیالات کی بنا پر اقبال اس کو مجنوب کہتے ہیں ۔  
اگر ہوتا وہ مجنوب فرنگی اس دماغ میں      تو اقبال اس کو سمجھتا مقام کبریا کیا ہو  
اقبال نے در سری جگہ "دیوانہ بارگہ شینہ گر رسید" اور "قلب اوسون دماغی کا فراست" کہہ کر فلسفی مذکور کے انداز  
فکر کی نہایت صحیح تصویر کھینچ دی ہے ۔

معمری :- ابوالعلاء احمد شام کے قریہ معرہ کا رہنے والا (متوفی ۱۱۹۹ھ) ایک آزاد خیال نامور عربی شاعر ہوا ہے ۔ اسکی تصانیف  
میں رسالہ غفران اور لزویات کو خاص درجہ حاصل ہے ۔

کہتے ہیں کبھی گوشت نہ کھاتا تھا معمری      پھل پھول پر کرتا تھا ہمیشہ سیراوقات  
مطلّا :- اقبال لکھتے ہیں ۔

میں جانتا ہوں انجسام اس کا      جس معر کے میں ملا ہوا غازی



بہت ممکن ہے کہ یہ خیال رومی کی ایک حکایت سے پیدا ہوا ہو جس میں ایک موئی معرکہ جہاد میں تشریف لے گئے تھے لوگوں نے ان کو مدد نہ کر سچھ کر زنجیروں کی نگہبانی کے لئے چھوڑا اور خود جنگ میں چلے گئے۔ ان حضرات کو سخت لال ہوا کہ ثواب جہاد کو محروم رہ گیا۔ آخر دوستوں نے لائے دی کہ اچھا تم کسی اسیر جنگ کو قتل کر کے غازی بنو۔ یہ تیار ہو گئے مگر جو نہیں اسیر کی غضب آلود نظر دیکھی ہوش اڑ گئے نتیجہ یہ ہوا کہ یہ غریب زمین پر بدعمر اس دبیر قرار اور وہ ان کی چھاتی پر سوار۔ آخر لوگوں نے آکر ہر مشکل ان کی جان چھڑائی۔ ہفتادو دولت و بہتر اسلامی فرستے۔ اس سلسلے میں ایک روایت بھی بیان کی جاتی ہے، اگرچہ وہ محل نظر ہے۔

کھویا گیا جو مطلب، ہفتادو دولت میں  
بھیجے گا نہ تو، جب تک بے رنگ نہ ہو ادراک

یورپ کا واولا، معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کی ژرف بین نظر نے مغربی تمدن کے سمندر کی پرسکون سطح سے گزر کر اندرونی امواج کے تلاطم کا شریعہ لگایا تھا۔ اشار ذیل میں نیز دوسرے اشار میں موجودہ ہلاکت آفریں جنگ کی پیشگوئیاں صاف صاف نظر آتی ہیں۔

دبار کتاب ہے اس کو زخمہ ور کی تیز دستی نے بہت نیچے سولیں ہیں براہی یورپ کا واولا

خبر ملی ہے خدایان بحیرہ ہر سے مجھے فرنگ رہ گزر سبیل بے پناہ میں ہے

جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا یہ ایک ناتمام سی کوشش ہے۔ ممکن ہے کہ بعض تشریحات تشنہ ادونا کافی ہوں اور بعض ناند اور غیر ضروری۔ تاہم اس میں شک نہیں کہ علامہ اقبال کو سمجھنے کے لئے اس نوع کی کوشش با ضروری ہے۔ الغرض یہ دل میل ڈال دی گئی ہے کیا مناسب نہ ہو گا کہ اہل فن اس پر ایک فلک بوز عمارت بنائیں جہاں پہنچ کر اقبال کی عرش رس تعمیل کے قصر کا زینہ ہاتھ آجائے۔

تاہم سال دوستی کے پردہ ہد  
حالیہ رفیتم و تحفے کا شیتم

ضیاء احمد بدایونی۔ علیگڑھ

## غزل کا نیا روپ

اردو ادب کی گذشتہ تاریخ اور موجودہ ادبی رجحانات پر نظر ڈالنے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ موجودہ زمانہ اردو ادب و زبان کے حق میں تخلیقی دور ہے، یعنی ایجاد و اختراع کا دور کم و بیش ادب کے ہر شعبہ میں تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ ایک طرف نئے اصطلاحات یا نئے محاورات اگر ہمارے ادب و زبان میں نیاگوں تبدیلیاں لائیں تو دوسری طرف نئے خیالات اور نئے زاویے ادبی شاعری کی ماہیت میں ایک نیا انقلاب رونما کر رہے ہیں موجودہ جنگ نے ان رجحانات میں ورنیری پیدا کر دی ہے۔ یہ ایجاد و اختراع کا سلسلہ ہر زبان و ادب میں فطری طور پر پایا جاتا ہے اور اسی کا نام ادبی نشو و نما ہے۔

چنانچہ تاریخ ادب اردو بتاتی ہے کہ جب سرزمینِ دکن میں بزمِ ادب سجائی گئی اور ادب و زبان کی داغ بیل ڈالی گئی تو اساتذہ متقدمین کا کام ہی ایجاد و اختراع تھا، اولیٰ اور نگ آبادی، حاتم، آبرو، آرزو، ناجی وغیرہ ہم ابتدائی شعرا ہیں جن کا کام فارسی اور دیگر ویسی پرانے لفظوں سے الفاظ کا ذخیرہ اور خیالات کا انبار اٹھ کر تھا۔ اسی عہد میں باغِ ادب میں نئے پودے لگائے گئے، روشیں قائم ہوئی اور گلہ سستے تیار ہوئے۔ جب یہ لوگ اپنا کام ختم کر چکے تو نئے باغیوں کی باری آئی۔ ان کی نظروں اور قلم میں ان کا کام اور تھا۔ آئی اور آتے ہی خود رو درختوں کو اکھاڑ پھینک الگ کیا، بیڈھنگی شاخوں کو کاٹا، ناموزوں ٹہنیوں کو تراشا، کچھ ہی عرصہ میں اردو شاعری کا اچھا خاصہ خوشنما باغ تیار ہو گیا۔ انشا اللہ خدا انشا نے اردو کی گرامر مرتب کی، ناسخ و تفسیر نے زبان کو صاف ستھرا کیا اور شاعری کے نئے اصول و قواعد بنائے۔ اسی کے بعد جب شمسہ کا غدہ ہوا تو پڑائی محفل میں کایا پلٹ ہو گئی۔ نہ وہ محفل رہی نہ وہ محفل دلے۔ آزاد اور حالی ایسے ترقی پسند ادیبوں کی باری آئی اور ان اساتذہ نے گلہ سستہ ادب میں نئے گل کھلائے۔ اسی زمانہ میں شاعری نے اپنا نیا روپ بدلا غزلوں کی جگہ نظری نظموں نے لی۔ طرح در طرح ہونے لگے۔ چند ہی روز میں اچھا خاصہ انقلاب ہو گیا۔

نئے احوال اور سماج میں تبدیلی کے باعث لوگوں کے نظریے بدلے۔ ادب کی ماہیت بدلی اور نئے موضوعات کے لئے سہلوب بیان میں تبدیلی کی ضرورت محسوس ہوئی تو دور میں لگا ہوں نے اردو شاعری کا جائزہ لیا۔ اس کا میدان نہایت تنگ و تاریک نظر آیا۔ کل مایہ بساط ایک غزل، تنہی جس کا دائرہ تنگ اور محدود تھا۔ رسوم و قیود نے ایسا جکڑا تھا کہ سوائے معنوں و مضامین کے کچھ نہ تھا۔ کی کوئی گنجائش نہ تھی۔ دراصل یہی وہ زمانہ تھا جبکہ غزل نے اپنا رہا سہا و قمار کھو دیا اور لوگوں نے پہلی بار محسوس کیا کہ "غزل" اپنی زندگی کی آخری منزل پر ہے میرے نزدیک تنقید نگاروں میں مولانا حالی مرحوم نے سب سے پہلے اس کا احساس کر کے نئے راستوں کی تلاش شروع کر دی جس طرح ۱۸۹۹ء کے فرانسیسی انقلاب نے ڈورڈس دیکھا، ۱۹۰۵ء کے دیگر رومانی شعرا پر اثر ڈالا تھا۔ اسی طرح شمسہ کے غدر سے متاثر ہو کر مولانا حالی نے "مقدمہ شعر و شاعری" کے ذریعہ اپنی اتہا درجہ کی بیدار مغزی کا ثبوت دیا۔ واقفان

قدامت پرستی اور رسم پرستی رگ وریشہ میں سرایت کر چکی تھی اور چاری ذہنیت پر اس قدر جو پیدا ہو چکا تھا کہ سمجھنے اور سوچنے کی کوشش ہر شے ہی ترک کر دی تھی۔ غزل کا میاں گرا اور بجائے "دارداشتِ قلبیہ" اور "امور ذہنیہ" کے رکیک معاین کا دخل ایک فطری نتیجہ تھا۔ ہمارے شعرا کے پاس سوائے غزل کے اور کوئی آسان وسیلہ اظہار بھی نہ تھا۔ کرتے تو کیا کرتے۔ ایجاد و اختراع کی حدیں پہلے ہی پوری ہو چکی تھیں نئے اصناف کا ڈھونڈنا گویا ساری سوسائٹی سے ہنات کرنا تھا۔

الغرض پہلے تنقید نگاروں کی زبان میں کہا جاسکتا ہے کہ ابتدا کی سادگی اور پیاختی "رقہ رفتہ" تصنع اور بناوٹ میں تبدیل ہو گئی ملاحظہ ہوں۔ چند اشعار جو اساتذہ متقدمین سے لیکر متاخرین تک کے پیش کئے جاتے ہیں۔ ان سب کا موضوع ایک ہی ہے یعنی چشم مشوق۔

دل اور نگ آبادی	نگہ چشم سرگس کی ادا	اے ولی دل کو آب کرتی جو
میر تقی میر	ساری مستی شباب کی سی ہے	میران نیم بانہ آنکھوں میں
"	وحشت کرنا شیوہ ہے کچھ اچھی آنکھوں الوں کا	دور بہت بجا گو ہو ہم سے یکے طرح غزلوں کا
مرزا ستودا	ساغر کو میرے ہاتھ سے لینا کہ چلا بس	کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سوتا
غالب	وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے	بہت دنوں میں تغافل نے تیر سے پیدا کی
ذوق	فرما دکھا اُسے تو چشم نیم خواب توڑے	کیلے ہیں ناز سے گلشن میں غنچہ زر گس
ناصح	انہیں کے آگے جادو گر سے جادو ہو نہیں سکتا	مقابل آپ کی آنکھوں کے آجو ہو نہیں سکتا
امیرینائی	کنتوں کو دگا رکھا کنتوں کو سلا رکھتا	وہ سرمہ بھری آنکھیں فتند ہیں کہ جادو ہیں
نارسلیم	ملتی جلتی ہے چمکتے ہوئے پیمانہ سے	ہم نے دیکھی ہے کسی شوخ کی مستی بھری آنکھ

یہاں تک تو غنیمت تھا لیکن جب ایک صاحب کو کچھ ہاتھ نہ لگا تو یوں کہنے لگے۔

ترجمی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دل گیر کو      نیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو  
نواب جعفر علی خاں صاحب اثر نے اسی مضمون پر ایک عجیب و غریب شعر کہا ہے سن لیجئے۔

جہاں ہلکوں کے سایہ ہیں ہزاروں نشتے موندتے تھو      دیں فطرت نے چپکے سے نگاہ مشرکوں رکھ دی

اگرچہ ارتقا اور تنزل کا اندازہ لگانے کے لئے چند اشارے سے شعرا کی مجموعی قیمت اور شاعری کے مختلف دوروں کے متعلق کوئی مستقل رائے قائم کر لینا سخت بے الصافی ہوگی۔ تاہم میرا مقصد اس مقام پر نہ کتبہ سخن ناظرین کو محض ایک اشارہ کر دینا ہے۔ تنوع پسندی انسانی فطرت ہے اور ہر شے میں تبدیلیوں کی گنجائش ایک حد تک ہوتی ہے اور یہ حد پوری ہو جانے کے بعد طبیعت فطرتاً ہی مکتور کی

کر لے پرائے ہو جاتی ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو غزل کی زندگی سماجی اور معاشرتی تبدیلیوں کے ساتھ باقی رہی۔ ابھی حال میں جب علم النفسیات نے ہمارے دماغی اور ذہنی زندگی کے متعلق نئے انکشافات کئے تو ہماری شاعری کو بھی بہت سے نئے مضامین بانٹ لگ گئے اور وہ غزل نے پھر سہما لایا اور حسرت ہو پائی، قاتلی بد بوئی، معویہ لکھنوی اور یاسین علی بیگ آبادی وغیرہم نے غزل میں نئی روح پھونک دی۔ اب لگ بھگ سیاسی آزادی کے حصول کے لئے ایک نیا مودہ قائم ہوا تو شعرا نے بھی حب الوطنی کے لگ بھگ پھیرے اور بغاوت کے نعرہ لگانے لگے۔ اقبال چکست۔ اکبر الہ آبادی اور چوٹی لعل آبادی وغیرہم اس فن کے مرمیوں میں ہیں حال اس طرح غزل کی زندگی اب تک شتم بنٹم گذرتی رہی۔

موجودہ پیر آشوب زمانہ میں جہاں دو اختراع کی ہر طرف سے پوچھا رہے اور زندگی کا فلسفہ موڑ رہے، صنف غزل کو اس طوفان میں محفوظ رکھنے کا صرف ایک ہی طریقہ ہو سکتا ہے اور وہ یہ کہ ہم کسی خوشگوار تبدیلی سے کام لیں۔ غزل اور شاعری کی سب سے زیادہ مشہور و معروف صنف غزل بھی جاتی ہے۔ زمانہ حال میں بھی زیادہ قدامت پسند ہی شعرا کی ہے جو اسی کے ذریعہ انظار خیال کرتے ہیں لہذا غزل سے مستقبل پر تنقید کے ساتھ غور کرنے اور ایک مفید نتیجہ پر پہنچنے کی سخت ضرورت ہے۔

غزل میں میرے نزدیک دو ہی قسم کے اختراعات کی گنجائش پائی جاتی ہے۔

۱۱ ایک ہی موضوع اور ایک ہی خیال کو ربط و تسلسل کے ساتھ بیان کیا جائے یعنی مسلسل غزلیں کہی جائیں۔ یہ چیز ہمارے یہاں کم و بیش موجود ہے اور اکثر شعرا مسلسل غزلیں لکھنے کی طرف مائل ہو رہے ہیں۔ لیکن میرے نزدیک یہ تبدیلی غیر ارادی طور پر ہمارا غزلوں میں پیدا ہو رہی ہے۔ اور کوئی باقاعدہ کوشش اس امر کی جانب نہیں کی جا رہی ہے۔

۱۲ دوسری تبدیلی جو میرے نزدیک زیادہ اہم ہے وہ یہ ہو سکتی ہے کہ ہم اپنی غزل کو قدیم ہندی شاعری کے طرز پر لے آئیں۔

موجودہ غزل کا ڈھانچہ کم و بیش فارسی غزل کے طرز پر ہے۔

شاعری میں انظار عشق و محبت کے عموماً تین طریقے رائج ہیں یعنی مرد کی جانب سے عورت کی طرف، مرد کی جانب سے مرد کی طرف۔ اور عورت کی جانب سے مرد کی جانب۔ اول الذکر فارسی کا دستور ہے اور یہی ہماری غزل میں رائج ہے یعنی مرد اپنے جذبات و ارادہات کا مرکز کسی صنف نازک کو بنا تاکہ لیکن قدیم ہندی شاعری میں اس کا طریقہ بالکل برعکس ہے یعنی بجائے مرد کے عورت جو کسی مرد کے عشق میں فریفتہ و وارفتہ ہے اپنے جذبات اور خیالات کا انظار اپنے ہی زبان اور طرز میں کرتی ہے۔ ہندی کی پرانی شاعری بھی عموماً یہ قائم ہے۔ اور شاعری میں مخاطب یا عاشق عام طور پر کچھ ایسی حیثیت رکھتا ہے کہ اس کو دونوں صنفوں سے موسوم کیا جا سکتا ہے۔ تاہم ہمارے ادب میں ہندی شاعری کی یہ خصوصیت دو طرح پر پائی جاتی ہے۔ اول ریختی کی شکل میں۔ دوسرے اردو گتہ اور پٹھانوں کی شکل میں۔

میری ذاتی رائے ریختی کے متعلق یہ ہے کہ اس کی ابتدا بھاشا اور دیگر دیسی پرگرتوں کے نتیجے میں اولاً کی گئی تھی۔ میرا بھی نامی دکن کے مشہور شاعر نے دو دیوان چھوڑے ہیں جن میں سے ایک ریختی کے طرز میں ہے یہ کلام بمقابلہ اٹھارویں اور انیسویں صدی کی ریختی کے نہایت پر اثر اور بے تکلف ہے۔ یہی طرز شاعری جس کا نام ہم نے انیسویں صدی میں ریختی رکھ دیا درحقیقت ہندی شاعری کی نہایت کامیاب نقل تھی اور اگر اس میں ابتداء نہ پیدا ہوتا تو شاید اردو ادب میں نہایت اعلیٰ صنعت سخن قرار پاتی۔ الغرض وہ ابتدائی غزل جس کا نام ہم نے بعد میں ریختی رکھ دیا اسی مقام پر جم کر رہ گئی اور ولی اورنگ آبادی سے موجودہ غزل کی بنیاد پڑ گئی۔

ہم لوگ گیتوں اور ٹھہریوں سے اچھی طرح واقف ہیں ٹھہری دراصل ہندی شاعری کے قطعات ہیں جن کو ٹھوڑی بہت زبان کی تبدیلی کے ساتھ اپنایا گیا ہے۔ یہی ان ٹھہریوں کو جن کی مثال ابھی پیش کی جاتی ہے اردو کی ٹھہریاں اسی بنیاد پر کہتا ہوں کہ فارسی، عربی اور ہندی الفاظ کی لطیف آمیزش ہرگز ان کو اردو کے دائرہ سے نکالنے پر اجازت نہیں دیتی۔ لکھنؤ کے ایک رئیس اور ماہر فن کی چند ٹھہریاں منسلق پیش کرتا ہوں۔

(۱) (ایک لڑکی اپنے عاشق کی کامیاب نظروں کا جائزہ لیتی ہے)

ایسو تم نے کد لیا۔ کس سے سیکھا تیر لگانا

بن جہ کے کمان پیارے۔ ٹھہرے ٹھہرے تیر تھارے۔ سن یہ دے ہیں اور ہارے۔ تا پر چوکت نہیں نہانہ

(۲) (ایک عین لڑکی ایک لکڑا اپنے کوٹے پر رکھے ہوئے گاؤں کے کنوئیں کی طرف جا رہی ہے ماستہ میں اس کا عاشق جو تاک میں بیٹھا ہوا تھا موقعہ پا کر روک لینا ہے۔) آنجل پکڑ کر محبت کا راز چھپو دیتا ہے۔ لڑکی باتوں میں ٹالتی ہے۔ عاشق لکڑا پکڑ لیتا ہے۔ لڑکی غم و غصہ میں یہ کہتی ہے)

مہکارو کو ماہیں پن گھٹ پر جلنے دو۔

کاہے کرت جو ٹٹول مومے۔ ایسی ناہیں ہوں میں بھولی۔ جانب ہوں نمری گھنٹیاں۔ سگری اپنی گون کی کرت ہو بیتاں۔

چلو مٹو آنچرا چھوڑو تو x بیر بیر مومے کرت چھیر۔ ایسو ڈھبٹ کد رتھیں ناہیں کاہو کا ڈر۔ کاہے چھینے لیت لکڑا بھلا توڑو تو x

(دالا قدر نواب وزیر مرزا لکھنوی)

بھاشا کی یہ پاک و صاف شاعری جو اپنی رومانیت سادگی اور بے تکلفی میں دنیا کی ہر شاعری کا مقابلہ کر سکتی ہے اس حد پر اگر کہ گئی ہو جو وہ زمانہ میں کچھ حضرات نے ضرور اس کی طرف توجہ کی اور ہم حقیقتاً جالندہری کے نہایت مشکور ہیں لیکن انیسویں صدی کا مقام یہ ہے کہ ان حضرات میں کسی نے ہماری غزل میں یہ طرز پیدا کرنے کی کوئی باقاعدہ کوشش نہیں کی چند مستورات ایسی ضرور ہیں جو ہم ریختی کی گزریوں کو نوڈ کر اپنے دلی جذبات کا اظہار اپنی ہی زبان اور طرز میں کرتی ہیں لیکن اس طرز کی غزلیں ہمارے ادب میں محدود ہیں۔

لی ہی ہیں "ابھکل" کے ایک شاعرت میں میری نظر سے ایک غزل اُذری ہے جو ملاحظہ ہو۔

لی جب پوچھیں حال مرا تم دھیرے سے مسکا دینا      بس آنکھوں ہی کے اشارہ میں تم میرا سمجھا دینا  
اس پر بھی سکھی لی حیران رہیں وہ چنتا کے مہمان رہیں      اس میں ہلکے سندر سے دو موتی بوند گرا دینا  
کچھ کہنا نہ میرے مرنے کا چھپ چھپ کے ہاتھ پھرنے کا      ایک سندر قتالی میں نکھ کر مڑ جائے پھول دکھا دینا  
اس پر بھی سکھی لی حیران رہیں وہ چنتا کے مہمان رہیں      ان کا پتہ ہاتھوں میں لیکر تم جلتا دیپ سجھا دینا

ہندی شاعری کے اس اظہار عشق پر ایک عرصہ سے غیر فطری ہوینیکا الزام لگایا جا رہا ہے اور میرے نزدیک دیگر ادبی مسائل کی طرح یہ گفتھی بھی آج تک بحث سے نہ سلجھائی جا سکی قطع نظر اس کے کہ گردھر کوئی رائے۔ بہاری لال۔ کیشو داس۔ عبدالرحیم خاں خاناں۔ اور سینا پتی کا کلام ہم ہندی عشیقہ شاعری کے ستون ہیں کسی غیر فطری نہیں محسوس ہوا۔ اس امر سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ عورت کے پہلو میں بھی ایک دل ہے جو کبھی کبھی محبت کے تیرے گھائل ہو سکتا ہے اور عورت کے دل میں بھی غن و محبت کے جذبات موجزن ہوتے ہیں جن کا اظہار فطری طور پر کچھ وقوعوں پر ضرور پیدا کیا جاسکتا ہے۔

سر سید رضا علی صاحب نے اپنی سوانح عمری موسوم بہ "اعمال نامہ" میں صفحہ ۳۹۲ پر اپنے طرز خاص میں ہندی کی الٹی لنگا پہاڑی ہے۔ فراموشی ہے۔

"ہندی کی" حالت ہے کہ وہاں الٹی لنگا بہتی ہے یعنی عورت عاشق ہے اور مرد معشوق محبت و عشق کی یہ ترتیب ہی قانون قدرت کے خلاف ہے یہاں نہیں کہتا کہ پریم کی لوری کا اثر عورت کے دل میں ہر مرتبہ اور اسکی آنکھوں میں ہر سکون اور اطمینان کا دو نشہ پیدا نہیں کرتا جو مرد کو مائل ہوتا ہے مگر فور سے دیکھتے تو شرم دیا، ہر ملک میں اور خاص طور پر ہمارے ملک میں عورت کا قدرتی زیور ہے ہندوستانی عورت بلا لحاظ اس کے کہ امیر ہو یا غریب جذبات محبت ہرگز دل سے زبان تک نہیں کہنے دیتی۔ وہ فاونڈ کے لئے جان دیا گی مگر زبان سے کبھی یہ نہ کہی گی کہ "پیارے رام پرشاد میں تم پر مہرتی ہوں۔"

موصوف نے "تم ظریفی تو یہ کی ہے کہ ایک برہمن کا گیت لکھ کر یہ کہا ہے بھلا کوئی غیرت دار اور شریعت طبع عورت ہے کہ پناہ کی یاد میں اس طرح اپنے سے باہر ہو کر مست مہنتی کی طرح چٹکھاٹھے۔ وہ گیت بھی سن لیجے۔

اڑ جا دیس بدیس رے طوطے اڑ جا دیس بدیس      میں جاؤں تجھ پر بلہاری۔ برہ کی میرے لگی کشاری  
روٹھ گئے سو سے گرد حاری۔ چلے گئے بر دیں رکھوٹھ اڑ جا دیں      تارے گن گن رات بتاؤں دل میں پل بھر میں نہ پاؤں  
آنسو بہتی رہوں غم کھاؤں۔ اڑ جا بدیس بدیس رکھوٹھ اڑ جا دیں      بلجائیں تو ان سے کہنا۔ وہ بہر ہو گیا تم بن رہنا۔  
تج دیا سا رگنا دینا۔ جو گن کا ہو بھریں رکھوٹھ اڑ جا دیں بدیس      (رائد رحبت شروما)

اس بات کا فیصلہ ناظرین خود کر سکتے ہیں کہ یہ گیت کہاں تک غیر فطری ہو سکتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ محبت کی ماری لڑکیاں اپنی سہیلیوں سے دل کا راز کھولتی ہیں یا تنہائی کے موقع پر دل سے باتیں کرتی ہیں۔ اگر کسی شاعر نے وہی تخیل کو الفاظ کے لباس میں پوش کر دیا تو کیا گناہ ذیل میں دو قطعات پیش کئے جاتے ہیں جو ہندی سے براہ راست ترجمہ کئے گئے ہیں۔

(۱) اس میں ایک لڑکی اپنی نوجوان سہیلی کو مخاطب کر کے کہتی ہے۔

راوہا پیاری فصول باتیں نہ بناؤ

میں تمہارے راز کو خوب جانتی ہوں۔

تم کرشن کی سندر جٹوں کے آگے اپنا دل ہار چکی ہو۔ اور

باغ میں اسے محبت کا نذرانہ بھی پیش کر چکی ہو۔

آخر تم نے سزا کر اپنے منہ پر آنچل کیوں ڈالی پیا

تم آدھے راستہ سے چھپ کر کیوں بھاگتی ہو۔

سکسی کیا شرم سے محبت چھپ سکتی ہے

کہا چال میں پانی رُک سکتا ہے۔

(۲) اس قطعہ میں ایک لڑکی اپنے سوامی سے شب وصل یوں ہم کلام ہوتی ہے۔

سوامی ! اتنے مست ہو کر میرے آنچل کو مت کینچو

تھرو۔ ذرا دیے کو مستدھا کر دوں !

دوڑ کر دروازہ لگا آؤں

دیکھ آؤں کوئی ہے تو نہیں۔ اور

ان منہوں اور ہرں کے بچوں کو باہر نکال دوں۔ پھر

ہیں آپ کی ہوں۔ پیارے سوامی۔

پوری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس شاعری کو کس طرح غیر فطری کہا جاسکتا ہے میرے نزدیک اس ہندی شاعری کو غیر فطری کہنا پاپائیت کی نظرت سے نا آشنائی کا اظہار ہے۔ الغرض اس طرح اردو غزل کی ماہیت اور اس کی شکل میں خوشگوار تبدیلی کر کے ہم اپنی شاعری کے خزانہ میں ایک نیا اضافہ کر سکتے ہیں۔ اب دیکھنا یہ رہ گیا ہے کہ ناظرین مجھ سے کس تاں تک اتفاق رائے کرتے

(سلطان زمان)







*Mr. Z. Faiyazi (Aliq.)*  
Editor, Guldstah, Bijnor.

## پرہ کی گھایا

یوں تو پوری مثنوی پداوت حیات انسانی کا ایک مکمل مرقع ہے جس میں ملک محمد جاسسی کے سحر نگار قلم نے زندگی کے مختلف مہر و محال کی تصویریں ہیں وہ رنگ آمیزیاں کی ہیں کہ بے ساختہ زبان سے مرعاجل جاتا ہے لیکن آج کی مختصر محبت میں میں حیات انسانی کے صرف ایک نمایاں پہلو پرہ کی گھایا یعنی درد محبت کی منظر کشی کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

پداوت کی ترتیب و تشکیل فارسی مثنویوں کے طرز پر ہوئی مصنف غری فارسی اور ہندی ادب سے واقف تھا اور ظاہر ہے کہ ان زبانوں میں محبت کے عنوان پر کیا کچھ نہیں لکھا گیا ہے۔ قصوں، کہانیوں اور شعروں میں مختلف پیرایہ بیان میں شعراء نے اپنے تخیل کو پیش کیا ہے۔ بالخصوص مثنوی میں بہت دور پانڈا لکھا گیا ہے۔ فارسی ادب کی تمام مثنویوں کی جان جن و عشق کی کار فرمایاں ہیں۔

ملک محمد نے بھی اپنی تصنیف پداوت میں درد محبت کی کسک کو اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا ہے۔ افسوس ہے کہ پداوت کی زبان عام فہم نہیں ہے اور اسی لئے اس کے اشعار و بان زد عوام نہیں ہیں۔ مگر اس میں شک نہیں کہ اس میں تمام شاعرانہ نزائیاں اور لطافتیں موجود ہیں۔

محبت ایک اندرونی نگاہ ہے جس کا تعلق روح سے ہے اسکی صبح و عکاسی الفاظ کے ذریعہ سے نہیں ہو سکتی کسی نے خوب کہا ہے۔

شاید اسی کا نام محبت ہے سنیفتہ اک آگ سی ہے بینہ کے اندر لگی ہوئی

مکن ہے یہ آگ زور پیکر کر جسم انسانی کو خاکستر بنا دے اور مزہ ریاچان کو برقی دم کر دے مراسر نقصان کا اندیشہ ہے۔ مگر اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کائنات کی تمام جہل پہل اور ہماہمی اسی کی غفل کی رہین محبت ہے۔ یہ گرمی بازار جن۔ یہ تظارہ جمال۔ یہ مژدہ وصال۔ یہ آشتی ہنم و گوش یہ جنت نگاہ اور یہ فردوس گوش اسی ایک کسک کے باعث قائم ہیں۔

یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں	غمرہ و عشوہ واد کیا ہے
لہن زلف عنبریں کیوں ہے	نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں	ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

کوئی دل جلا کہہ گیا ہے۔

بڑی چیز ہے یا بھل چیز ہے؟ محبت بڑے کام کی چیز ہے

بہی وجہ ہے کہ تمام خطرات کے باوجود محبت کو قابلِ قدر و علیہ سمجھا گیا ہے۔

درد دل کے واسطے پیدا کیا اپنا نگو ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کہ دیاں  
ملک محمد نے بھی مختلف جینیوں سے محبت پر اپنے افکار کو ظاہر کیا ہے مگر ان سے پورے طور پر لذت اندوز ہونے کے لئے ضروری  
ہے کہ افسانہ کے ضروری اجزاء کو سمجھ لیا جائے۔

پدماوت شیر شاہ کے دور حکومت (۴۵۔۴۶۵ء) کی ایک نادر تصنیف ہے جس کی زبان آدھی ہے۔ اس میں علاؤ الدین  
خلجی کی جاذب نظر رانی پدمنی کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ پدمنی پادماوت شیر شاہ کے راجہ گندھرب سین کی بیٹی تھی جس کی تعلیم و تربیت  
اور باراد و نیا دیں میں طوطا بھی شریک تھا۔ طوطا اپنی صاف گوئی کے باعث شہر بدر ہوا اور چٹور گڑھ میں آکر کا اور راجہ رتن سین  
والی چٹور کا مہرا بنا۔ ایک دن راجہ کی رانی ناگمتی نے طوطے سے اپنے حسن کی داد چاہی۔ اس نے پدمنی کا نام لیکر آہ سرد کھینچی، شدہ شدہ  
راجہ کو خبر ہوئی اور وہ دیوانہ وار پدماوت سے ملاقات کے لئے روانہ ہو گیا۔ اور بالآخر بڑی جدوجہد اور کشمکش کے بعد شادی کرنے  
میں کامیاب ہو گیا اور داد و پیش و نشا ط دینے لگا۔ اور ناگمتی درد فراق کی ماری راہ انتظار نکتے نکتے جاتے جاتے ہو گئی کہ انجام کار  
راجہ کو واپسی کی سوچھی۔ اور پدماوت کو لاکر چٹور میں حکومت کرنے لگا۔ لیکن ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزر تھا کہ پدماوت کے حسن کا شہر  
علاؤ الدین کے کانوں تک پہنچا۔ اسی نے فی الفور اس کو مہر نایاب کو حاصل کرنے کے لئے جنگ شروع کر دی۔ راجہ نے کشت و خون  
سے بچنے کے خیال سے صلح کر لی۔ بادشاہ قلعہ میں مہمان ہوا اور وہیں آئینہ میں پدماوت کے چہرے کی چھلک دیکھنی نصیب ہوئی۔  
واپسی پر بادشاہ نے راجہ کو گرفتار کر لیا اور وہی لے جا کر نظر بند کر دیا لیکن گوتا اور با دل دو مشہور نیر و آمارا چوت سرداروں نے  
راجہ کو چھڑا لیا اور چٹور گڑھ لے گئے۔

رتن سین کی قید کے دوران میں راجہ دیو پال والی کننفل نیر نے جس کو رتن سین سے خصوصیت تھی پدماوت کے پاس کٹنی بھجوا کر اس  
کو حاصل کرنے کی کوشش کی۔ مگر رانی کا پاسے نہایت چاٹا دھڑا سے متزلزل نہ ہوا۔ قید سے رہائی پر رتن سین نے دیو پال پر یورش کر دی  
اور اس کو جات سے لاد لائے لیکن خود بھی بھری طرح زخمی ہو گیا اور جانیر ہو سکا۔ مرنے سے قبل راجہ نے تمام عزیز واقارب اور رانیوں  
کو جمع کیا اور ہر حسرت و یاس ان کی طرف دیکھا۔ پدماوت کا نازک دل اس صدمہ کا نگاہ کی تاب نہ لاسکا اس نے سب رانیوں  
کو جمع کر کے جو مہر نایاب اور چٹا میں جھیکر بھسم ہو گئی۔ اسی اثناء میں علاؤ الدین کی فوجیں قلعہ میں داخل ہو گئیں سلطان کو محل  
رو دراد کا علم ہو کر کشت و خون ہوا اور وہ پے پلے مرام واپس پھرا۔

اب محبت کی کار فرمایاں ملاحظہ ہوں۔

جن کی باتیں محبت بھری ہوں

وہاں نہ حسرت کا کچھ شمار ہے اور نہ ہر کا

جینم کے بدل پرہ کے گھسایا

کنہ نہ روپ سوکھاں تہ ماہیا

عجرب جو پریم کا، اتنے رکت نہ مان  
جین مکھ دیکھا سوہنا، ستا تہ آئی آنس  
لے عہد جو کلام محبت کا ہے اس کے دغون ہے اور نہ اس دگر  
جس نے منہ دیکھا بننے لگا اور جس نے کلام سنا یہ سنا آنکل پڑے۔  
طوطا پداوت سے رخصت چاہتا ہے کہ اب جان کی خیر نہیں ہے پداوت اسے دل وہاں سے عزیز کرتی ہے طوطے کی  
ہاتھیں سکر اسے سمجھانے کی کوشش کرتی ہے کہ اپنے ارادہ سے باز آئیے۔

ہوں مانس توں پنکھی پیارا  
دھرم پریت تہاں کو مارا  
یہا آدمی ہوں اور تو پیارا پرندہ ہے  
جہاں محبت دھرم ہے وہاں گون مارکتا ہے  
کا پریت تن مانہ بلائے  
سوئی پریت جو ساتھ جو بلائے  
پریت بھارے پیئے نہ سوچو  
وہی پنہ بھل ہوئے کہ سوچو  
پریتا پہار بھار جو کا نہ رھا  
کنت پتھی پھوٹ لائی جو بانڈھا  
پداوت نالاب میں ہیلیوں پریت نہانے جاتی ہے۔ پانی میں داخل ہو کر ہیلیاں کھیل گویں مصروف  
ہو جاتی ہیں اور پداوت سے کہتی ہیں:-

دھن سو کھیل کھیل رس پیمیاں  
روتائی اور کھیل کھیتاں  
اے عہد بازی محبت کی جس طرح خوش آئے کھیل ہیوئل  
پہول کے ساتھ بس کر پھیل تیل نکلتا ہے (دھن تو بھی سوراہا لگا)  
طوطا لونڈی کو چوری کی مذہوم حرکت پر ڈانٹا ہے تو لونڈی اس کی چان کی لاگو ہو جاتی ہے۔  
دپوانہ اور اندھا ہو چکا ہے جسے محبت کی آگ سے  
سامنے چلا جاتا ہے آگے نظر نہیں آتا۔  
سورہ دھسے نہیں سوچھے آگو  
شوہر بیوی کا پتی اور مالک ہے۔ اس کی رضا اور سپوا بیوی کا دھرم ہے۔ اس کی ناراضی حساس طبع بیوی کے دل میں  
آتش دوزخ کا کام کرتی ہے۔ راجہ ناگتی سے ناراض ہو جاتا ہے۔ ناگتی اپنی محبت اور سپوا کے بل پر چلا اٹھتی ہے اسے

شوم رنگے دعویٰ محبت پر شک ہونے لگتا ہے۔

محبت اور سہاگ کا نباہ نہیں ہوتا۔ بلکہ  
خدمت نہ کرنے سے عداوت ہو جاتی ہے۔  
اتنی سی خطا پر پیا آپ ایسے روتے شوہر کو  
جو اپنا کہے۔ وہ جھوٹا ہے۔

پرم سہاگ بنا نہ پارے  
بھاگ ڈھاگ سیوا جب ہائے  
ڈنگ دوش بیرج پیو روٹھا  
جو پیو آہن کہے سو جھوٹا

لیکن جب اس پر بھی راجہ کی نظر میں اس سے صاف نہیں ہوتیں تو رانی دایہ سے طالب مدد ہوتی ہے۔ جو بچپن  
کی رازدار اور تجربہ کار ہے۔ شاید ہی کوئی راہ مصالحت بتا سکے۔ یہ آہ بے اثر دیکھی نالہ نادرما دیکھا۔

محبت کے سونے میں سببہ بڑ گیا۔ بھیر  
شوہر ایسا جدا ہو جائے گا کہ نظر بھی نہ آئے گا۔  
میں نے شوہر کی محبت کے بل پر اپنے جی میں غور کیا  
اسی غصہ میں جدا ہوتی ہوں اور شوہر بھی روٹھا جاتا ہے۔

پہا ہمیتا کھن مہ سیسا  
بھرن لے سیام سپے ویسا  
میں پیو پریتا بھروسے کرب کینم جی ماشہ  
تہہ رس ہوں پر پہلے نگر رو دش کی تانہ

دایہ مدد تو کیا دیتی۔ الٹی رانی کو قصور وار ٹھہراتی ہے۔

جہاں غصہ ہے وہاں محبت کا کیا حساب بغیر  
کے لہدی میں زردی پیدا ہوئی۔  
جس کے غصہ میں محبت شامل ہوئی وہ جی گیا سو  
اُس رس کو چھوڑ کر غصہ کیوں کرے۔  
شوہر کے سہاگ کا مزہ پایا۔ مزہ وہی پایا  
بے جو شوہر کا چال رکھتا ہے۔

جینم رس تینم رس جوگ بجائی  
بن رس ہردی ہوئے پیرائی  
جینم کے رس ملائے رس دیپے  
سورس گچ رس کوہ نہ کیجے  
گنت سہاگ کی پائی سا دھا  
پاوسے سوئی جو وہ چت پاند جا

رتن سین پداوت کا حال سکر سقرار ہو جاتا ہے اس کا جلوہ نگاہ میں کتب جاتا ہے اور ہر طرف اسی کی صورت نظر پرتی

نہ تہا عشق از دیدار خیرد

تینوں لوک کھنڈ چودہ ہسی پر بے موشو جھ  
تینوں لوک اور چودہ طبق سب جگ وہی مجھے نظر آتی ہے  
سوائے محبت کے اور کوئی چیز اچھی نہیں میں نے دل پر تھہرایا۔

تینوں لوک کھنڈ چودہ ہسی پر بے موشو جھ  
تینوں لوک اور چودہ طبق سب جگ وہی مجھے نظر آتی ہے

لیو طا محبت کے عواقیب سے راجہ کو آگاہ کرتا ہے کہ خبردار ایسا خیال خام بھی دل میں نہ لانا۔ بہ منزل بڑی دھواں گدازا

جس پر گزری ہو وہی ہمارے۔

پیم سنت سن بھول نہ راجا  
کٹھن پیم سر دیئے نہ چھاجا  
پیم بھاند جو پرانہ چھوٹا  
جو دینے وہ پھاند نہ ٹوٹا  
گر گٹ چند دھرے دکھ پیتا  
کھن کھن پیت رات کھن سینا  
جان پھار جو بھنے بن باسی  
لو تو رو تو پیم سے پھاندن کو آسی  
پانکھ بھسیرا سوئی پھاندو  
اڑ نہ سکے آر بھی بھئی باندو  
موویوں موویوں نیش دن چلائے  
وہی روش ناگن دھر کھائے  
پانڈک سواکنٹھ وہ چھنٹھاں  
جھنجھ گئیں پراچاہ جو دینھاں  
تیر گئیں جو پھاند ہے نتھ پکارے دھک  
سگت شکار پھاند گئیں میلے کت ملے پن کوکھ  
راجہ الہ بدیہی دلال کے سامنے عقل کی سپرد الہ دیتا ہے مگر عشق خانہ خراب کے ہاتھوں مجبور ہے دل پر قابو نہیں چلتا طوطے ایسی  
ہمٹا لگن باتیں نہ کر مجھے تجھ سے امید دفا داری ہے سادر تو پہلی ہی منزل میں کندھا ڈالے دیتا ہے۔  
پہل پیم ہے کٹھن دوہیلدا  
دود جگ تیرا پیم جھپ کھیلدا  
دو کوکھ بھیت پریم مدھورا کھا  
کین مرن چھے سو چا کھا  
پہلی ہی منزل محبت کی ہے سخت بھیا پوری  
دو جہاں میں اس کا بیڑا پار ہوا جس نے محبت کی بازی کی  
شراب محبت کے اندر ابدائیں بہت ہیں بند  
سختی مرگ گوارا کرے وہی چکھے۔

حال محبت سن کر دل میں نہ بھول اسے راجا محبت  
بہت سخت ہے اسرو دینے بغیر کچھ نہیں بنتا۔

محبت کا پھنداجس کے پڑا وہ اس سے نہ چھوٹا  
جان دینے پر بھی وہ پھندا نہیں ٹوٹتا۔

گر گٹ نے عشق بازی کے جواتے مدھمہ اٹھائے  
تو لمحہ بہ لمحہ زرد اسرخ اور سفید ہوتا ہے۔

یہ بھی جان لو کہ طاؤس نے جو بن باس اختیار کیا  
رویں رویں پھندے پڑ گئے فی الفور۔

طاؤس کے پردوں میں جو پھندے نقش و نگار ہیں  
اس سے محل نہیں سکتا ایسا الجھا ہوا دام ہے۔

(اس لئے) رات دن مٹا مٹا کر کے چلاتا ہے اور  
اسی غصہ سے سانپ کو دھر دھر کے کھاتے ہے۔

فاختہ اور طوطے کے طوق کی یہ علامت ہے کہ  
جس کے گلے میں پڑا اس نے جان دی۔

تیر کے گلے میں جو پھندا ہے ہمیشہ پکارتا ہے کہ غرزدہ ہوں  
زور سے پکارتا کہ میرے گلے میں طوق ہوا اسلئے کہ کوئی مارے تو جانیں

راجہ الہ بدیہی دلال کے سامنے عقل کی سپرد الہ دیتا ہے مگر عشق خانہ خراب کے ہاتھوں مجبور ہے دل پر قابو نہیں چلتا طوطے ایسی  
ہمٹا لگن باتیں نہ کر مجھے تجھ سے امید دفا داری ہے سادر تو پہلی ہی منزل میں کندھا ڈالے دیتا ہے۔

پہلی ہی منزل محبت کی ہے سخت بھیا پوری  
دو جہاں میں اس کا بیڑا پار ہوا جس نے محبت کی بازی کی۔

شراب محبت کے اندر ابدائیں بہت ہیں بند  
سختی مرگ گوارا کرے وہی چکھے۔

جس نے راہ محبت میں سر نہ دیا وہ زمین  
پر کیوں آیا۔

اب میں نے محبت کے پاؤں پر سر رکھا ہے۔  
سو تو ٹھوکر نہ مار۔ چملا کر کے رکھ۔

میں نے دروازہ محبت کا دیکھا وہ سوکھا  
جس نے نہ دیکھا وہ اس کی نشہ کر گیا جاسے۔

عاشق کو تکلیف اس وقت تک ہے جب تک محبوب وصل  
نہیں ہوتا اور جب وصل ہوا عمر بھر کا دکھ مٹ جاتا ہے۔

دیکھا اس پیاری دل نے آخر کام تمام کیا

زخم محبت کی ایذا کوئی نہیں جانتا جس کے یہ  
زخم گستا ہے دی جانتا ہے۔

راجہ دریائے محبت ناپیدا کنار ہیں پو گیا بار بار  
بے صبر اور بے حال ہوتا تھا۔

عشق گرداب ہو کر گردش دینے لگا لہر پر لہر  
دل بے قرار اور بیتاب ہوتا تھا۔

لحظہ میں بیدم ہو کے جی ڈوب چھٹاتا اور  
لحظہ میں پیشانی سے دیوانہ ہو جاتا۔

کبھی منہ زرد اور کبھی سفید ہو جاتا کبھی ہوش  
میں اور کبھی بے ہوش ہو جاتا۔

دکھ محبت کا مرنے سے زیادہ تکلیف دہ ہے  
آدمی نہ جیتا ہے نہ مرنے سے آدمی میں لگتا ہے۔

جیس نہ میں ہم پختہ لاوا  
سو پختہ شوی منہ کا ہیکو آوا

اب میں ہم پختہ پائیں سبھی مینلا  
پائی نہ ٹھیلن، راکھ کی چملا

ہم بار سو کے جو دیکھا  
میں نہ دیکھ کا جانی بیکھا

تب تک دکھ پر تیم نہ بھینٹا  
جو سو بھینٹ، جرم دکھ مینٹا

طوطے کی مشق تازہ بھینٹیں بے سود نکلیں سے  
انہی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوا فی کام کیا  
بیر عشق دل پر پوری طرح قبضہ کئے ہوئے ہے۔

ہم گھٹاؤ دکھ جان نہ کوئی  
جیم لاگے جانے پہ سوئی

پراسو تیم سمندر اپارا  
لہر نہ لہر ہوئے بس بھارا

پرہ بھنور ہوئے بھاؤر دیئے  
کھن کھن جو پورا لئے

کہنہ ناس بوڈ جو جانی  
کہنہ اوٹھی ناس بورانی

کہنہ پیت کھن ہو مکھ ستیا  
کہنہ چیت کھن ہوئی اچیتیا

کھن مرن میں ہم بوستھا  
نان بیچے نہ جانے اوستھا

چنہ بے مار قبہ لینم جو ہر نہ تراسنہ تارہ  
 اتنا بول نہ آؤ مکہ کرے قمرارہ تارہ  
 جس نے بیز دیکھے جان لے لی وہی یہ تشنگی رفع کر سکتا ہے  
 مارے پیاس کے آواز منہ سے نہیں نکلتی تیرا تارہ کرتا ہے  
 آتش عشق کی گرمی معاذ اللہ سب تیور بھول گئے ہوش و حواس غائب ہوئے جفتی و مدہوشی طاری ہوئی حال سے بحال  
 ہو گیا۔ ع۔ دل میں پھر گرہ یہ نے اک شوراٹھا یا غالب

جو بھا چیت اٹھا بھرا گاہ  
 باور تجو سوت اوٹھ جاگا  
 جس وقت ہوش آتا اور جوش کم ہوتا (یہ معلوم ہوتا)  
 کہ کوئی دیوانہ بند سے جاگا ہے۔  
 جس طہرچ پیدا ہوتے وقت بچہ روتا ہے۔  
 اسی طرح راجہ روتا تھا ہے نا بھی سے۔  
 ہوں تو ابا امر پڑ جہاں  
 اباں مرن پور آیوں کہاں  
 میں تو امر پور (ملک بھتا) میں تھا۔ یہاں  
 ملک خانی میں کیوں آیا۔  
 کین اچکار مرن کر کینہاں  
 شکت جگائے جو ہر لینھاں  
 کس نے کوشش میرے مرنے کے واسطے کی ہے  
 کہ عالم خاموشی سے جگا کر میرا جی لے لیا۔  
 سووت آہا جہاں سکھ ساکھا  
 کس نہ تہاں سووت بدھی راکھا  
 جس طرح سے میں سکھ چین سے سوتا تھا، اُس طرح  
 کامیرا ہونا حسد کو پسند نہ ہوا۔  
 اب جو تہاں اپناں تن سوناں  
 کب لگ رہی ہی پران ہوناں  
 اب جان دہاں ہے اور قالب یہاں سوکھنک  
 بغیر جان کے جسم رہ سکتا ہے۔  
 جو جو گئے کال کی ہاتھیاں  
 کشن نیک پے بیون ساتھاں  
 در حالیکہ جان موت کے ہاتھ میں ہے اس رنج و  
 غم سے تو یہ بہتر ہے کہ جان ہی اس کے پاس چلی جائے۔  
 ادٹھہ ہاتھ تن سر در ہیا کنول تہاں  
 نینہ جانوں نیریں کر پنچت آو گانہ  
 تن مثل تالاب کے ہو اور دل مثل کنول کے اور ہاتھ میں طاقت اٹھو  
 کی جو اور اکھوں کے قریب جو لیکن دسترس اس تک نہیں ہے۔  
 عزیز و اتار براجہ کو بھلائے ہیں اور محبت کی پرہیز دادیوں سے آگاہ کہتے ہیں۔

اوپ نہ کا ہو سوں کیجے  
 ناؤں بیٹھ کھائی رہو ویجے  
 محبت کسی کے ساتھ کرنی اچھی نہیں۔ نام تو شیر لیا  
 ہے لیکن جو کھا اے دہ جان دہے۔



پہلے پہل تو محبت کرنا اچھا معلوم ہوتا ہے۔  
پھر بنا ہوا اس کا سخت مشکل ہوتا ہے۔

آسمان تک نگاہ بے تکلف پہنچ سکتی ہے۔ لیکن  
محبت تک نہیں پہنچ سکتی کہ وہ آسمان سے بھی بلند ہے۔

محبت کا قطب قطب آسمان سے بلند طالع ہوا ہے  
جب تک سر نہ ملے محض پاؤں سے کون چھو سکے۔

تم راہ اور ناز پروردہ ہو تم نے چین سے راج کیا ہے  
اس راہ ہی وہ گزر کرے جو درد عشق کے عدم مہم سکے۔

لیکن یہاں ج شور بندناصحنے زخم پر نک چھڑکا — آتش شوق اور بھڑک اٹھی

جس شخص کے دل میں درد محبت پیدا ہوتا ہے نصیحت  
اور ملامت سے اور زیادہ بڑھتا ہے۔

اچھی بات عاشق سے کہو تو وہ زہر فانت ہے۔  
اور محبت کی بات شیریں معلوم ہوتی ہے۔

جس شخص نے زہر محبت کا کھایا ہے اسی سے  
محبت کی شیرینی کا حال پوچھا جائے۔

محبت کی بات بھر تری سے جا کر پوچھو جس نے  
عیش کی حکومت چھوڑ کر زہر محبت کھایا۔

اور مہا دیو بڑے کامل مشہور تھے انھوں  
نے بھی زہر محبت کا نوش کیا۔

پہلے سنا کہ یہ حبیب جورا

پن ہونے کنھن بنا بہت اورا

گلن پریشٹ مول جائے پہچا

پیم آویشٹ گلن ٹین اوچیا

دھوئیں اوچ پیم دھو، ادا

مہر دسے پاؤں دیئے سوچو

تھ لادھ او سکھا کرو راج سکھ بھوگ

یہ ری پنتھ سو پتھی ہے جو دکھ بھوگ

لیکن یہاں ج شور بندناصحنے زخم پر نک چھڑکا — آتش شوق اور بھڑک اٹھی

ادو بچین پیم پیر جیہ آئے

پر بوڑھٹ ہو آدھاک سو آئے

اہرٹ بات کہت بکھ جاناں

پیم کو بچن پیٹھ کے ماناں

جو وہ بکھی مار کے کھائے

پو پھمو تا ہی پیم مٹھائے

پو پھمو بات بھر ترنم جائے

امرت راج تجو بکھ کھائے

او مہیش بڑسدہ کہا دا

انہوں بکھی کنٹھ سپے لا دا

بجز وصل یا رچا رد نہیں ہے۔ جان رہے یا جائے۔ دادی دیار یا رہیں قیس آسا سر پھوڑتا۔ ہجر کی گراں جانی سے

بہتر ہے۔ دوست اجا سنا نیک ساعت کی فکر میں ہیں مگر راہ کہتا ہے۔

محبت کی راہ میں دن گھڑی نہ دیکھنی چاہیئے۔ یہ

جب دیکھے، جب عقل ٹھکائے ہو۔

پیم پنتھ دن گھڑی نہ دیکھا

تب دیکھی حبیب ہوئے سر نکھا

جس کے بدن میں محبت ہے وہاں گوشت کہاں  
اور جس کے جسم میں خون نہیں وہاں آنسو کا کیسا دخل۔  
جس کے دل میں محبت کا رنگ چاہے اس کو  
سوسے کھالے اور آرام سے کیا کام۔

بھونے ہی کو کنول کی محبت کی قدر ہے۔  
جس میں درد محبت ہے وہ گذر گیا۔  
جس شخص نے دریا سے محبت کو دیکھا ہے اس کے  
لگے یہ سمندر بوند برابر ہے۔

جس شخص نے محبت کی راستی اپنے دل پر اختیار کی  
اگرچہ جان چاتی رہے وہ منہ نہیں پھرتا  
محبت کا دریا ایسا عمیق ہے جس کا دار  
ہے نہ پار اور نہ تھاہ ہے۔

جو اس سمندر میں پڑے۔ اگرچہ کہا ہی گہرا  
ہو نہیں کی طرح پیر جائے۔

مر میرا آسمان اور بدن زمین اور دل دریا و عشق ہو  
اور آنکھیں کوٹیا جانور ہو کے قطرہ لے لے اٹھتی ہیں۔  
وہ لہجہ نہیں جسے ترشی اتار دے۔

جس طرح دیوانہ سمجھائے سے نہیں بوجھتا  
اسی طرح عاشق کسی طرح نہیں سمجھتا۔

یقین کر کے خوف ترک کر دیا ہوا تھا۔ جہاں  
دلاوری سے کام ہوتا ہے وہ پورا ہو جاتا ہے۔

جلد سوار ہو سکے کشتی ہانگی۔ نسبت وہ مرد  
جو راہ چھوٹے لے کر گیا۔

جینہ تن پیم کہاں تینہ مانسو  
کا یا زکنت نہ تینہ آنسو  
جیم کے ہینے پیم رنگ جاماں  
کا تینہ نیند بھونکہ بسرا ماں

بھنور جان پے کنول پر مہتی  
جینہ مہ پتھا پیم گئی مہتی  
او جس سمندر پیم کر دیکھا  
تینہ پر سمندر بوند بریکھا

چربی جو باندہ ست سیرا  
پر جو جائی پھرے نہ پھیرا  
پیم سمندر اپس او گا ہا  
جہاں نہ دار نہ پار نہ تھا ہا

جو وہ سمندر گاہ منہ پرے  
جو او گاہ منہ ہوئی ترے

سرگ پیس دھڑ دھرتی پیا سیم سمندر  
تین کوڑ پا ہوئی رہی لے لے اوٹھنے سوبند  
ہیں اور غور نہ کرتا رنج محبت ہیں۔ مجھے عقل و دانش کو کیا سروکار ہے۔

جس ہا وہ نہ بھجا ہیں بوجھا  
کون بھانپتا جائی کا شو بھجا

نہیں چلا بھڑم ڈکھوے  
ہا اس جہاں مدد ہاں لے

چڑھا لنگ او بوجھتا پیل  
دھن دے پڑکھ پیم پتھ کھیلی

بیم پختہ جو پہنچے پارا  
 بُر نہ آئی لے پھر چھپا را  
 تنہر پاوا او تم کیلا سو  
 جہاں نہ پہنچا سکہ پاسو  
 محبت کی رفتوں کا کون اندازہ لگا سکتا ہے۔ صد دیوی عیش و آرام اسکی ایک لذت زخم کے مقابلہ میں پہنچ ہیں۔  
 عشق سے طبیعت نے زینت گمز پایا  
 درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا  
 جینہ پیچے بیم چدن تر آگے  
 بیم بھون پھر ڈر نہ بھاگے  
 بیم کی آگ جبرے جو کوئی  
 تاکر دکھ نہ رہتا ہوئی  
 جو جانی ست پہنہ جارا  
 ناست نہیں ست کرے نہ پارا  
 دودھ سمند پین پار بھیجے پیہ کہاں سنہار  
 بھاوی پانی سر پٹھے بھاوی ہنہ نگار  
 صبح کہ غم مفارقت کی سہار بہت گراں ہے مگر اس کی لذتیں بھی بے پایاں ہیں۔  
 چم سو برہ پے آگ نہ ڈیٹھے  
 سوئم جبرے پھر دینہ نہ پیٹھے  
 جگ میں کٹھن کھرگ کی دھارا  
 تینہ تیں آدھک پرہ کی چھارا  
 برہیں دگدھ کینہ تن بھالٹھے  
 ہار جراسے دینو جس کاٹھے  
 تین بیر سوں پوتی کیا  
 کس مدھو چو وی جس دیا  
 راف محبت جو طے کر گیا، پھر واپس نہیں  
 ہوتا ٹاک میں مہبتا ہے۔  
 اس نے عشق کی بدولت بہشت پائی۔ وہاں  
 موت نہیں ہمیشہ عیش و آرام ہے۔  
 جس کے دل میں محبت ہے اسکے آگے آگ مند ہے  
 وہ مقام محبت سے ڈر کر نہ بھاگے گا۔  
 محبت کی آگ میں جو شخص جلے اس کا رنج کبھی  
 ضائع نہ ہوگا۔  
 جو راستی کی قدر جانتا ہے آپ کو چلاتا ہے اور جو دل کو  
 صادق نہیں، صادق ظاہر سے پار نہیں کرتا۔  
 دی کا سمندر بھی پار کیا مگر محبت کی بیکاری کہاں برداشت ہوتی ہے  
 خواہ سر پہ پانی پڑے خواہ انگارے، عاشق کو دونوں برابر ہیں۔  
 جو بھور ہوتا ہے وہ آگ پر نظر نہیں کرتا  
 سامنے ہو کر جل جاتا ہے بیٹھ نہیں موڑتا۔  
 زمانہ میں تلوار کی دھار تیزی میں مشہور ہے  
 مگر چہر کی آگ اس سے بھی تیز ہے۔  
 آتش جہنم نے بدن کو بھٹی بنا دیا۔ اور بڑیاں  
 مہلکی کلڑی کے جلا دیں۔  
 آتشوں سے اپنے جہم کو لپٹا پوتا۔ قطرہ  
 شراب جیسا ٹپکتا، چسپاں جیسا جلتا۔

شراب بھرے بدن کو کباب کر دیا۔ اند خون کے  
امنو گرنے لگے۔

معدہ جو پریم کا پیسے دیپ تینہ راکھ  
میں نہ دیسی پتنگ جیوں تب لگٹی نہ چاکھ  
ہزار وقت پریشانی سنگد پین وارد ہوتا ہے اور جوگی بن کر دینا کی تعریف کر کے طالب مقصود ہوتا ہے۔  
منڈپ سے سدا آتی ہے۔

آدمی اس کی محبت میں ہستی ہوا۔ ورنہ ایک  
مشت خاک کی کیا حقیقت ہے۔

محبت ہی میں مرہ وصل و فصل کا حاصل ہے۔  
خانہ زہور میں مرہ شراب و شہد کا بسا۔

بد راہی کر کے اگر مر گیا تو کیا۔ جو راستی پر قائم  
رہا وہ لائق حضوری ہوتا ہے۔

پداورت لذت پوجنہ منڈپ جاتی ہے۔ جوگی کی صورت دیکھ کر اس کا بھولا بھال دل تیر عشق سے گھایل ہو جاتا  
ہے۔ اٹھتے شباب کے جذبات کس طرح پریشانی کا موجب بنے ہوئے ہیں۔ دایہ سے کہتی ہے۔  
ع۔ مرا شوریت اند دل کہ در گفتن نمی آید۔ دایہ استیجاب سے کہتی ہے۔

میں سمجھتی تھی کہ جوانی بڑے مزہ کی چیز ہے۔ اب  
معلوم ہوا کہ جوانی سخت ایذا دیتی ہے حالت فراق میں۔  
جوانی گراں مشکل میر پہاڑ کے ہے۔ جوانی  
کا بوجھ اٹھانا سخت مشکل ہے۔

جوانی کے برابر مستی کسی میں نہیں۔ اگر جوانی انگلی کر  
ہاتھی پر بیٹھے تو وہ بھی جھمک جائے۔

جوانی بھادو کی گنگا جیسی ہے۔ اس قدر لہریں  
یعنی چہرے کہ جسم میں نہیں ساتی۔

برہ سہا گیس بھونچی مانو  
گر گر پڑے رکت کی آنسو

معدہ جو پریم کا پیسے دیپ تینہ راکھ  
میں نہ دیسی پتنگ جیوں تب لگٹی نہ چاکھ

مانس پیم بھیو۔ بیکٹھی

نا نہت کا ہی چھار ایک موٹھی

پیہم مانہ برہ رس رسا

می کے گھسردہ امرت بسا

نستی دھائی مرے تو کا ہا

ست جو کرے ہوئے تنہ لا ہا

پداورت لذت پوجنہ منڈپ جاتی ہے۔ جوگی کی صورت دیکھ کر اس کا بھولا بھال دل تیر عشق سے گھایل ہو جاتا

ہے۔ اٹھتے شباب کے جذبات کس طرح پریشانی کا موجب بنے ہوئے ہیں۔ دایہ سے کہتی ہے۔

ع۔ مرا شوریت اند دل کہ در گفتن نمی آید۔ دایہ استیجاب سے کہتی ہے۔

میں سمجھتی تھی کہ جوانی بڑے مزہ کی چیز ہے۔ اب

معلوم ہوا کہ جوانی سخت ایذا دیتی ہے حالت فراق میں۔

جوانی گراں مشکل میر پہاڑ کے ہے۔ جوانی

کا بوجھ اٹھانا سخت مشکل ہے۔

جوانی کے برابر مستی کسی میں نہیں۔ اگر جوانی انگلی کر

ہاتھی پر بیٹھے تو وہ بھی جھمک جائے۔

جوانی بھادو کی گنگا جیسی ہے۔ اس قدر لہریں

یعنی چہرے کہ جسم میں نہیں ساتی۔

پداوت کا جواب ملاحظہ ہو:-

ہر یوں اتھاہ دھائی ہوں جو بن سل گنہیر  
تہ چت وون چارہ ویش کو کہ لاوے تیر

دہت دھائی جو بن او چو

جا نہ پرا آگن منہ گھیو

کر ویش ہوں ہوی دوی آدھا

ہی نہ جائے رہہ کی دادھا

جو بن پنکھی رہہ ہیا دھو

کپہر بھو کر گن کھا دھو

جو بن چند آدھیں پرا بھو سنگ راہ

گھنٹہ گھٹ کھیں بھی اکی نہ پاروں کاہ

دایہ کی باتوں سے سوزش عشق اور تیز ہوتی ہے لیکن عصمت و عفت کا خیال بھی دامنگیر ہے

حسن کی اک اک ادا پر جان دل صدے مگر

لطف کچھ دامن بچا کر ہی بھجوانے میں ہے

ہر مال بدن کا مثل چو نئی کے کاٹا ہے۔

اور ہر سام میں کاسے چھپتے ہیں۔

گرم کر باد میں جیسے گھی جلتا ہو ویسے جی جلتا ہے۔

مگر محبوب بوشل سدل ہے اب تک نہیں آیا۔

دل میں پوشیدہ سانس کی راہ سے ظور کرتا ہے

ہر رنگ و پے میں بھرا ہوا ہے کریں کا ہندہ ہوں۔

لاڈلاہٹ کا لطف ایسے وقت مرنے کے ہے

اور حب مجھ کو جاتی رہی تو کھانا کس کام کا۔

جوانی بڑی شوخ و بیباک ہے کام والیا کام نہیں دیتی

بڑی صاحب عصمت و عورت جو جوانی میں اپنی لالچ بچا رکھے۔

روم روم بھو لاگی چپاٹی

سوت سوت جٹو بیڑھی کاٹی

دنگہ کراہ جڑے جس گھیو

بیگ نہ آؤ فیسگر پند

گہٹ جو پھل ماسہ پر گئے

اب ہونی شہر منہم ہم تھکے

بھو سنجوگ جسرا اس مرنال

بھوک ہی گئی بھوگ کا کرناں

جو بن چنل ڈیٹھ ہے، کرے نہ کاچو کالج

دھن ٹکونٹ چنل دھری، کی جون من لال

دسل کی راخوں میں درد بھر کی جراثیم سے سوا مزہ ملتا ہے۔

بھڑکتا جیب بھینٹے، سو جانے جیہ نہیں  
شکھ تھیلہ اُگوسے، دکھ بھرے جی میں  
کیا معلوم کئے یہ آگ روشن کی ہے؟

دل مرا سوز نہاں سے بڑھا جا جل گیا  
برہ بجا گنج گا کوئی  
آگ جو چھوڑے، جائی جڑوئی  
آگ بھولے دھوئے جل گا ڈھی  
وہ نہ بھجائے آگ آتی بھا ڈھی  
برہ کی آگ سور جبر کیا  
راتنہ دوس جہے اوپتا  
کھنہ سرگ کھن جائے پتارا  
بھرنہ ہے یہ آگ اپارا  
دھن سو جیو دکھ ایم سہا  
ایں جہے دوسر نہیں کہا  
سگ سگ بھتیر ہوئے شیاں  
پرگٹ ہوئی نہ کا ڈھے ناماں  
کاہ کول ادھی سوں جیں دکھ کینہ نہ میٹ  
تنہ دن آگ کروں یہ باہر چینہ دن ہو بھینٹ  
گر می آتش عشق اے معاذ اللہ

آنکدہ ہے سینہ مرا سوز نہاں سے

جینہ سر آگے ہوئی ہوئی لاگی  
سب تن داگ سنگہ بن داگی  
جس کے سر میں آتش فراق لگتی ہے سارا بدن  
داغدار مثل شیر محرائی کے ہو جاتا ہے۔

جبرے مرگ بن کھنڈ تنہ جوالا  
اوتی جبرے بیٹھی تینہ چھالا  
برہ اگن بھراگک آٹو جھا  
جبرے سور نہ بھٹائی بو جھا  
تیبہ کی جوت جو اٹھی بھٹائی  
تینوں لوک جرنم تیبہ لائی  
محمد چنگ پریم کی سن ابھی ننگن ڈرائی  
دھن پرہن او دھن بیا، جنہ یہ آگ سما  
ادھر عالم ہیقراری میں راجہ آکر منزل یار تک پہنچا چاہتا ہے مگر ہوائی جہاز نہیں کہ پہنچ سکے۔ ریڈیو نہیں کہ پیغام بھیج سکے۔

پنکھ ناکا یا پون نہ پایا  
کینہ بدھ طوں تہوں سکھ چھایا  
بالا خرطوطے کو پیغام بر بنایا کہ وہ واقف اسرار درہا جیب ہے۔ خط میں داستان رنج و غم مرقوم کی۔  
پری جو آنسو رکت کی ٹوٹی  
رینگ چلے جوں بیر ہوئی  
ادھی رکت لکھ دینہ پاتی  
سوا جو لینہ چونچ بھی راتی  
باندھی کٹھ پرا جس کا سٹھا  
پر رک جوا جانی کینہ مانٹھا  
سُن لیناں لکھنی ہرن ادھی ڈوئی لکھا اکٹھ  
آکھڑ جو نہ کوئی چھوڑی سو دیہن پر پرا بہتہ  
بٹنے لکھو بان لکھوں کینہ مانٹھا  
رکت جو چو ایچھ د شپائی

جسم میں پر اور پاؤں میں قوت نہیں کس طرح  
طوں اور کیسے پہنچوں وہاں تک۔  
سُرخ سُرخ آٹو جو آنکھوں سے گرے دھو یہ معلوم  
ہوا کہ بیر ہوٹیاں چلی جاتی ہیں۔  
اس خون سے خط لکھ کر طوطے کو دیا۔ جو وہی  
چونچ میں لیا، چونچ بھی سُرخ ہو گئی۔  
گردن میں باندھا تو حلقہ پر لگیا۔ عشق کا جیلا  
جوا داغ مٹائے سے نہیں مٹتا۔  
سیاہی چشم اور قلم مرگاں سے دودھ کے اپنی خیزت لکھی  
حرف ایسے چلتے تھے کہ کوئی چھوڑ سکے، وہ خط طوطے کو دیا۔  
اُن زہرا کو دتیسروں کا حال کہاں تک لکھوں  
اشک سُرخ جو گرے سارا زمانہ تر ہو گیا۔

گویا کالے سانپ ہیں جو اشکِ خویش نہیں ٹپکتا ہے۔  
مندرست بیمار کا راز کبھی نہیں جان سکتا۔

جیسے کچھ درد نہیں اسے کیا اندیشہ ہے۔  
معتون ہمیشہ سے بیدرد ہوتے آئے ہیں۔

کس سے کون جس کی بات جس سے کون  
وہ جل کے راکھ ہو جائے گا۔

عشق کی آگ میں عمر بھر جلا کرے۔ آنکھوں کے  
پانی سے لب تالاب بھر گئے۔

خط لکھا تمہارا نام یاد کر کے لب سے حرف لکھے۔  
سیاہ ہو گئے۔

حرف اپنے چلتے تھے کہ کوئی چھو نہیں سکتا تھا  
تب یہ دکھ دیکھ گئے طوطائے چلا۔

جذبہ رشک و حد عشق کا جاری ہے خالی خط محبوب کے ہاتھ میں جائے اور بوسہ گیر ہوا اور بد نصیب کا تب بوہی

تڑپتا رہ جائے یہ کیسے برداشت ہو سکتا ہے۔

خط اسے دیکھے بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے  
اب یہ مقام مر جانے کا ہے کہ خالی خطِ معتون کے ہاتھ میں  
جاتا ہے۔ ملاقات ہوتی تو سارا دکھ روکے سنا اور جان اکٹھا کرتا

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنی پر رشک جاؤ ہے  
اب شہد مروتوں جو پنجہ گئی پانی پیہم پیاری ہاتھ  
بھینٹ ہوت دکھ روی سناوت بیوجات جوتہ  
خط کیا پہونچا گویا بارود میں چنگاری پڑ گئی۔

کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا

حسن بے پردہ کو خود بینی و خود آرا کر دیا  
اس وقت تک آرام ہے جب تک محبت نہیں ہوتی  
چپ محبت ہوئی تو آرام فراموش ہوا۔  
اگر دھندل حالت محبت میں حیم کو زیادہ ملانا ہے  
اور لباس حیم کا آگ کا کام کرتا ہے۔

تب لگ سکھ پیئے پیہم نہ جاناں  
جہاں پریم کا سکھ بسراں  
اگر چندن شہد دے ستریر و  
آو بھا آگن کیا کر چیسو



کٹھا اکائی من مستمہ جزا  
قصہ کہانی من کے زادہ ہی جلتا ہے۔ گویا  
جانو گھو بسند ز پر آ  
گئی آگ میں بڑا ہے  
برہ نہ آپ سنبھالے، جیل پھر سر زد کہ  
بچنے میں جھٹلنے نہیں دیا۔ کپڑے پیلے اور خشک گیا  
پتو پتو کرکٹ رائڈن پہنیا کٹھے جھے ہوگا  
رات دن پیو پیو کرتے پیچھے کاٹھ خشک ہو گیا۔  
لوٹے سے زن کا حال تنکریداوت نے جواب دیا کہ ملاقات کرنے کو تو میں آج ہی کر سکتی ہوں مگر وہ جوگی ہنوز خام کار ہے  
بسیار سفر یاد تازہ شود خامی

۸

پی سو مرم نہ جائیں بھورا  
حببت کا راز بھولا آدمی نہیں جانتا۔ دی جان  
جانی سوئی جو مرم کے ہورا  
سکاپہ جو آپ کو فنا کر دیتا ہے۔  
ہوں جانت ہوں آپوں کا نچا  
میں جانتی ہوں وہ ابھی تک جسام ہے۔  
ناجیہ ہریت رنگ تھرا نچا  
ہنوز محبت کے رنگ میں ثابت نہیں۔  
ناجیہ بھو نیکر باسا  
جو ابھی تک مانند لگا گیر کے خوشبودار نہیں ہوا۔  
ناجیہ زیب ہوئے چڑھو اکا سا  
اور جو آفتاب ہو کر آسمان پر نہیں چڑھا۔  
ناجیہ ہوئی بھور کر رنگو  
جو ابھی تک بھورنے کے رنگ میں نہیں ہوا۔  
ناجیہ دیک ہوئے تنگو  
جو ابھی تک شمع کا پروانہ نہیں ہوا۔  
ناجیہ کرا بھرنگ کی ہوئی  
جو ابھی تک بھرنگ نہیں ہوا۔ اور جو ابھی  
ناجیہ آپ جے مرسوی  
تک راہ محبت میں ہلاک نہیں ہوا۔  
ناجیہ ہم آدٹ اک بھو  
جو ابھی تک محبت میں اولے کی مانند نہیں ہوا  
ناجیہ پیٹے ما پٹھ ڈر گپٹھ  
اور جس کے دل سے ابھی تک خوف نہیں گیا۔  
تینہ کا کینے رین کن جو ہے پریم لاگ  
اپنے قہقہے کو رہنے کی کیا اجازت دےں جو محبت کی لاگ  
جنہ وہ سے لیو جس کا پانی کا آگ  
جیسے عشق کامل ہوتا ہے اس کے واسطے کیا پانی اور کیا آگ  
پرماوت کی سہیلیاں راز محبت کو سمجھ جاتی ہیں۔

تو بجا بجا کے نہ رگڑا کے تڑا آئینہ ہے وہ آئینہ

جو ہو شکستہ ہو تو عزت تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں

برہ کبھن کال کی کھلا  
 برہ نہ سہی کال پر پھلا  
 کال کا ڈھلے چو سدھا رہے  
 برہ کال مارے پر مارے  
 برہ آگ پر میبلے آگی  
 برہ گھاؤ پر گھاؤ بجاگی  
 برہ ہان پر ہان پسا  
 برہ روگ پر روگ پنچا  
 برہ سال پر سال ٹوٹا  
 برہ کال پر کال ڈھسلا  
 پداوت کی بھکاری اور اضطراب ملاحظہ ہو۔ اس آتش دوزخ میں یہ گری کہاں + سوز غما ہے مٹانی اور مہلت  
 یہ ری دگدہ بہت آتم مرتبے  
 دگدہ نہ سہی چھو پر دیکھے  
 پریت بیل جن آرہے کوی  
 ار جھاموئے نہ چھوٹے سوئی  
 پریت بیل ایسیں قن ڈاڈھا  
 پلہت نکھ باڈھت دکھ پاڈھا  
 پریت بیل کی امر کو ہوی  
 دن دن بڑے کہیں نہ ہوئی  
 پریت بیل سنگ برہ اپا  
 سرگ پتار جڑے تیہی جھارا  
 پریت آکیل بیل جسہ جھاوا  
 دوسرا بیل نہ مستور پاوا  
 جیسر سخت ہے بصورت مرگ  
 جیسر سے تو موت ہی بہتر ہے  
 موت میں تو فرشتہ جان لے کر پلا جاتا ہے  
 مگر جیسر کی موت حضرت پر ضرب لگاتی ہے  
 جیسر آگ میں آگ لگاتا ہے  
 جیسر گھاؤ پر گھاؤ دیتا ہے  
 جیسر نیر پر نیر مارتا ہے  
 جیسر بیماری پر بیماری پیدا کرتا ہے  
 جیسر سوزاں پر سوزاں بنا کرتا ہے  
 جیسر موت پر موت سخت ڈالتا ہے  
 اس سوزش شراق سے مر جانا بہتر ہے۔ یہ سوزش  
 سہی نہیں جاتی اس سے تو جان دینا اچھا ہے۔  
 محبت کی بیل میں خداداد کہے کہ کوئی ایچھے کیونکر  
 جو اچھا وہ بعد مرگ ہی چھوٹا۔  
 محبت کی بیل ایسا بدن کو جلاتی ہے۔ پہلے تو آرام  
 معلوم ہوتا ہے پھر اس کی ترقی سے رنج بڑھتا ہے۔  
 محبت کی بیل ایسی دیرہ جاوید بولی گئی ہے کہ دن  
 دن بڑھتی ہے کم نہیں ہوتی۔  
 محبت کی بیل کے ساتھ فراق لاگتا ہی ہے آسمان  
 سے محبت انشائی تک اس کے شعلہ سے جلتا ہے۔  
 محبت کی ایکلی بیل جس پر چھا جاتی ہے دوسری  
 بیل اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

پریت پل ارجھتی جب سوجان سکے ساکھ  
لی پریم آئے کے، واگھ بیل رسن چاکھ  
بالآخر رنج و غم کی یہ جانتو گھڑیاں بیت گئیں۔ فرصت و شادمانی سے منہ دکھایا اور رتن سین پدمادنت سے جاملے۔ ملاقات ہوئی  
پر راجہ اپنی داستان عشق پدمادنت کو سناتا ہے۔

ہاڑ چون بھی برہن دہی  
ہانے سوی جو دگدہ ام می  
کے سوجان ہوا پیرا، جیٹھ دکھ این سریر  
نکت پیاسے جے آہ میں کا جانے پڑ پیر  
سُن دمن بیم ستر کے پیے  
مترن جیون ڈور رہی نہ پیٹھ  
آجہان دھو ہتھال کہاں بشتارا  
کی شو گھڑ باکی متوارا  
سو پی جان پیے جو کوئی  
پی نہ آگھائی جانی پر سوی  
چاکھ ہوئی بار اک لاہا  
رہی نہ وہ بن ادھی چاہا  
آزب دُوب سب دیئی ہوائے  
کی سب جاؤ نہ جانی پیائے  
راتھ دوس رہی سب بھیجا  
لاجھ نہ دیکھ نہ دیکھی چھب  
بھور ہوت تب پکھ سریرو  
پائی گھڑ باسیتل نیرو  
ایکبار بھردیہ پیا لاہا بار کو مانگ  
محمد کم نہ پکارے، ایس واو جیہ کھانگ

محبت کی پل میں جب کوئی اچھ جاتا ہے اکو آرام کو کام نہیں رہتا  
جب محبوب سے وصل جوتا ہے تو انگور کے رس کی لذت حاصل ہوتی ہے۔  
وہ جانے جو درد عشق سے خرد اور جسکے دل کو ایدہ پنی ہو۔  
اور جو خون کے پیاسے ہوں وہ غیر کے درد کا حال کیا جانیں۔  
سُن پدمادنت جو شراب محبت پیتا ہے مرے جینے  
کا ڈر اس کے دل میں نہیں رہتا۔  
جہاں شراب ہے وہاں پھر ستر ار کہاں۔ کیا  
پدمال ہو اور کیا مست ہو۔  
اے پی یہ بھی جان لو کہ جو کوئی اسے پیے اُسے  
آسودگی نہیں ہو سکتی سوجاتا ہے۔  
جس کو ایک بار مزا شراب کا پڑا، اس کے بغیر  
قرار نہیں پکڑتا۔ اسی کو چاہتا ہے۔  
کروروں روپیہ اسی شراب میں پرباد کیا۔ یہ گوار کر  
سب چلا جائے۔ مگر شراب پنی نہ چھوٹے۔  
رات دن شراب ہی میں اکودہ رہتا ہے۔ نہ اپنا  
نفع دیکھتا ہے اور نہ نقصان۔  
صبح ہوتے کچھ جسم میں تازگی آتی بزم نہیں جاتا  
آہی سر دھبی پیا۔  
ایکبار بھریہ پیا لہ بھروسے بار بار کون مانگے۔ لے  
محمد کیوں نہ پکارے ایسی جگہ جہاں کمی نہ ہو۔

## دوسرا

اراجہ کا شانہ الفت میں گچین بتا سزا سے پداوت ہوا۔ طوفان عشق کے جھکوں سے محفوظ، باد و باران کی لہروں سے محفوظ، سکسار سار اصل بنا۔ اسے کشتی شکستہ بھر موانہ ناگتگی کی کیا خبر سزوی پہنچی دل ٹھٹھک گیا، گری آئی دل ٹھٹھکا۔ اور اب ساون کا بھان انگیر مہینہ آگیا۔ بھولیاں اپنے اپنے شوہروں کے ہمراہ ہنڈولے بھول رہی ہیں مگر ناگتگی فراق شوہرین بھنتی ہو۔ بادل اُٹھ اُٹھ کر آتے اور گرج گرج کر برستے ہیں۔ چپے چپے سے آثار حیات پیدا ہیں مگر ناگتگی کیا جلنے زندگی کیا ہو، کی شب فراق کی سحر ہی نہیں ہے۔ کس طرح کانٹے کوئی شب ہاؤ تار برشکال ہے نظر غور کردہ اجڑ شادی ہائے ہائے

نیکمن رچا پیئے سنگ ہنڈولا  
ہریر بھومی گسبھی چولا  
پیئے ہنڈول جس ڈولے مورا  
پرہ بھلا دے دیئی جھکورا  
باٹ اسوجھ اعقاء گنہیری  
ہیو باور بھا پھرے بھنیری  
اُن کو کیا علم کہ کشتی پہ مری کیا گزری  
جگ جل بوڈ جہاں لگ تاکی  
موز ناؤ کیونک بن محتاکی  
پرہ بت سمنڈ اگم بن، او پھڑگن ڈ خنک  
کمرہ بھنٹوں کنت تم، ناموں پاؤ نہ پنکھ  
پرہ ہنٹ تن شالی، گھائے کرے نیت چور  
آئی، چاؤ بیگ پیئے، گا جتہ ہوی سیندور  
جب کوئی خبر نہیں ہوتا تو بالآخر بھونرے اور کوٹے کی معرفت پیغام بھیجتی ہے یہ دود معارف سے جگر سیاہ ہو چکے ہیں شاید ان کے دل میں رحم پیدا ہو جائے۔

شوہر سے کہو میرا پیغام اے بھونرے اور اے کوٹے  
جو وہ عورت (ناگتگی) جل گئی اسکا دھواں جس لگ گیا (کہ ہم سیاہ ہو گئے)  
پی سوں کہو سندیس میرا، او بھونرا او کاگ  
سودھن پرہن جگر گئی، تہک دھواں ہم لاگ

اس قدر دشمنوں اور باپ و ماں ہو جاتا  
محض سے ظاہری محبت کر کے کنوئیں میں ڈال دیا۔  
اور خشک بیل (ناگنی) کو آسکے پیچھے لگے  
میری دونوں آنکھیں ہٹش کے گھڑے بن گئیں جو پھر  
تھے انہیں قالی کر دیا اور قالی کو بھڑایا۔  
جب تالا باپ پھر ہو تا ہے تو ہنس رہتا ہے پانی گھٹا تو اڑ جاتا ہے  
لیکن کنوئیں کی محبت نہیں جاتی خشک بیل کے ساتھ بھی ہوتی ہے۔

علاء الدین چتور کے قلعہ میں فروکش تھا ہے سامان عیش و نشاط ہر نوع ہوتا ہے۔ مگر اس کا دل کہیں نہیں لگتا۔  
 سوئی جلتی ہیں رس ہر دیکھے ہم انگور۔  
 لذت نگاہ یار کی وہی جاسے جبکہ دل میں ختم محبت کا ہو  
 چاند کے دل میں چو چکور بسی بہتے تو آفتاب نظر نہیں آتا۔  
 آلودہ محبت بھرا اور اندھا ہو جاتا ہے ناچ اور کوڑ  
 سب کو روکھنہ جانتا ہے۔  
 جالے وہی جو کام کی پٹی پناوے۔ جو جس ناچ  
 میں ہے ظاہر نہیں ہوتا۔  
 گانا بجانا دوسب دھند اکب چھا ملیم ہو جبکہ دل میں نش حبیب تھوڑ  
 ہے۔ دلی گلہ نشہ اسی جگہ ہے جہاں وہ رہی گلاسے کی پیچ رہا ہے۔

ہر ذرہ شہرِ خیرِ قادریں ہے پداوت کی حالت قابلِ رحم ہے۔

کوؤ نہ بہتھرا پن ہر دلیو  
ادھر سے کوئی نہ پھرا ایسا وطن کو بھولے کس سے  
کہیں پود چھوٹ کو کہے مستدلیو  
پوچھوں اور کون پیغام ادا کرے۔

جو کوئی جائے تہساں کرہوئی  
جو کوئی جاتا ہے وہیں کا جوتہا ہے۔ اور جوتا ہے  
جو آگے ہے کچھ جہاں نہ سونی  
وہ بالکل بے خبر ہوتا ہے۔

آگم پنہ پنیو جہاں سدھاوا  
ایسی دشوار راہ ہے جہاں شوہر گیا ہے جو وہاں  
جوری گیتو موہت نہ آوا  
جاتا ہے پھر واپس نہیں آتا۔

کنواں ڈھار چل جیسے بھووا  
کنوئیں سے میں طرح پانی ڈول میں نکلتا ہے اسی طرح  
ڈول بھرا نیشہ و صحن رووا  
پداوت کی آنکھوں میں پانی بھرا یا اور روئے لگی۔

لے جی بھی نانا پن تو ہی  
دیتے بغیر لے شوہر میں اشل دمی کے ملاغرا و ضعیف ہوں  
کنواں پڑی ڈھرا ڈھیں ہی  
اور پناہ غم میں ڈوب رہی ہوں کون مجھے نکالے۔

میں ڈول بھر ڈھارے پیئے نہ آگ بھجائی  
آنکھوں کے ڈول بھر بھر کے گرائی ہوں گردل کی آگ نیشہ جیتی  
گھری گھری جیہ آدی گھری گھری جیہ جائی  
گھڑی میں زندہ اور گھڑی میں مردہ ہوتی ہوں۔

کون گھنڈہوں میرا کہساں بند ہو نانا  
کس طرف جا کے تھیں ڈھونڈھوں کہناں قید ہوئے شوہر  
ہیرین کتھوں نہ پاؤں بسے تو ہرے مائے  
بھڑت ڈھونڈھتی ہوں پر نہیں باقی حالاکہ تم میرے دل میں بے ہو۔

وہ پنہہ پکن چاؤں ہساری  
وہ راہ پلوں سے جھاڑوں۔ اور سر کے  
سبیل چرن کے چلوں سدھاری  
بل وہاں چلو۔

کوگرو اگوا ہوئے سکھی نیشہ لاوے پنہہ مانہ  
کون ایسا پشو اور ہادی ہے جو مجھے مالک کی راہ لگا دے  
تن من و حن و دل اسکے قربان کروں جو اس سے ملا دے  
تن من و حن بن کر ہوں پھری ملائے نانا

دیو پال کی کشتی پداوت کو دوسری شادی کرنے کی صلاح دیتی ہے پداوت کا جواب دیکھئے کشتی کی تمام منطقی باتیں  
خوبی کے ساتھ کات کیا ہے۔

رنگ تاکر ہوں چاروں رچا  
وہ صحن درنگ قابلِ جلا دینے کے سبہ جواپنا  
آپن جی جو پر اے سچا  
شوہر چھوڑ کے دوسرے کو تاکے۔

دوسرے کرے جائے دوی باٹا  
 راجا دوجی نہ ہونہ اک باٹا  
 جیم جیسے بیم بہت بڑھ ہوئی  
 نہ کہہ سگ سوں بیٹھو ہوئی  
 جو بن جاو جاو سو بھنورا  
 راجے کی بہت غائبے جو بھنورا  
 عمر کیل پریم کا گھر کٹھن چوگان  
 سپس ندیجے گوی جم ہل ہوڑ میدان  
 رتن بین میدان جنگ میں زخمی ہو کر راہی ملک عدم ہوتا ہے پدا دست کے دل کی اضطرابی دیکھئے  
 اسی دن کے واسطے شوہر کی چاہت تھی سو شوہر کے  
 نگے میں ہاتھ ڈال کے ہمراہ جاتی ہوں۔  
 سارس کی جوڑی بیٹے جی حبذا نہیں ہوتی۔ لٹھلے  
 بغیرے پیارے ہم جی کے کیا کر سگے۔  
 تن کو قربان کر کے بھرا دوں گی ساتھ نہ چھوڑا  
 گی پھر کے نہ روں گی۔  
 چراغ کی محبت میں جیسے ہر دانہ جان نڈا کتا ہوں اس طرح  
 ہمیشہ نباہ کرنا چاہو بغیر قربان ہو کر گلے لگا کر جی دے دوں گی۔  
 یہ کہہ کر جہاں قربان کر دئی اور سستی ہو گئی۔

خواجہ زکریا فیاضی۔ بجنور







*Mr. Syed Hamid, P. C. S.*  
Secy. All India Mushaira, Bijnor.

# آتش پر ایک نظر

آتش کے بعض محاسن کلام پر اس قدر زور دیا گیا ہے کہ ان کی دوسری خصوصیات سے لوگ نا آشنا ہو گئے ہیں۔ ہماری تنقید فضا پر اس امر پر متفق نظر آتی ہے کہ آتش کا کلام زور اور جوش اور ولولہ اور ترنگ ہے۔ وہ ایک رند سرست ہے۔ ایک قلندر اذی۔ اس کا کلام سرا سر آمد ہے اور دسے اسے سروکار نہیں۔ لیکن یہ مکمل حقیقت نہیں اور اگر ربح الوقت تنقید کی نگاہ سجا کر براہ راست آتش کے کلام پر نظر ڈالی جائے تو کچھ غفلت احتیاجات ہوں گے۔

آتش نے اپنے اوپر بے شمار مالا یلزم پابندیاں عائد کر لی ہیں جنہوں نے اُن کے اشمب فکر کی جولانگاہ کو بہت محدود کر دیا ہے۔ ان میں سب سے پہلے سنگلاخ زمینیں اور تباہ کن ردیفیں ہیں۔ چند ردیفیں یہ ہیں (آغوش) میں دریا، سے پیدا، (داسن) تیرپا، کھٹکا۔ جلا، آفتاب، مطلب، خواب، کاٹ، چوٹ، چمن کی شلخ، رنگ شرخ، حسرت صبح، بادام، سفید، دستار بند، لود کا تھوید، آسمان بالائے سر، زیر بام رقص، غلط، (کاشانہ) شمع (آہنگ) وفتح، (ایوان) تنگ، بارغ میں، ترخنگ ہو، (چراغاں) سیر ہو۔ پرتار آفتاب، سانپ، قیچا، چاند سورج، پیچ، بلند، ٹھنڈ، (کفن) سے پاؤں، وغیرہ وغیرہ

کلام کا مقصد حصہ اس قسم کی ویران کن ردیفوں کی نذر ہو گیا ہے لیکن ردیف کے خلاف احتجاج کرتے وقت یہ نہ بھولی جانا چاہئے کہ طویل اور مشکل ردیف ہر صورت میں شعر کے لئے مفرت رساں نہیں ہوتی۔ جو لوگ ردیف کی مذمت کرتے ہیں انہوں نے یہ غور نہیں کیا کہ اگر ردیف کا مضمون غزل کے آہنگ و سنی سے ہٹا ہوا ہو تو اس کو چارچاند لگ جاتے ہیں اور اس کی معنوی یگانگت بڑھ جاتی ہے۔ مثلاً آتش ہی کی غزل ہے۔

کوچہ دلبر میں میں۔ بلبل چمن میں مست ہے	ہر کوئی یاں اپنے اپنے پیرہن میں مست ہے
نشہ دولت سے شمع پیرہن میں جنت ہے	مرد مفلس حالت رنج و محن میں مست ہے
دو درگروں ہے خداوند اک یہ دور شراب	دیکھتا ہوں جس کو میں اس بچن میں مست ہے
غافل و ہشیار ہیں اس جہنم میگوں کے خراب	زندہ و زیر پیرہن، مردہ کفن میں مست ہے
ایک ساغرد و جہاں کے غم کو کرتا ہے غلط	لے خوش طالع جو شیخ و برہن میں مست ہے

اس غزل کا شمار اردو کی بہترین غزلیات میں ہونا چاہئے، اور لطیف خمریات میں یہ کسی سے فروتر نہیں۔ نظر کی یہ تازگی

اور یہ تھیں دوسرے درجہ کے شعرا کی دسترس سے باہر ہے اور اس کی آتش کے یہاں فراوانی ہے۔ یہ تو واضح ہو گیا ہو گا کہ اس کی تاثیر میں ردیف ”مست ہے“ کو بھی دخل ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ردیف بذات خود کوئی بڑی چیز نہیں۔ اس کے غلط مصرف نے اسے مورد الزام کر دیا ہے۔ ورنہ صوری اور صوفی محاسن کو تو یہ بڑھاتی ہی ہے اکثر معنوی محاسن میں بھی اضافہ کر دیتی ہے۔ اگر ردیف مضمون شعر سے میل کھاتی ہو تو اس سے بہتر شعر کے لئے زیادہ نہیں اور اگر مقبالتن ہے تو اس سے بدتر پابندی نہیں۔ ردیف ہماری شاعری کے عناصر ترکیبی اور اس کے ترتیم کے اصول میں سے ہے۔ سنگلاخ زمینوں میں بھی آتش نے جدت مزاج کو ڈپنے دیا۔ اس منجر میدان میں انھوں نے مضامین نو کے گل کھلائے۔ ان کے خیال نے پابجولاں رہ کر بھی جولانی کی۔ باریک سنا پر وہ اسی سرعہ کے ساتھ گامزن ہوئے جیسے دوسرے لوگ فراخ راستہ پر۔ وہ اپنے دوسرے کمالات کی طرح اس کا مظاہرہ بھی کرنا چاہتے تھے کہ بندشیں ان کے تے بندشیں نہیں۔ جس طرح زندگی میں انھوں نے عسرت میں فراخ دلی کی شان دکھائی اس طرح شاعری میں آتش پائندیوں کے باوجود آداد ہے۔ مشکل زمینوں میں بھی وہ مضامین کا خون نہیں ہوئے دیتے۔ ان کی ایک غزل ہے جس کی ردیف ہے سانپ۔ میں مثال کے طور پر یہ تمام وکمال آپ کو سناؤں گا۔ سانپ کے زہر نے مضامین کو گھال ضرور کیا ہے مگر ملاک نہیں کر سکا۔ اور یہ ایسا کمال ہے جس میں آتش کا شاید ہی کوئی شریک ہو۔ آپ دیکھیں گے کہ ہر شعرا کی لئے مضمون کا حال ہے اور کم و بیش ہر مضمون میں ندرت کی لہر موجود ہے۔

پل کھا سکے نہ سودت گیسوئے یار سانپ      توڑے مروڑے اپنے بدن کو ہزار سانپ  
احول کی آنکھ سے ہوں میں سودائی دیکھتا      دوزلیں یار کی نظر آتی ہیں چار سانپ  
کیونکر نہ بھاڑ بھاڑ کے پھینکوں میں پیرین      سودائے زلف یار میں ہر تار تار سانپ  
تا بہ پیرین کا سانپ ہونا، کس قدر زور پر پیرا ہے۔ یہ کلفت عشق کے بیان کا

افشاں چھڑک کے یار نے زلف میا ہ پر      دکھلادیا وہ سنتے سنتے جو مالدار سانپ  
زلف گو مارے تشبیہ دیتے چلے آئے ہیں مگر زلف و افشاں کو گنج و مارے تشبیہ آتش کی اختراع ہے  
موزی بھی متفق اثر حسن سے ہوئے      کرتے ہیں گنج یار کے اوپر تار سانپ  
ہر عقدہ کا تھنہ زہر کی موزی ہے بال بال      کاکل ہے ایک یار کی کالے ہزار سانپ  
پہلی تشبیہ پر ترتی ہے

دھوون کی لڑلپٹ یار کی پائی نہ سیت      کف لاکے زہر اگل کے ہوئے شرمسار سانپ  
اُس زلف میں ہر جہاں سے مراد لغ و ازل      طاؤس کو سمجھتے ہیں اپنا شمار سانپ

دعا خدا دل اور طاؤس کی تشبیہ بہت دور از کار ہے۔ تاہم نادر ہے اور اس دور میں اس قسم کی تشبیہ سکھ رہی نہیں

سودائے زلف میں ہے جو کچھ حال کیا کہوں رہتا ہے ماتون مے سر پر سوار سانپ

روئے صبح پر نہیں ہسرا ہی وہ زلف پوپائے یاسمیں کی ہے بے اختیار سانپ

یہ شعر تو حاصل غزل ہے تشبیہ بلین ہے اور متحرک اور مرکب، ایک تصویر نظر کے سامنے آ جاتی ہے۔ وہن و آبی کی شہ تشبیہ

دو زلف تابدار اوچتیم اشکبار من

چو چشمہ کہ اندر و ثنا کنند مار ہا

کی طرف منتقل ہوتا ہے مگر اس میں نقص ہے اور آتش کی تشبیہ میں سادگی اور واقیت

مردی کو چاہتا ہے قوی آسمان دوں پوجا نیا یا کرتا ہے یہ بد شعرا سانپ

مضمون یقیناً نیا ہے اور اس دیس کے تجربہ پر مبنی

آتش یہ شاعروں کا فقط اختراع ہو رخسار گنج ہیں نہ تو گیسوے یاد سانپ

مقطع میں آتش نے زہنی آزاد مزاجی کا اظہار نئے طریقے سے کر دیا ہے یعنی شعرا کے مفروضات کی تردید کر کے یہ اور بات ہے کہ وہ اس تردید کی خود جا بجا تردید کرتے ہیں۔

ہذا جب آتش یہ دھوی کرتے ہیں

آتش زمین شمع ہو ہر چند سنگلاخ

تو ہم کو نکتہ چینی نہ کرنا چاہیے۔

کثرتِ اشتق سے سنگلاخ زمینیں و شوار و حایتیں اور بندھی ہوئی تلخیص ان کے لئے سہل اور فطری ہو گئی ہیں۔ ان بندھوں

کے نغز میں بھی اکثر ان کی آزادی محفوظ رہتی ہے اور اس امر میں وہ حافظ سے مشابہ ہیں لیکن اس مشابہت پر زیادہ زور نہ

دینا چاہئے۔ کیونکہ حافظ کے یہاں رعایت کی طرف قارئین کی توجہ بہت کم مبذول ہوتی ہے اور آتش کے یہاں اکثر۔

ردیف کی طرح آتش کے یہاں اکثر قوافی ہیں اور وہ کے خاص ہیں ایک غزل کا مطلع ہے

اے فلک کچھ تو اثر حسنِ عمل میں ہوتا

شیشہ اک رات کو قاضی کی بغل میں ہوتا

اس میں قوافی۔ بغل، بیت و صل، پنجہ فسل، خورشیدِ جل، حمل کنول وغیرہ باندھے گئے ہیں۔ قوافی مضامین کے تابع اسی

وقت تک رہتے ہیں جب تک وہ دافروں کی قوافی کی قدا دم ہے تو بحالہ مضامین ان کے محکوم ہو جائیں گے، ٹیڑھی لٹ

اور مکمل قافیہ کا سب سے مقرر رساں پہلو یہی ہے۔ نہ آتش کے یہاں ایسے اشعار کی تعداد جو قافیہ نے کھلوائے ہیں کوئی کہے۔ قوافی جس قدر کم دستیاب ہوتے ہیں اُسی قدر مبتذل اشعار کی تعداد زیادہ ہوتی ہے۔ آتش کی ایک غزل کا مطلع ہے۔

ہو اسے عشق ہم کو اُس کے نور پاک سے پیدا

کیا ہے نور کے بکوں کو جس نے خاک سے پیدا

اس غزل میں جہاں ادراک، افناک اور پاک کے قوافی آئے ہیں وہاں حکاک، ڈاک، ناک اور اساک بھی باندھے گئے ہیں۔ سمجھئے کہ آتش، کھنڈ کے بیشتر شعر کی طرح کسی قافیہ کی آزادی کو انہیں کرتے۔ جو ذہن میں آگیا باندھا ضرور جائے گا۔ اسی مشق کا ایک مظاہرہ دو غزلے ہیں جو کلیات آتش میں بابا جلیس کے پہلے دو ورق اُلٹتے ہی دو غزلہ پر نظر پڑتی ہے جس کے مطلع یہ ہیں۔

لے جنوں دشتِ عدم کے کوچ کا سامان کیا      جسم کے جامہ کو میں نے چاک کا دامان کیا

چاندنی میں جب تجھے یاد لے مانتا کیا      رات بھر اختر شمار ی نے مجھے حیران کیا

چند صفحہ بعد پھر ایک دو غزلہ لے گا

تصویرِ ہر نفس ہے پیش چشم اس روئے روشن کا

نگہاں برق کو میں نے کیا ہے اپنے خرمن کا

اس غزلہ میں تیس شعر ہیں اور ویسے بھی ان کی غزلیات میں اشعار کا اوسط پندرہ اور دس کے درمیان رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آتش کے یہاں اکثر غزلوں میں شعر صرف دو ایک ہوتے ہیں، باقی بھرتی اور ایسی غزلوں کا شمار بھی آسان نہیں جہاں صرف دو آکم ہی راکھ ہے۔ قوافی اور مضامین کا بے اعتناء استعمال آتش کی ایک بنیادی خصوصیت سے متعلق ہے جس کا مفصل ذکر آگے آئے گا۔ یہاں پر یہ اشارہ کافی ہو گا کہ آتش سب کچھ ہوں مگر طبعاً اعتدال پسند تھے۔ فیاض ازل نے انہیں جوش و خروش عطا کیا اور قوتِ میزہ سے محروم کر دیا۔ قارئین کو آتش کے یہاں ہر قدم پر اس قوت کے فقدان کا احساس ہوتا ہے۔ اس کے مظاہر صوبی بھی ہیں اور مثنوی بھی دو غزلہ کا ذکر آیا ہے تو اس کی ابتدا ضرورت اور جواز پر بھی غور کیا جائے۔ یہ کم و بیش کھنڈ کی پرید اور ہے اس کی ابتدا و بارہی شاعروں کے تفاخر، تقابل اور نوک جھونک میں ہوئی۔ علاوہ بریں شعر فروشی اور شاگرد نوازی نے بھی اُن کا دو سے ایک ایک زمین میں کئی کئی غزلیں کھلوائیں۔ اس کے جواز سے متعلق یہ کہنا کافی ہو گا کہ دو غزلہ اسی صورت میں شعریت سے ہمکنار ہو سکتا ہے کہ زمین آسان اور قوافی سنگینہ اور دافروں اور یہ جائزہ جیب ہی ہو گا جب پہلی غزل میں ایک مضمون ہو اور دوسری غزل میں دوسرا باب کہ پہلی غزل کے اشعار میں جو مثنوی لگاؤ تھا سب دوسری غزل کے اشعار میں اس سے مختلف، ورنہ ایک

مقطع اور ایک مطلع کی دوہری دیوار کھڑی کر دینے سے کیا حاصل -

ہم نے دیکھ لیا کہ آتش کے ایوان تصنیع کا ایک ستون دہراں کن زردیغ دوسرا شکل قافیہ اور تیسرا دو غزلہ باطویل غزل ہے۔ یہ تینوں عروض کے اعتبار سے ہیں۔ چوتھا ستون رعایت لفظی ہے جو ہر چند راسخ کی بہ نسبت کم ہے تاہم کم نہیں۔ یہ پیراس زمانہ کی قصا میں ساری تھی اور آتش اس کے لئے مورد الزام نہیں بلکہ ان کے یہاں یہ داغ نسبتاً ہلکا ہے اور کہیں کہیں تو رعایت لطافت لئے ہوئے ہے۔

رخ و زلف پر جان کھویا کیا	اندھیرے اور جالے میں رویا کیا
ہمیشہ بچھے وصف وندان یار	قلم اپنا موٹی پرویا کیا
بھڑکانے سے آتش کو جلانے لگے یا تو	اطاف و رعایت کے سزاوار ہیں تھے
تم جو گویا ہوئے تو پھول جھڑے	غنچہ سے منہ میں رنگ لائی بات

اساتذہ کے یہاں رعایت لفظی کی مثالوں پر غور کرنے سے واضح ہو جاتا ہے کہ شعر میں اگر رعایت کے علاوہ کچھ اور بھی ہو تو رعایت سے شعر کو چار چاند لگ جاتے ہیں لیکن اگر مضمون کی یہ اندرونی غائب ہے تو شعر رعایت برائے رعایت میں پھنس کر رہ جاتا ہے آتش کے یہاں رعایت طبع اور رعایت فصیح دونوں کی مثالیں ہیں

ہماری قبر پر وہ شعلہ رو آئے	رہے روشن چہرہ رخ مہربانی
صاف ظاہر ہے کہ رعایت ہے مگر چونکہ مضمون کی تہہ دیکھتی ہے۔ لہذا اگر ان نہیں گذرتی۔ اسی طرح	
ۛ ممکن خزاں نہ ہونے بہا شباب کو	گل ہو نہ تیرے شبنم کالے گلبدن چرخ
ۛ نہ تائیں آج کے وعدہ کو کل کے اوپر آپ	یہ جبرے دل بے اختیار کے نزدیک
نہیں کوتاہ کسی حال میں قسمت میسری	خشک ہوا تھ تو ہو زلف کا شاد شب وصل

رعایت اکثر حالات میں تصنع سے ہمراہ ہوتی ہے۔ علاوہ بریں اکثر بچھنیں الفاظ جمع کرنے کا شوق اشعار کو متبدل کر دیتا ہے۔ مراعات منفطری کی آبیاری بیشتر شعریت کے لہو سے کی جاتی ہے مثلاً

لہو کا اپنے مثل کو کہن میں اب پیاسا ہوں	مزا پڑتا نہ مجھ کو کاش اس شیریں کلامی کا
جب کسی نیلی شام کا سنا کاؤں سے ذکر	بید مجنوں کی طرح میں نھر نھر کر رہ گیا
زوال حسن کھلو اتنا ہے میوے کی قسم تھوڑی	لگایا داغ خطے آن کر سیدہ ذوق بگڑا
سراسر شست کا عالم میں ہر ایک دھیں پاتا ہوں	تری زلفوں کو شاد چاہئے وہ اب بھی تاکا

ہمیشہ جوش گریہ سے رہا پانی میں لے آتش  
کبھی تازہ نہ اپنے دل کا لیکن یہ کنول پایا  
نلہے خورسنگ کوئے یا رجب ہم نے  
خوشی سے پوست کے باہر ہوا سخاوان نکلا

رعایت لعلی کے علاوہ آتش کے یہاں رعایتِ زمالی یا موٹگانی بھی کثرت سے ملتی ہے۔

یقین مندرجہ محبوب اس پر مجھ کو ہوتا ہے  
دل صد چاک میں میرے ہے صاف اندازِ حلین کا  
کیا مام مجھے اشک آتش نے تر  
ہمیشہ میرے نہانے کو گرم آب ہوا  
وہ وہن ہے چشمہ شیریں تبسم موج ہے  
وہ ذوق ہے چاہ خال اس میں کو اسے چاہ کا  
کیا عجب روئے جو ماتم میں ہمارے وہ بُت  
پیشتر کوہ کے اوپر سے ہے دریا اُترا  
دل کو ابھایا گرہ پڑنے سے زلف بار میں  
دانے کا دھوکہ مجھے دیتا ہے عقدہ دام کا  
گرتی ہے یاں زبانِ مکر بار میں کلام  
محدوم ہے جواب ہمارے سوال کا  
اس قدر کاہید ہوں پس جائے زیرِ آبلہ  
سو گھو کر کاٹنا اگر میری برابرِ خنک ہو

اُردو کے بیشتر اساتذہ کی طرح آتش کا کلام بھی بہت نامہور ہے، بناہیت بلند اور بناہیت پست اشعار پہلو پہلو ملیں گے

بتدل اشعار کی فہرست بہت طویل ہے مثلاً

چار دن ہے گرم بازہ شباب لے نو نہال  
کوڑیوں کے مول بیسپ ذوق ہو جلے گا  
روئے بت پرانکھ میری طرح رغبت کی دڈال  
ساہنا قصاب کا اے برہمن ہو جائے گا  
حسن کی طرح ہے آیا نہ مرے عشق میں فری  
زلفیں وہاں منڈگئیں یاں حال پریشیاں نہ گیا  
بعد فنا بھی رنگِ طبیعت نہ جائے گا  
تربت سے میری پڑا گے گا پتنگ کا  
یوسر جو خال لب کا یا بار نے کہا  
اس تل کا تیل پی کے ہو چکے گھڑے ہوئے  
ہمیا یہ ہے دونالی بندوق سے وہ بینی  
چھڑوں کا کام روئے قاتل کے خال کرتے  
آئی ہے عیدِ قربانِ خیر کو لال کرتے  
دہہ کے بدلے فریہ عاشق حلال کرتے  
باہر نہ بانیچے سے ہوں اس گلبدن کے پاؤں  
پھیریں چھری نہ پنجہ قصاب بن کے پاؤں

نامہواری اکثر *مردم و صناعت* کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ ایک ہی غزل میں یہ دونوں شعر پہلو پہلو ملتے ہیں

لب باں بخش کے اعجاز کا علیسی ہو قلیل  
ساحری کشتہ ہے آنکھوں کی فنوں کا ری کا  
نخل اسید کو پہنچے نہ کہیں اس سے گزند  
کام کرتی ہے سری کوہِ سحر آری کا

دوسرے شعر کو گرا دینے کا ذمہ دار بڑی حد تک ”آری“ کا قافیہ ہے۔ آتش کے یہاں الفاظ کا احساس زیادہ لطیف نہیں تھا اور اکثر کسی شعر میں ابتداء کا ذمہ دار صرف ایک غیر شاعرانہ لفظ ہوتا ہے۔

- (۱) بیٹیاں اس کی بنا کر میں کروں روشن چراغ      یاد سے اڑ کر بھاد سے گرم ادا من چراغ  
(۲) ہمارا طالع خفتہ کہیں نہ پس جائے      یہ سر پہ اس کے ہے ڈھب ہجوم خواب ہوا  
(۳) بل ان کی زلف بچاں کی طرح کیا کھائے کا سنبھل      وہ ایسے بد بلا بھٹنے کی چوٹی کو کرتے ہیں  
(۴) ٹھڈی کے گرد یار کے خال سیہ نہیں      بھجھ کر میں رہ گئے لب چاہہ ذوق چسورغ

بیٹیاں، بے ڈھب، بد بلا بھٹنے اور ٹھڈی کی شہریت آتش کے نزدیک مسلم ہے

گلے کو کاٹ کر اپنے شہیدان محبت سے      ہوس کے گھونٹ گھونٹے میں خلسے یار پہ کیا کیا  
گھونٹنے نے شعر کو ابتداء کی حد تک گرا دیا ہے۔ مگر آتش کو احساس بھی نہیں، اس کا تعلق ان کی ایک بنیادی خصوصیت قوتِ میزہ کے ملحق یافتہ ان سے نہیں اور اس کا مظاہرہ لفظی اور معنوی دونوں اعتبار سے ہوتا ہے کہیں وہ غزل میں نرم و نازک اشعار کے درمیان بغیر محسوس کئے ہوئے کوئی بہت بھونڈا لفظ استعمال کر جاتے ہیں اور کہیں وہ لطیفہ خیز اور پر جوش جذبات کے سلسلے میں کوئی نہایت مبتذل خیال باندھ جاتے ہیں۔

کٹدی چڑھا کے شام سے وہ شوخ سو رہا      ٹپکا کہا میں سر کو پس در تمام رات  
یہ بکثرت عادت لفظی یا رعایت خیالی کے تابع ہوتا ہے۔ آتش کے یہاں ابتداء، احتیاط اور روک تھام بہت کم ہے، وہ جب طبعیاتی پر آتے ہیں تو خوش و غشاک کو بھی بہا لیا جاتے ہیں۔ اور کہیں وہ حسین و جمیل نقش و نگار کھینچتے کھینچتے اینڈی بینڈی لیکریں بنانے لگتے ہیں، خود داعی فضا ماقبل کے اشعار نے تیار کی تھی وہ چشم زدن میں دھکے کے ساتھ سہا رہ جاتی ہے۔ اس کا اثر اشعار کے ربط پر ظاہر ہو

- نہیں بے وجہ ہنسا اس قدر زخم شہیدان کا      نری تلوار کا منہ کچھ نہ کچھ لے تیغ زن بگڑا  
تکلف کیا جو کھوئی جان شیریں پھوڑ کر سر کو      جو غیرت تھی تو پھر خسرو سے ہوتا کو کھن بگڑا  
کسی چشم سیہ کا جب ہوا ثابت میں دیوانہ      تو مجھ سے مست ہا تھی کی طرح جنگلی ہرن بگڑا

پہلا شعر نثر ہے، دوسرا شعر درمیانی ہے، اس میں تھوڑی سی رعایت ہے (جان شیریں و کوکھن) جو گراں نہیں گذرتی۔ لیکن رعایت لفظی کے شوق کی آتش کبھی مدافعت نہیں کرتے اور نہ انھیں رعایتِ طبع و رعایتِ قلم کے فرق کا احساس ہے۔ تیسرے شعر میں رعایتِ حد و دوسے بڑھ گئی ہے۔ بعض اوقات ایک ہی شعر میں ایک مصرعہ ارفع اور ایک پست ہوتا ہے۔ مثلاً آتش، یا ایک مصرعہ

کوئے جاناں چین سے بہتر ہے      اُس کا کتا ہرن سے بہتر ہے



حاصل کلام آتش کے یہاں ابتذال کا باعث ان کی قوتِ مینرہ کا ضعف ہے اور یہ ابتذال یا تو رعایت کی شکل اختیار کرتا ہے یا ردیف اور قافیہ کے استبدال کا نتیجہ ہوتا ہے۔

تصنیع اور ابتذال تو خیر آتش کی شاعری کے وہ مذموم پہلو تھے جن کی طرف ابھی تک تنقید متوجہ نہیں ہوئی لیکن ان کے محاسن کلام کی فہرست بھی زور و جوشِ رندی اور آزاد طبعی کہہ دینے سے محسوس نہیں ہو جاتی۔ ان کا ذکر بعد میں آئے گا۔ مجھے ان کی پس خصوصیت پر سب سے زیادہ زور دینا ہے وہ آتش کا نہایت اعلیٰ تخیل ہے۔ اس خیال سے دور از حقیقت کوئی رائے نہ ہوگی کہ آتش کا کلام سراسر آمس ہے۔ ان کے کلام میں جا بجا اس قسم کے اشارے ملتے ہیں کہ مشقِ سخن سے زیادہ جانکاہ کوئی مشغلہ نہیں رہا کرتی ہے فسکر شعر گوئی کیا کرتے ہیں ہم خونِ جگر غریج

گہر سے آبدار آتش ہو منہ سے بات جو نکلتی  
تکلفِ شرط ہے آویزہ گوشِ سخنداں میں

فکرِ اشعار کو لازم ہے دماغی قوت  
روز و شب رہتی ہو مرغانِ مضامین کی تلاش  
آتش خدا کے واسطے موقوفِ فسکر شعر  
فکر سے کرنا پڑا ہے کارِ مینادی مجھے  
نہیں طاقت نہیں دماغ کو نظمِ کلام کی  
فسر زہد کا سنو کہ کیا خانہ زاد سو  
مضمون باندھ لاتی ہے فسکر اپنی خوش سو  
اڑ کے آتش سے کہاں مضمون عالی جائیگو  
شاہ تیر انداز کب چوکا نشانہ تیر کا  
ناؤں ہو جاتا ہے فسکر سخن سے آدمی  
رشتہ کر دیتا ہے آتش اس گہر کا انتظار  
وہ صیدِ انگنی کا لطف دکھانا ہو دایم فکر  
مضمون کو جانتے ہیں ہم آیا سکار ہاتھ  
شعر گوئی میں مری طبع کو وقت سے پند

بندش الفاظ بڑھانے سے نگوں کے کم نہیں  
بندش چست سو تیری آتش  
شاعرِ سری بھی کام ہو آتش مرصع ساز کا  
قافیہ تنگ رہا کرتا ہے

منارِ رحیم بالا اشعار سے واضح ہو جاتا ہے کہ آتش کی طبیعت وقت پسند تھی اور وہ شعر گوئی میں کافی توجہ اور وقت صرف کر سکتے تھے۔ اس وقت پسندی کے اچھے اور بُرے دو ہیں۔ یہ جانفشانی جہاں تخیل کی آواز کا رہتی ہے وہاں گہر آبدار ہاتھ آتے ہیں اور جہاں تخیل کو چھوڑ کر محض دماغی ورزش رہ جاتی ہے وہاں فرسودہ مضامین اور سو قیاد اشعار کے انبار لگاتی ہے۔ (خوان ویرس، سترسی و دیوانہ مدھی کرو دہن، چاک و گریباں، طفلِ دیوانہ، بیچہ مر جہاں و دستِ یار، بیک و رفتار

مشتوق، سرودہ قمری، آئینہ و سکندر، مصحف و مخرج، کعبہ و دل، خال اور تیل، بہت و کم سار، چاہ و ذقن، سلطان و فقیر، شیریں کو کچن  
دوڑہ و آفتاب، جاب و قلم، یہ مضامین اور تعلیمات آتش نے بار بار استعمال کی ہیں اور سوائے اس صورت کے  
جب تیل نے ان کو کوئی قطعاً نیا پہلو دے دیا ہو انھیں پڑھ کر طبیعت صرف مکدر ہوتی ہے۔ تکرار اور وہ بھی اس افراط سے کیونکر  
نامکوار نہ ہو۔ لیکن یہیں آتش کی جدت طبع کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ انھوں نے ان بے حد پامال مضامین سے بعض اوقات وہ وہ  
نئی نئی باتیں پیدا کی ہیں کہ انسان انگشتا بدندان رہ جاتا ہے۔ ان ہی فرسودہ مضامین کو وہ قطعاً نئے مصداق میں لائے ہیں۔  
آتش کو خود یہ دعویٰ ہے کہ سہ

تازگی فکر کی کبھی نہ گئی جب سنانی نئی سنانی بات

اور سہ مضمون رفتگاں ہے طبیعت کو اپنی تنگ گاہک نہ ہو دیں ہم کبھی مژدے کے مال کے

پہلے دعوے کے متعلق یہ کہنا کافی ہے کہ آتش کی تازگی فکر پر حوت لانا کفر ہے لیکن جب سنانی نئی سنانی بات کے متعلق شبہ کے موقع  
پر صفحہ پر ملیں گے۔ دوسرے دعوے میں حوت اس قدر ترمیم کی ضرورت ہے کہ مژدے کے مال کے گاہک ہونے میں آتش نے کبھی  
تائل نہ کیا۔ مگر اس سوئے کو حینہ راز میں ہی رکھا اور اس کے اخفا کا اہتمام بڑی جانفشانی سے کیا۔ مژدے کے مال کی انھوں نے قطع  
و برید نئے سرے سے کی اور اسے باز ادیں اپنا بنا کر پیش کیا۔ اس کوشش میں بعض اشعار تازہ اور فرحت اثر بھی کہہ گئے اور ان کو  
زیادہ فرسودہ اور مصنوعی، میں اول الذکر کی چند مثالوں پر اکتفا کروں گا۔ دیکھئے پامال تعلیمات سے انھوں نے کیسے نئے اور کتنے مختلف  
مفہم ادا کر دیے ہیں

یوسف و کارواں :-

گر کے کب یوسف میان چاہ کنناں رہ گیا  
باہر نکالتے ہی پھسر کارواں نہ ٹھیرا

راہ الفت میں نہیں اندیشہ پست و بلند  
اللہ سے جذب الفت یوسف کو چاہ میں ہم اور

قاروں و گنج قاروں :-

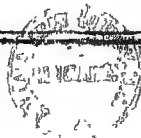
زین میں ساتھ قاروں کے گڑا ہے گنج قاروں کا

محبت ہوتی ہے مشتوق کو بھی علق کامل سے

فسر ہاد و شیریں :-

فسر و بھی دیکھ سکتا نہ فسر ہاد کی طرف  
نعل قدرت میں نہیں کاٹا کرے کسما کو

شیریں بھی چاہتی جو اسے پیرزن تو کیا  
لب لب فرہاد کو شیریں سے ہونا ہی محال



چاک و گریباں :-

موسم گل میں جو ہوں بے چاک کے

وہ گریباں آگ میں رکھ دیکھو

خضر و سکندر :-

حصہ خضر جو ہے بخت سکندر میں نہیں

غیر خواہاں ہو ترے وصل کمالے یا روقیا

لگا دینا تھا اک آئینہ بھی قبر سکندر میں

مال کار کی صورت بھی آنکھوں کو نظر آتی

گو میں ایسا نہ ہو خلق لے سکندر خشک ہو

مسر تب آب بقا کا نقش دل پر سے مٹا

کعبہ و بیت :-

بتوں کو کعبہ سے اللہ نے نکال دیا

غروہ حسن سے بیجا جو ناز کرنے لگے

دہن و مکر کے پیر فرسودہ مضامین کے متعلق آتش نے جب کہی ہے نئی بات کہی ہے اور طرح طرح کی لطیف مویشکاریوں کی پر

حجوتوں نے مری بڑھائی بات

قصہ گوئیہ دہان یار کا تھا

زمین شہر سے گنجینہ نہاں نکلا

بندھے دہان مکر کے ہزار ہا مضمون

ہو اپنے غیب سے آوازہ جواب بلند

کیا ہر جس نے کمر میں تری سوال کو دیا

گھر کا کوئی ہم سے مضمون نہ نکلا

بجا گئے آئینہ ہی بیچ اس کو شاعر

کلام آئے ہیں دریاں کیسے کیسے

دہن پر ہیں ان کے گماں کیسے کیسے

گلشن شہداد :-

کوئے تباں بھی گلشن شہداد ہو گیا

پھرتے ہیں ڈھونڈتے نظر آتا نہیں کہیں

فرسودہ مضامین کو نئے مضامین کے اظہار کا وسیلہ بنانا، ان میں سے مضامین بید کرنا، انہیں نئے طرز سے باندھنا یہ آتش کے تخیل کا صرف

ایک ہی نمونہ ہے، اس سے ارفع وہ تازگی مضامین ہے جس میں اردو کا کوئی شاعر آتش کا حریف نہیں، اس کا عنصر تازگی نظر ہے۔

آتش کا ناولنگہ بہت منفرد تھا، اور وہ ہر بات کو نئی نظر سے دیکھتے تھے خواہ وہ کوئی دقیق مسئلہ ہو یا روزمرہ کا کوئی واقعہ یا کوئی

شہساز طبع۔ صفحہ اول کے شعر کو بھی یہ تازگی نگاہ عیسر ہوتی ہے، وہ دنیا سے ہٹ کر اس پر نظر ڈالتے ہیں اس لئے بہت سے

وہ پہلوؤں پر روشن ہو جاتے ہیں جو اس ہنگامہ میں ہماری نظر اور توجہ سے غفلت رہتے ہیں

کناں کشاں لئے جاتا ہے شوق منزل کا

کھلا یہ ہم کو دم نزع کے تنفس سے

یاد آتا ہے جو شبنم کو کنار آفتاب

بیٹہ بیٹے پہلوئے گل میں گزر جاتی ہو تپا

زبانِ یار خموشی نے میری کھلوائی  
میں قفل بن کے کلیدِ درخزانہ ہوا  
نہیں خوشِ صدفِ مجھ سا دوسرا کجبت  
نصیبِ خیر میرے منہ کا آئی دانہ ہوا  
میں ڈالا دل کو خالِ جنبرینِ یار نے  
کیا سمجھتا تھا میں دانہ آسپا ہو جائے گا  
قصہ کوتاہِ دہانِ یار کا تھا  
مجھ توں نے مری بڑھائی بات

ممدِ دہن کے متعلق اشعار بے شمار ہیں مگر آتش کے اس شعر پر ترقی مشکل ہے ۔

خوشی کے مائے زمین پر قدم نہیں پڑتے  
جس سے خردہ منزل ہے کارواں سستا  
یہ ممد آتی ہے خموشی سے  
منہ سے نکلی ہوئی پرانی بات  
زمانہ میں نہیں مجھ سا کوئی ہے دریا نوش  
جباب دار ہے سر میں بھری ہوا سائے قدر

اس شعر میں رعایت ہے مگر رعایت پر مضمون شعر کی بنیاد نہیں، نہ یہ کسی طرح مضمون کو پا بوجھ لائے کرتی ہے۔ لہذا لطیف ہے، رعایت لفظی کے متعلق یہ نکتہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے۔ رعایت اگر صرف زور کی حد تک ہے تو جائز ہے اور اگر وہ ہم بن گئی تو شعر کو بے جان کر دیگی۔ عجباب دار ہے سر میں بھری ہو اسے فندح، یہ مصرع کتنا پڑ زور ہے اور جباب کا استعمال کس قدر ندرت آمیز۔ مضمون آفرینی کی چند اور مثالیں پیش کرتا ہوں :-

ہونگے کسی تو روزین دیوار کی پسند  
ذرتے ہماری خاک کے برباد گو رہیں  
جھائے یار کے آڑے مری دفا آئی  
نہ روزِ خضر بھی فر باد ہو کی مجھ سے  
اے خضر پیچھے مرگ کی منزل میں رہ گیا  
سبقت جو زندگی میں سکندر کی تو کیا  
دکھلا رہا ہے پھپکے آسے دم و دانہ کیا  
میادِ اسیرِ دامِ رگ گل ہے عندلیب  
پہرا جو مجھ سے زمانہ میں وہ خراب ہوا  
بنایا جادہ رہ مجھ کو خاکساری سے  
دھوون پیچے جو یا رکی زلفِ دراز کا  
عمرِ خضر سے اس کی زیادہ ہے زندگی  
یہ طفل کھیل کھیلے گئے انشائے راز کا  
عشق نہ ہفتہ ہو بیجا اشکوں سے آشکار  
طفلِ اشک ایک پامال سی بات تھی، لیکن کھیل اور وہ بھی انشائے راز کے کھیل نے اس میں تازگی پیدا کر دی ہے  
منہ ہی بندھی نہیں ترے پاسے خیال میں  
عاجز نہ ہو قصورِ حسن و جمال میں  
یار کا سا خندہ دندان نما ہوتا نہیں  
گو ہر شبنم بہم پہنچائیں گلہائے چمن  
حسبِ معمول اوپر کے شعر میں بھی آتش نے گل و محبوب کی بڑائی تشبیہ کو ختم و دندان کی ذیلی تشبیہ کا اعناد کر کے حیات تازہ بخش دی ہے

دردِ سرِ صورتِ فریاد کیا کرتے ہیں  
دیکھ کر کٹ چکے کبے لیست کا اپنی یہ پہاڑ  
یہاں پھر فرسودہ قلیج سے نیا کام لیا ہے۔

ہرگز زبانِ یار سے باہر وہاں نہیں  
کٹ جائے وہ زبان جو کہے شمعِ یار کو  
اوپر کے شعر میں مرغِ یار کے مقابل میں شمع کو کس قدر حقیر اور مضحکہ خیز بنا کر دکھا دیا ہے۔

برہمن پر وہ ناقوس میں فریاد کرتے ہیں  
توں کے عشق نے آخر دکھا یا دل کے ان کے بھی  
مردہ مرا مہائیں تو اس میں مہاں نہ ہو  
مارا ہے صیغے نے مجھے عشقِ حبیب میں  
کیا ہر کشتہ جسکو تو نے شمشیرِ تغافل سے  
قیامت میں بھی کوئی حال کواں کہ نہ پوچھے گا  
کئے پہاڑ نے ظاہر خزاں کے پہاں چاک  
کھلے جن میں جو گنبد ہے کے پھول تو یہ کھلا  
رگ گل سے قفسِ بلبل بے تاب میں بند  
دھڑلے کرتا ہے شاید کہ لگے ہیں آتش  
گوشتِ ساعت میں ہے دیگِ رواں بند  
گردشِ ہر وقت کی وہ موجود ہواں بھی  
جلد بازی خود بھی قبریں روشن کیا کریں  
ہو گیا دیوانہ مجنوں پڑھتے ہی دیوانِ عشق  
زلفِ لیلیٰ سے سوا ہر سطر سودا خیز تھی  
دونوں آنکھیں اپنی ہیں دو پلہ میزانِ عشق  
تو ستے ہیں موتیوں میں انکبِ عشقِ یار کو  
اک زخم دیکھتے ہیں قلم کی زبان میں ہم  
نکھار کس کے خمرِ مرگاہ کا ہم نے وصف  
ہو اسے غیب سے آوازہ جواب بلند  
کیا ہے جس نے فکر میں تری سوال کو دوتا  
اسے گلچیں کا اندیشہ اُسے عینا دکھا دھڑکا  
طاؤس کو یہ عشق نہ ہو گا سحاب کا  
گل و بلبل کی حالت پر بجا ہے گریہِ شبنم  
تنگ ہوں گنبدِ گردوں کا کہیں درمیاں  
اُلفت جو زلف سے ہے دلِ واعدا کو  
دیکھتا ہوں جسے ہوتا ہے وہ عریاں پیدا  
دشتِ دل کا تقاضا ہے نکل پہلنے کا  
روح سے بہتر لطافت میں بدن ہو جائیگا  
بے بجاؤں کا مگر شہسہ ہے اقلیمِ عدم  
ہماتے ساتھ پیوندِ زمین کیا آسمان ہو گا  
آزادی میں بھی خونہیں پری غلام کی  
اس شعر میں جو بغیرِ تاس ہے وہ آتش کی خصوصیت ہے اور ان کی عظمت کی دلیل ہے اس کی اور مثالیں آگے آئیں گی  
ہر گھڑی ہر دم ترقی ہے جمالِ یار کو  
عذابِ گور سے واعظِ نہایت ہی ڈرنا ہے  
استادہ دیکھتا ہوں گلستاں میں سرو کو

اس شعر میں بھی تیسرے پہلے شعر کا محرک تخیر تھا اور یہ شعر تخیر کا محرک ہے۔ پہلے شعر میں تیسرے شاعر متاثر ہوا تھا اور دوسرے میں سامعین۔ آتش کی شاعری اس قسم کے (surprise effects) تخیرات سے مالا مال ہے۔  
چند نئے مضامین اور نئے:-

یار تو بھولا کرے، عمارت ہی لے کاش یاد  
پر چھاواں ان کا عاشق و معشوق پر پڑے  
مذہبوں ہیں اس میں پہ ہزاروں ہی تاجدار  
سانا کرتا ہے کیا اس کا شبتاں میں چراغ  
خال کا محمد کو تصور زلف کو میرا خیال  
چاک گریباں کے متعلق بھی کچھ نئی باتیں پیدا کی ہیں:-  
چاک ہو گا گریباں جو جب تک وہ چند  
پڑے ہمارے ہو گریباں تو شکر کر  
وہ گریباں آگ میں رکھ دیئے  
اسی طرح سبزہ خط کو نئے طریقے سے شاداب کیا ہے:-

حسن نے خط غلامی مکھ دیا ہے یا رو  
خدا پہنا ہے عالم آشکارا  
کمر یا رہو گئی غائب

تخیل کا میدان محض تخلیق مضامین ہی نہیں بلکہ اس کا عمل طرز بیان کی دنیا میں بھی ہے۔ آتش کے یہاں ندرت ادا جہت خیال کی ہم دوش ہے  
اس خصوصیت میں صرف غالب ان کے سبقت لے گئے ہیں۔ چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:-

حشر تک ہوئے نہ وہ زلف سیہ آتش سفید  
منعمون لب خیال رخ یا دیں ملا  
دوں جسے تشبیہ اپنے نامہ اعمال سے  
پیدا کیا ہے ہم نے یہ نعل آفتاب سے  
غید تیری مری کہانی کی  
دہن کو جو ہر کھلا زباں کا زبان کو عقدہ کھلا دہن کا  
سامنا ہوتا ہے کہیں کے غفو سے تقصیر کا  
سرخ باد صفت سیہ کا۔ ہی ہو رنگ رخ مرا

ہوں وہ ابر طفل جس کو جان کھونا کھیل ہر  
درماں سے اور درد ہمارا ہوا وہ چند  
ہم چشم تر کو سامنے کرتے ہیں ابر کے  
رہی نفرت ہمیشہ داغ عریانی کو پھائے ہو  
کوتاہ ہے اس قدر مرے تن پر داسے عیش  
سامل سمجھتے ہیں تہ دریا کے عشق کو  
سرکشی زیبا ہے ہم دیوانگانِ عشق کو  
ٹھیک آئی اپنے تن پہ قبائے برہنگی  
رو اس قدر کہ آہ و ابر تر رہے  
دل پہ چوٹ اسٹخ رنگیں کے نظارہ سے لگی  
پاؤں تک تیرے جو پہنچے نہیں لے مایہ ناز  
ذہن پر ہیں ان کے گماں کیسے کیسے  
غم و غصہ و رنج و اندوہ حراماں  
طریق عشق میں لے دل عمارت آہ ہر شرط

کنج مرقد ہے گھر وندا میری باز نگاہ کا  
مرسم سے اور سینہ میں ناسور پڑ گیا  
تم ہنس پڑو تو برق کا قصہ تمام ہے  
ہوا چسپا قطع جامہ پر ہمارے پیرہن بگڑا  
ڈھانکوں جو پاؤں کو تو یقین ہے کہ سرکھلو  
طوفان ناخدا ہے ہمارے جہاز کا  
خیم ہوئی ہے سینکڑوں کانٹوں کی گردن زیر پا  
باقی لباس چھوٹے ہوئے یا بڑے ہوئے  
اتنا نہ ہنس کہ برق کبھی خندہ زن نہ ہو  
بھول سے صدمہ پہنچا ہے مجھے پتھر کا  
کھٹ افسوس وہی ہاتھ ہیں ملنے والے  
کلام آتے ہیں دریاں کیسے کیسے  
ہمارے بھی ہیں مہراں کیسے کیسے  
کہیں پڑھاؤ کسی جا انا راہ میں ہو

لیکن آتش کے تجل کی آن بان اور کرد فران کی تشابہ اور شاعرانہ استدلال اور حسن تعلیل میں شکتے ہیں۔ تمثیلات آتش کا اور دھنا بھناہاں وہ  
یا تو براہ راست کوئی تصویر کھینچ کر رکھ دیتے ہیں یا ایک شے کو دوسری شے کے آئینے میں دکھاتے ہیں۔ ان کی تشبیہات و افرا و جدید ہیں  
اور اکثر مشاہدہ پر مبنی ہیں۔ گل و بلبل والی رسمی تشبیہات ان کے یہاں بہت کم ہیں۔ تشبیہات کی تازگی اور واقفیت میں ان کا کلام ہمارا  
زبان کے تمام متغزلین پر فائق ہے۔ ہم ایسا محسوس کرتے ہیں کہ ایک پیراستہ زندان سے ایک کشادہ چمن میں آگئے۔ آتش کی تشبیہات  
برعکس بیشتر اردو اساتذہ کے ہیں زندگی سے دور لیجائے کی بجائے ہم کو عین زندگی کے دھماکے پر ڈال دیتی ہیں۔ ان کی اس نوع  
کی تشبیہات سہل ممتنع ہیں اور سادگی و پرجہ کاری میں سحر کا درجہ رکھتی ہیں۔ ان کے استدلال اور تعلیل کی بھی یہی خصوصیت ہے  
پہلے ہم تشبیہات کی چند مثالیں پیش کریں گے۔

سختی ایام ہے میوے سے سامان عیش  
کچھ نہ مائل ہووے کتنی ہی شقت کیجئے

خشت بالیں کو سمجھتا ہوں میں زانو حرام کا  
عشق بازی کام ہے بیکار کے مزدور کا

والبتہ یہ طلسم ہے لوح کتاب کا  
دو ٹھیکرے ہیں ہیکے دیدار کے لئے  
نالوں رہے جس کی طرح کارواں میں ہم  
قاصد کا مثل رقعہ شادی ہے رنگِ سرخ

موسے خرگاں کو ہے شاخ آسمان کا انتظار  
خیال جیسے مسافر کا ہو سہرا کی طرف  
وہی دشمن ہوا جس کا بنائیں دوستداروں میں  
غنجے کیا چٹکے ہیں شیشے ٹٹے ہیں عطار کے  
چشم حیرت آئینہ شانہ کف افسوس ہے  
تین میں ابرو کے پیدا ہوئیں جو ہر سیکڑوں  
اس غار میں گئی ہیں خزاںوں ہی غایتیں

عروسِ فکران روزوں لہی دہتی ہو زیوریں  
خالی رہا نہیں کبھی دریا جاب سے  
مشتری یوسف کے ہیں خواہاں نہیں بازار کے  
دندانِ ضرور ہیں دہن مار کے لئے  
ڈھونڈتے لے کر چراغ شاہِ مقصود کو  
رہ نہیں اس بزم میں مجربے خود کو  
تلاش گنج میں جو سامنے ویرانہ آتا ہو  
کسے اس انجمن میں پاؤں غلوت مانا آتا ہو  
منہ جس طرف کو صورتِ دریا اُٹھائیے

چاہے شکستِ جہل تو تکمیلِ علم کر  
آنکھیں نہیں ہیں چہرے پر تیرے فیر کے  
کیا حال ہے کسی نے نہ پوچھا ہزارِ حیف  
لکھا جو ہے جواب خطِ شوق یا رسنے  
یہ تشبیہ کتنی پر محل ہے "مثل رقعہ شادی"

خونِ دل کے ساتھ ہے نحتِ جگر کا انتظار  
فراقِ یار میں رہتا ہے یوں تصورِ رگور  
رہا مثلِ خس و شگلہ مجھے ربطِ اہل عالم سے  
بلبلوں کا نہکت گل سے معطر ہے دماغ  
زلف و رخ سے تیرے والبتہ جو ہو مایوس ہو  
شوق ہو افتال چھڑکنے کا نہیں دھسا پر  
عالم کو ٹٹکھایا ہے اک پیٹ کے لئے

اوپر کی تشبیہ کس قدر پردہ برانداز ہے،

رہا کرتا ہے نظمِ شعر کا سودا مرے سر میں  
نازک خیال اب بھی ہیں موجود لے فلک  
کام ہے اللہ سے دینا سے کچھ مطلب نہیں  
حلقہ میں زلفِ یار کے موتی پر دیئے  
دراغ غمِ عشق کو دل میں جگہ دیجئے  
سید بے معرفت حلقہ میں اپنے نہیں  
جگوئے کی طرح کس کس خوشی ہو ناک اڑاتا ہوں  
تماشہ گاہِ ہستی میں عدم کا دھیان ہو کس کو  
جوشِ جنوں میں دیکھئے پیچھے نہ مڑ کے پھر

مذکورہ بالا شعر پر تشبیہ نے پیرایہ بیان کو کس قدر چمکاتے ہوئے بنا دیا ہے۔



نظر آتے ہیں آپس میں ہر اہلِ جنم بگڑا  
مطلب کو فوت کرتا ہر کیڑا کتاب کا  
ذی کف سے ہوں آنکھوں کی طرح مرگاں سرخ  
بوجہ اٹھایا تھا گر ٹھک کے لئے اسباب کا  
دو پہرے موسم گرما میں وقت آرام کا  
ہے کفن پر میرے عالم جا نہ احرام کا  
ہو سینہ کہ صد چاک ہوا شانہ ہر اُس کا

تو اُس نے منزل مقصود کو زیر قدم پایا  
عشقِ فارغ کرنے میرے دل کو گورتاں کیا

تسکنت ہو کے نہ دو دن بھی ہم نے بیاں کاٹے  
سیلاب کی رسائی ہوئی جب مراں گرا  
مس کیا پارس سے جب آہن طلا ہو جائے گا  
قفس سے تنگ ہے بلبل کا آشیانہ ہونا  
کٹ کے دریا سے مرے باغ میں جو آتی ہے  
شیر دا یہ میکشوں کو خون مینا ہو گیا  
چمکے تو کیا بید ہے البریز جام ہے  
تہائے لئے ہیں مکاں کیسے کیسے  
دل عزیز مرا مفلسوں کا مال ہوا  
اُسٹخاں جو تھا میرے پہلو میں خنجر ہو گیا  
چھڑا کر دیکھ لے عریضہ جو آتی ہے  
اس صدمہ کو روٹیں غائبہ مواتی ہے

رخِ سادہ نہیں اس شوخ کا نقشِ عداوت  
حرمِ ہوا کو سینہ میں غافل جگہ نہ دے  
اثر پذیر طبیعت بھی مشروط ہے آفتش  
بائے تن ہو گیا راہِ عدم میں نذرِ گور  
لے تپ غم گوریں لے پل جوائی میں مجھے  
مر گیا ہوں جب جوئے کبیر مقصود میں  
جو چشم کہ حیراں ہوئی آئینہ ہے اُس کی  
اد پر کے شعر میں تشبیہ کی بے ساختگی اور زورِ حیرت انگیز ہیں  
برنگِ شمع جس نے دل جلایا تیری دہری میں  
مر گئیں تیری جدائی میں ہزاروں حسرتیں  
ع بیشتر بھی قطعہ گلزارِ ہوادہ سادہ ۲۰

برنگِ فنجہ پڑ مردہ دل گرفتہ ہے  
چشمِ پُر آب نے تنِ نم کی کو ڈھادیا  
کیا ہے ہم سر بانیِ صاحبِ تاثیر کی  
فرائعِ مالِ ہوشوارِ خوش بویوں کو !  
کریم حق سے ہے گلزارِ توکل سرسبز  
نمکدے میں عالمِ طفلی کی کیفیت ملی  
نکلے بخارِ دل جو زباں سے عجب نہیں  
دلِ دیدہ اہلِ عالم میں گھنڈ  
گرد ہوا تو اُسے چھوٹا محال ہوا  
میرے پہلو جو جدا ہوتے ہی آرام ہوا  
ساز کی طرح رہا کرتے ہیں عاشقِ نالاں  
کون سا نقشِ قدم چاندی تصویر نہیں

چاہے صفا تو جتنا تھوڑا دلت کے ذکر کر  
قاتل جسرا سے خیر تیری تین کو  
بلائے جان عالم ہو گئی ہیں تیری زلفوں نے  
نکل کے تن سے دکھا دیگی اپنی جو ہر روح  
صورت برگ خزاں جھڑتے ہیں ہنگام گناہ  
بھاگتا ہے اپنی آنکھوں سے خیال بٹے یار  
یار آنکھ بھی جو اسے تو ثابت نہ کر سکیں  
صاف ہو ہر چند بیاطن عزیز دل نہ ہو  
خیال زلف تکیں روح کو قالب میں قید کر  
مٹا نہیں نوشتہ قسمت کسی طرح  
وہ خط ہے یادگار حسن رفتہ

پرہیز کر تو تجھ کو دوا کا اثر کھلے  
زخموں کے منہ کھلے نہیں جنت کے در کھلے  
قربت کی ہے مار شانہ صفاک سے پیدا  
کھلے کا مطلب خط جبکہ ہو کا عنوان چاک  
جب اٹھاتے ہیں تری راہ میں زوار قدم  
کس طرح آغوش میں رکھتا ہے ہالہ ماہ کو  
جوری کا بادشاہ کے اوپر گماں نہ ہو  
کچ نہ آئینہ ہرگز دید کے قابل نہ ہو  
مکان تنگ میں کوڑا غضب ہوتا ہوتا ہی کو  
جو ہر کبھی نہ نغیر برائے دور ہو  
وہ سبزہ ہے گشتاں کی نشانی

لیکن جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے آتش طبعا اعتدال سے ناواقف ہیں تشبیہ کی قلمرو میں بھی وہ حسب معمول بے اعتدالی برکت  
کبھی کبھی ابتدال کی سرحد میں قدم رکھ لیتے ہیں۔

ہمپایا ہے دونالی بندوق سو وہ بنی  
یا د ابرو و ذقن میں اڑ گئی آنکھوں کو نیند  
زندہ جاوید ہیں قربانیاں تیغ عشق  
انگشتری کا حلقہ ہے وہ ناف حلقہ دار  
چھڑوں کا کام روئے قاتل کے حال کرتے  
گہ کنواں جھانکا کبھی تواد کو عریاں کیا  
سر کا کٹنا جانتے ہیں پھوٹنا تلکیر کا  
خال سیاہ اس میں نگین حدید ہے

عرب زقاد اس امر پر متفق ہیں کہ تشبیہ سب سے بہتر وہ ہوتی ہے جو مرکب بھی ہو اور متحرک بھی۔ آتش کے مذکورہ اشعار میں  
یہ بات واضح ہو گئی ہوگی۔ آتش کے یہاں مفرد تشبیہ کی تلاش کافی صبر آزمائنا بہت ہوگی لیکن مرکب تشبیہ کے لئے ایک سرسری  
نگاہ سے کام چل جائیگا۔ مرکب تشبیہ رسمیت اور تعین سے محفوظ رہتی ہیں۔

صورت شمع ہوں ہر چند فروغ محض  
فناں کرتا ہوں جب اندام میں ریشہ سا ہوتا ہو  
چاہئے انک بھی ہوں نالے کے چھپے پیچھے  
بات کرنے نہیں پاتا کہ زباں کٹتی ہے  
دل دیوانہ کا نالہ ہلا دیتا ہے زنداں کو  
ابد قافلہ ہے بانگِ دراز سے پیدا

مست است قلزم ہستی میں آئے ہیں      مثل حباب اپنا پیالہ پھر سے ہوسے  
 صحرائے تن کی سیر تو جنوں ذرا کرے      محل سوار ہے اُسی گرد و غبار میں  
 اُترے ہو تم جو غفل کو عالم ہے وجد کا      دریا اُچھالتا ہے کلاہ حباب کو  
 دل کہیں جان کہیں جسم کہیں گوش کہیں      اپنے مجھوہ کا ہر ایک ورق برہم ہے  
 کاروانِ محبت گل کر گیا گلشن سے کوچ      صورت نقش قدم گلزار حیراں رہ گئے  
 بندگی حق میں بھی بھولا نہ میں یادِ صنم      قویہ سے کی دلیکن داغِ داناں رہ گیا  
 سنی لا حاصل مداوائے مریضِ عشق ہو      تقاضا ممکن نہیں گوتی دیوار کا  
 رہ جانا بچے جسم کا جاں سے عجیب ہیں      کس کا روال کی گرد پس کا روال نہ تھی

اشدلال و تعلیل اور تفسیل کی بے شمار فرحیت اثر بنالیں ہر صفحہ پر نظر کا استقبال کرتی ہیں

نہ کھایا غصہ کبھی جو انچہ سے قسمت کے      بھنے جو حلق میں ہیں وہ نوالہ کیا کرتا  
 فکر انگیز نے تمہیں مفلس کیا تو کیا محب      یہ عروسِ آتش گدا کر دیتی ہے نوشاہ کو  
 یزدہ بالائے وقن دشمن ہے خلقِ اشد کا      رہروں کی موت ہے خسرِ عشقِ ناچاہ کا  
 رنج اٹھا دے گو رقیبِ مبذل محروم ہے      نعمتوں میں خوان کی حصہ نہیں مزدور کا  
 جوشِ وحشت ہے پئے قطعِ تعلقِ مفروض      سب دیوانہ کو پابند نہ دیکھا ور کا  
 نہیں دن کو اپنی دولت کو نہیں ممکن فروغ      کب ہوئی روشن میان خانہ نہ بنو رشع  
 سودا رہے گا سر کو بہت روئے پا رکا      مدت کے بعد مٹی میں ہوتے ہیں بال خاک  
 جیت ہے سوزشِ دل کا نہ ہوا شکوے صلاج      پیشتر ورنہ پیسنے سے اُترتی نیند ہے

تشبیہات کی طرح آتش کے اشدلال کا خام مواد وہ زمرہ کے واقعات ہیں۔ ہماری قدیم شاعری کی مصنوعی فصائیں و اقیقت  
 ادب سازگی کے یہ مظاہر بہت ہی مؤثر ثابت ہوتے ہیں۔ محسوس ہوتا ہے کہ درجہ کھل گیا اور تازہ ہوا کا ایک جھونکا تیزی کے ساتھ گزر رہا ہوا  
 چلا گیا۔ اردو شاعری میں عموماً اور لکھنؤ کی شاعری میں خصوصاً ان اشعار کی حیثیت بمنزلہ خلستان کے ہے

قریبوں سے نہ بگھامد کی اُمید مشکل میں      نکالناخن پائے کہاں خاکِ کف پا کو  
 جہاں غالی نہیں رہتا کبھی انداد ہندو کی      ہونا سوزِ نو پیدا اگر نہ تم کہن بگڑا

جوش اشک آتش کا باعث آہ سرد ہے  
بشر کو بد قسمت کے ہے ہوتی قد نعت کی  
خام کو نادی ہے، غم نچند کو ہوا حسان کو  
امن میں رکھتی ہے شور و فتنہ سو روشن دلی  
حالت بد میں نہیں کوئی کسی کا آشنا  
دل منور ہے خیالی ڈیخ نورانی سے  
ضربہ گریہ سے جلا کرتی ہیں آنکھیں سچ ہو  
آتش جوش میں کیا آنسوؤں کو روکے گی  
غیر ممکن ہے اسیری میں شگفتہ خاطر  
طفلی سے اور قہر ہوا وہ شباب میں  
عجب نہیں ہے جو اہل سخن ہوں گوشت شیر  
خود غلط ناحق نہ ہوں تقلید آتش کو ہلاک  
ادھر کے شعر میں بھی پڑانی تبلیغ کو نئے مضمون میں استعمال کیا ہے۔

دہان زخم کاری خندہ زن میں خیم سوزن پر  
جواہل ہیں نہیں اندیشہ آتش انگوہ میں کا  
اس شعر میں استدلال بھی ہے اور سخن تعلیل بھی  
تکلف سے بری ہے حسن ذاتی  
رفیق حال بُرے وقت میں نہیں کوئی  
عشق کامل ہے سبب جن سے بکریگی کا  
خلافت وضع ہے انسان کے واسطے میوہ

مندرجہ بالا شعر سے واضح ہو گیا ہو گا کہ تمثیل استدلال کس قدر کارگر ہو سکتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ استدلالی منطقی استدلال کی یہ نسبت ناقابل اعتبار ہے تاہم یہ حقیقت بھی اپنی جگہ پر ہے کہ منطقی استدلال یہ وقت ایک بات کو سمجھاتا ہے اور تمثیلی استدلال اس کی مکمل متوالیت ہے۔ تمثیل شعریت کی عناصر ہے اور منطقی تعلیل اس کی ضد۔ تمثیلی استدلال کی اعلیٰ ترین مثالیں صرف شاعر کے یہاں ملتی ہیں اور وہ خود ثبوت ہیں اس کلیہ کا کہ شاعر کی نگاہ بظاہر مبالغہ و متغائر اشیاء و امور میں مشابہت دریافت کر لیتی ہے، اُلٹی جاتی ہے ایک

مادی اور مرنی شہو خلافت وضع روش ہے جو غیر مادی بھی ہے اور غیر مرنی بھی۔ آتش کی نگاہ مرنی اور غیر مرنی کے امتیاز کو مسمار کرتی ہوئی دونوں کو یکجا دیکھتی ہے۔ اس سے بہتر پیرایہ خلافت وضع کو مضحکہ خیز بنا کر دکھانے کا، متصور نہیں ہو سکتا۔

پاد آکھ بھی چرائے تو ثابت نہ کر سکیں  
چوری کا بادشاہ کے اوپر گناں نہ ہو  
بہش کو بعدِ محنت کے ہے ہوتی قدرِ نعمت کی  
فیضت جانتا ہو لنگ اپنے پائے چوبیس کو  
یہ گردشِ فلک پیر سے ہوا اتنا بست  
قوی ضعیف کو کرتی ہے جستجو تیری  
رفِ حجاب یا ر کیا آد سرو سے  
کھوئے نسیم صبح نے بند قبائے گل  
ما تم دریا دلاں نشا دی تنک طرفوں کی ہو  
گر نہ مینا ہے باعثِ خند ہائے جام کا  
اثر پند پر طبیعت بھی شرط ہے آتش  
نہ کھینچے سے ہوئی آنکھوں کی طبعِ فکر کا گنج  
عہدِ طفلی ہی سے ہے مشقِ تواضع لازم  
حلقہ آسانی سے بن سکتا ہو چوب ترکا

آتش کی تشبیہات اور تشبیحات کے جادو کا ایک راز یہ بھی ہے کہ وہ اکثر امور اور اطوار کو انشیا سے مماثلت دیتے ہیں جس قدر مشتبہ اور مشبہ ہیں منہایت اور بقدر ہوگا اسی قدر تشبیل زیادہ جاندار اور پُر اثر ہوگی۔ اس کی ایک مثال بھی ادھر کا شعر ہے۔

عہدِ طفلی ہی سے ہے مشقِ تواضع لازم  
حلقہ آسانی سے بن سکتا ہو چوب ترکا  
حُسنِ نقیص ہمارے شاعری کے ان چند صنائع میں سے ہے جس کی شعریت میں کلام نہیں۔ یہ صنعت آتش نے بڑی خوبی سے استعمال کی ہے اور اس میں بھی حسبِ معمول گردہ پیش کی چیزوں حتیٰ کہ اعضاءِ جسم تک سے استفادہ کیا ہے۔

یہ گوش ہی ہیں کہ باتیں زباں کی سنو ہیں  
نکل گئے ہیں دہن میں سے ہو کے دنیاں تنگ  
شب کی شب میں ہو گئی اس مرتبہ لبتگی  
صبح کو شبنم گئی روتی ہوئی گلزار سے  
فصیح پری ہے نہیں ہوتا ہو قداس کا غم  
توڑتی آخر کمر کو حیرت آغوش ہے  
صفتِ مژگاں کی جنبش نے جبارِ خط کیا پیدا  
نمو و گرد کی بباد ہے تحریکِ لشکر سے  
لٹپ روزِ اسکو رقصِ شادمانی میں مین پاتا ہوں  
حصارِ عافیت گردا بنے سمجھا ہے دریا کو  
دریا میں ایک روز نہانے گیا تھا یار  
روستے روستے پہلوئے گل میں گزر جاتی ہو رستا  
سے سے کرتا نہیں لبریز اسے تو باقی  
صبر اسے رعبِ بے ظاہر ہو برقِ اندازی  
اس دن خواب تک آنکھوں میں جاںِ حجاب ہو  
یاد آتا ہے جو شبنم کو کنارِ آفتاب  
قالبِ جام ہیں یہ روحِ سہو آتی ہے  
شکار کھیلنے ملاؤں کا سماب آیا

تو علم چاہے تو ہو اہل علم کا بیرو  
کمر سے زلفت کو انداز بیچ و تاب آیا  
اندیشہ بہار سے رنگ خزاں ہے زرد  
دہشت لگی ہوئی ہے اسے انتقام کی  
مشاہدات اور واقعات کی طرح آتش کے کلام میں ایسی مواد بھی تشبیہ و استدلال کے چور و رواڑہ سے داخل ہو گیا ہے۔  
صحرا کو بھی نہ پایا بنفص و حدتہ خالی  
کیا کیا جلا ہے ساکھو پھول جو ڈھاک بن ہیں  
مست ہاتھی ہے تری چشم سپہ مست لے پار  
صعب مزگاں اُسے گھیر کر ہو کر بھاؤں سے  
آتش کی تشابہ ان کی اپنی ہیں، ان کی غیرت یہ کہ گوارا کرتی کہ ”مردے کے مال“ کی گاہک بنے۔ ان کی تشابہ استدلال اور  
تمثیلات کا حسن ایک طرف ان کی نازگی میں ہے تو دوسری طرف ان کی سادگی میں

دہشت آباد جہاں میں نہ کر آرام طلب  
کب سافر کو ملا چین وہ دیراں سے  
پست فطرت کو نہ ہو تہ سہ اعلیٰ حاصل  
ایک تہہ خانہ کو دیکھا نہ بلند ایوان سے  
امن چاہے تو نہ رکھ عالم اسباب سے کچھ  
باتھ آتا ہے کفن و نہ کو کیا عریاں سے  
کرم حق سے ہوں امین ستم دوراں سے  
پالے کا ڈنہیں رہتا اثر باراں سے  
جام میں قطرہ مے لب نہ مرے چھوڑ نیئے  
مال کتنی کو کیا کرتے ہیں ساحل غالی  
بدسرینوں کو نہ نیکوں کا اثر ہو ہرگز  
صحبت گل کو نہ ہو وہیں کبھی خوشبو کا نئے  
د بچتے ہی انھیں تلوے مرے کھلاتے ہیں  
لے جنوں جانتے ہیں کیا کوئی باد کا نئے

مندرجہ بالا شعر میں یہ حیرت آمیز استفہام کس قدر سادگی لئے ہوئے ہے۔ آتش کا دماغ تشبیہوں اور مثالوں کے سہارے  
چلتا ہے، وہ علت و معلول کے سلسلہ سے بے نیاز ہے۔ خواہ وہ کسی شے کا حسن و قبح بیان کر رہے ہوں یا کسی امر کا تجزیہ کر رہے ہوں  
وہ بغیر تمثیل کے زیادہ دور نہیں چل پاتے۔ وہ کسی وصف کو اُس وقت تک ماننے کے لئے تیار نہیں جب تک وہ وصف کسی دوسرے  
وصف یا کسی دوسری شے کے مائل نظر نہ آئے۔ وہ ہر شے کا عکس آئینے میں دیکھتے ہیں۔ آتش خواہ کوئی واقعہ بیان کریں اُسے مثال کو  
ضرور سمجھائیں گے۔ مثال سے نہ صرف تو فیض اور نائید ہوتی ہے بلکہ بات میں حسن پیدا ہو جاتا ہے اور بیان میں زور آ جاتا ہے

مردوم جو شگر یہ سے کیا ہو بخار دل  
کچھ گرد تو نہیں ہے جو باراں سودب ہے  
فکر درماں جو کروں درد دگر پسند ابو  
شوق خار ہو پاؤں میں سوز لڑ لڑ لڑ  
اعضائے جسم سے تمثیل آتش کی خصوصیت ہے۔  
عزالت گزین کو عیب لگاتی ہے سرکشی  
دنداں وہ بد نما ہے نہ جو زیر لب ہے

تخیل کی ایک اور مثال دیکھئے۔

پڑھ سکتا سر نوشت کا مطلبہ کوئی نہیں معلوم کچھ نہیں کہ یہ خط کس زبان میں ہو

## تشبیہات

موجودہ مغربی تنقید نے تشبیہات کو ( Imaginative Image ) سے بڑی مدد دی ہے، یعنی کسی شاعر یا مصنف کے یہاں ایک ہی تمثیل یا تشبیہ یا لفظ کی تکرار سے نقاد اس کی نفسیاتی کیفیت کا تجزیہ کر لیتا ہے۔ اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ شاعر کے تحت انشور میں کیا کیا خیالات کا درخشاں ہے جنہیں اس کے شعور نے صاف ظاہر نہیں ہونے دیا۔ شاعر کے غلوں کے پرکھنے کے لئے یہ ایک سن رکھنی ہے اور اس کے مافی الضمیر کو سمجھنے کے لئے بہترین وسیلہ، علاوہ بریں نظم کے ماحول اور تاثیر کی تمیز میں بڑا حصہ ان ہی الفاظ اور تشبیہوں ( Imaginative ) کا ہوتا ہے جنہیں شاعر غیر ارادی طور پر بار بار استعمال کرتا ہے ( Imaginative ) کا استعمال آتش کے کلام میں کافی نمایاں ہے۔ اردو کے ہر شاعر سے زیادہ آتش دنیا کو ایک سرائے سمجھتے اور محسوس کرتے ہیں۔ لہذا، جیسا کہ ماقبل کے اشعار سے اندازہ ہو گیا ہوگا، ان کے یہاں جابجا جادو، منزل، قافلہ و دریا کی تکرار ملے گی۔ اس طرح گور اور مرگ کا ذکر بھی بار بار آتا ہے۔ تن اور دودھ کو وہ الگ الگ دیکھتے ہیں اور ان کے عارضی اتحاد کو وہ کوئی وقت نہیں دیتے۔

خرابی سے اردو ہے مکان تعمیر کرنے کا  
قالب کی طرح روح دکھائی نہیں دیتی  
اشیاق گو میں دیتی ہے ایذا طول عمر

کوئٹہ کا احساس ایک آن آن سے جُدا نہیں ہوتا، لہذا حرکت سے متعلق الفاظ اور نقوش کی آتش کے یہاں فراوانی اور ان کا استعمال ان معنابین میں بھی ہے جہاں ان کا لگان بھی نہ ہو

چاہئے اشک بھی ہوں نالہ کے پیچھے پیچھے  
آمد قافلہ ہے بانگ در اسے پیدا

اسی کا نتیجہ ہے کہ بادیہ و ترک دنیا کی تلقین کے ان کے کلام سے دل کبھی نہیں بچتا۔ اس شعر سے ان کی یہ اہم امتیاز خصوصیت

واضح ہو جائے گی۔

ساری روتی ہو یہ دیوانوں کے دم کی آتش  
طوق و دغیر سے ہوتا نہیں زنداں آباد

فانی مرہوم کا ایک بہت اچھا شعر زنداں کے متعلق ہے

بہار آئی یا اجل آئی کیوں در زنداں کھلتا ہو  
یا کوئی وحشی اور سپہنشاہ کوئی قیدی چھوٹ گیا

یہ طبائع کا اختلاف ہے، آتش کے یہاں باوجودیکہ دنیا بزاری کے اشعار بہت ہیں، یاس کا گد نہ ہیں۔ ان کی ہر غزل سے مترشح ہوتا ہے کہ قبائے ہستی کبھی ان پر چست نہیں رہی اور اس زندگی اور اس کے علائق کو ان کی آواز اور بلند فطرت باوجود اشتعال کے نظر تحقیر سے دکھتی رہی

اس ہندو بہت جسم سوجھاں کو نجات ہو  
چھوٹے پری طلسم عناصر نکست کھائے  
اس مشقت سے اسے خاک نہ ہو گا حاصل  
جاں عبت جسم کی بیگا دے پھرتی ہے  
ہمیشہ جھاڑتے ہیں گرد و پیر بن فاض  
نہیں سمجھتے کہ ہے تیر پیر بن مٹی  
جہاں چاہے بسر اوقات کرے چار دن پل  
چمن میں آشیانہ ہے قفس میا دے گھر بن  
جسم اور دنیا کے لئے آتش لے کر تحقیر امیر نشاہیہ اور علامتیں استعمال کی ہیں۔

ڈھونڈے اور مجرد کوئی زایل دینا  
میری پاوش کے قابل نہیں مردار کی شکل  
عزیز روح کے دم تک ہے کالبد محل کا  
خراب حال ہو پے مغرب ہو اچھلکا  
تنگ آکر جسم کو اسے روح چھوڑا چاہو  
طفل طبعوں کے لئے مٹی کا گھوڑا چاہئے  
ہر نہ آیا تھا یاں عدم ہو برہنہ یاں چلا عدم کو  
نہ بونے کا زور میں سو گئی دل بھگوان کا  
نفس شفیق بھی روح کے ہمراہ تن میں ہو  
یوسف کے ساتھ گرگ بھی اس پیر بن میں ہو  
ایذا میں روح ہے تن خانہ خراب سے  
پائے سمند الجھا ہوا ہے رکاب سے

اس شعر سے ان کی اور خصوصیت پر روشنی پڑتی ہے جس کے متعلق آگے چل کر بہت کچھ کہنا ہے، یہ ان کا پایا بیانا نہ انداز کلام ہے ان کے قلم اور ان کی تلواریں زیادہ فاصلہ نہیں۔ آتش قلم اٹھاتے ہیں تو اس تیر سے گویا شمشیر کا داد کریں گے۔ سپاہیانہ زندگی سے اٹھوئے لے آئندہ لال اور تشاہیہ میں اکثر دلی ہے۔ آتش کو اپنی انفرادیت کا شدید احساس تھا! اس کے ساتھ وہ یہ بھی محسوس کرتے تھے کہ زوال دنیا ان کی توجہ کے لائق نہیں۔ ایسی تنہائی کا وہ شکوہ نہ کرتے ہی ہیں اس پرنازاں بھی ہیں

اس گلشن ہستی میں ہیں وہ گوشہ نشین ہم  
دن رات رہا مثل حجاب اپنا مکان بند  
نہ پوچھ حال مرا چوب خشک صحرایوں  
لگا کے آگ مجھے قافلہ روانہ ہوا  
متصل ناہوں کی آواز نہ چسلی آتی ہے  
جسم خاکی قفس مرغ گرفتار نہ ہو  
شجر قدس ہیں ہم عالم میں  
اس جن میں نہیں پیوند اپنا

ان مضامین کو بشیر شاعر نے باندھا ہے۔ لیکن زور و جوش میں کوئی آتش کو نہیں پہنچ سکا۔ دنیا کی جے ثباتی ان کے لئے



لفظی روایت نہیں۔ ایک جیتی جاگتی حقیقت ہے۔ روح اور جسم کا تعلق ان کی نظر میں شاہراہ استعارہ نہیں بلکہ ایک ایسی قید ہے جس کی شدتیں ان کا ہر نفس محسوس کرتا ہے۔ توکل اور قناعت آتش کی رکوں میں جاری دسامی ہیں۔ یہ رائج الوقت خوش عقیدگی پر مبنی نہیں۔ کیا یہ قلندر کا نعرہ نہیں ہے۔

کام رہنے کا نہیں بند اپنا      بندہ پرور ہے خداوند اپنا

لیکن اس کی مزید مثالیں آگے آئیں گی۔ اور غایت اظہار کی بنا پر انہیں زیادہ وقت بھی نہ دیا جائے گا۔ اوپر کی گفتگو سے غالباً یہ واضح ہو گیا ہو گا کہ آتش کے یہاں محض جذبہ جوش نہیں فکر و تخیل بھی ہے۔ ان کے تخیل کی آہٹ ان کی تشبیہات اور تمثیلات اور طریجان اور استدلال میں جا بجا ملتی ہے۔ انوس ہے کہ ان کے تخیل کو زمانہ کی فضا نے گمراہ کر دیا۔ وہ تخیل جو مضامین بڑے اہل لگا دینا اکثر رعایت لفظی کے گو رکھ دھندے میں الجھ کر رہ گیا۔ انھوں نے چند فرسودہ مضامین مثلاً پنجہ مر جاں، ماہ کنعاں، چاہ وقت یوسف و زلیخا، سب زرخدان وغیرہ کو بار بار نئے رنگ سے باندھا ہے مگر بوسیدہ کپڑوں کو زرد و زری سے کیا حاصل لیکن یہی پابندیاں بتاتی ہیں کہ ان کا تخیل کس قدر اعلیٰ تھا جو ان شہائد سے جانبر نہ ہو سکا۔ اور تخیل کی گمراہی سے بھی تخیل کا وجود قوت ثابت ہوتا ہے۔ اس سے انکار کرنا بے سود ہو گا کہ تشبیہات کی فراوانی اور تازگی اور سادگی میں آتش اُردو کے ہر شاعر پر فائق ہیں۔ آتش نے ہمارے جدید شاعروں سے صدیوں پہلے فرسودہ ایرانی تشبیہات کو ترک کر کے مشاہدہ کی روشنی میں نئی نئی تشبیہات پیدا کیں۔ اور لطف یہ کہ غزل جیسی قد است پسند صنف سخن میں انہیں سمو دیا۔ ایک اور مثال یاد آ رہی ہے۔

چیر کر پہلو کیا قاتل کے پنجہ بے کرم      اپنے گھر میں آیا مہاں توڑ کر دیوار کو  
آتش کے تخیل کا ایک مصنف تضاد بھی ہے جو کثیر ہے اور کبھی کبھی لطیف بھی

آتش یہی دعا ہے خدائے کریم سے	محتاج اے کریم نہ کیجو نجیسیل کا
پھنس کے اس میں مرغ جان آگوں کے جال	اپنی دلچسپی ہوئی زلف پریشان حال سو
کہوں کیا ہوئی عمر کیوں کر بسر	میں جاگا کیا سخت سویا کیا
آزردہ ہیں وہ بوسہ لب کے سوال پر	شیر بنی کے سسے نہک خوار سو بگاڑ
یہی جو آتش حُر تباہ کی گر عجوبی ہے	جلا ہندو کے مردہ کی طرح زندہ مسلمان کا
خار کا گھٹکا نہیں رکھتے ہیں ہم آتش با قدم	موم ہو جائے اگر آجائے آہن زیر پا

یہ تضاد دماغی ورزش نہیں صدائے قلب ہے سچی نہیں۔ احساسات سے لانیفک ہے اس کا ناخدا ہم و جاں کے تضاد کا شدید احساس ہے۔ اسی سے آتش کی ایک دوسری بنیادی خصوصیت پر روشنی پڑتی ہے۔ یعنی انتہا پسندی۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے۔ آتش

کے یہاں اعتدال کا فقدان ہے، وہ روح کے پرستار ہیں۔ جسم کو تحقیر کی نظر سے دیکھتے ہیں اور اس سے کوئی معاہدہ انھیں گوارا نہیں ان کے یہاں صرف دو رنگ ہیں۔ سیاہ اور سفید اور یہ بالترتیب ہم اور روح کی نمائندگی کرتے ہیں، کوئی شک نہیں کہ اس احساس نے ان کے کلام میں جوش و خروش کی تقویت کی ہے۔ لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اسی کے باعث آتش کے کلام میں مفکر شاعری کی ننگی، اعتدال اور توازن نہیں ملتا۔ علاوہ بریں چونکہ وہ صرف سیاہ اور سفید میں اختیار کر سکتے ہیں اس لئے ان کی قوت نمائندہ کی دھار کٹ ہو کر رہ گئی ہے۔ سفید اور سیاہ کے بیشمار امتزاجات اور دوسرے رنگوں کے باہم ایک فرق ان کے لئے وجود نہیں رکھتے۔ اسی لئے ان کے یہاں پیچیدگیاں ہیں نہ چھپی ہوئی لہریں، کتنا یہ کاغذ بھی کم ہے

اس گھٹگو سے بڑی حد تک اس رائے کی تردید ہو گئی ہوگی کہ آتش کے یہاں صرف مذہبات ہیں خیالات نہیں، آوروں سے ان کے کلام کو کوئی علاقہ نہیں وہ محض آمد ہے۔ قطع نظر اس کے کہ آمد اور آوروں کی یہ تفریق بھی سطحی اور غلط ہے۔ آتش کے یہاں شعر کبھی ہنسیاں بند نہیں کو دتا وہ... الفاظ کے درویش پر کافی تو یہ صرف کرتے ہیں۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

بندش چست سے تری آتش      قابیہ تنگ رہا کرتا ہے  
بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں      شاعری بھی کام ہے آتش مہیں ساز کا

آتش کی یہ تلی بجا نہیں، ان کے کلام میں جو زور و جوش پایا جاتا ہے۔ وہ ان کی آزاد طبیعت کے علاوہ کہنے نشی کا نتیجہ بھی ہے۔ سوائے ان غزلوں کے جو زور و گوئی یا پُر گوئی کا عالم کر رہی ہیں آتش کے یہاں کہیں خلا، کھانچا، یا ڈھیل ڈھال نہیں ملے گی۔ جس غزل پر انھوں نے تھوڑی سی توجہ پھیر کر کی ہے اس میں سب سے بندش کے لئے کوئی گنجائش نہیں رہی۔ قابلِ داد آرٹ وہ ہے جو خود کو چھپا لے، دوسرے بلند پایہ شعر کی طرح آتش کے وہ اشعار جنھیں ہم سراسر آمد سمجھتے ہیں ذہنی رد و ہل اور مرضی جدوجہد کے بعد اپنے اپنے موجودہ قالب میں آئے ہیں۔

ان کے قلندرانہ اشعار کے متعلق بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ ان کا نظریہ حیات ہر چند اقبال کے نظریہ حیات سے بہت مختلف تھا تاہم اس خصوصیت میں وہ اقبال کے ہر اول ہیں۔ اور بعض مقامات پر ان کا جوش و خروش اقبال کی دسترس سے باہر ہے۔ میں صرف چند مثالوں پر اکتفا کروں گا۔

تکیہ ہے کیسے عاجز و مسکین نواز کا	اللہ کے فقیر کا دل کیوں ہو غنی
مفلے قلب سے پہلو میں ہم نے جام چھپایا	نظر آیا تماشا نے جہاں جیب بند کیوں نکھیں
رنجور کا انیس ہے ہدم علیل کا	عاجز نواز دوسرا تھک سا نہیں کوئی
مشکل کے وقت حامی ہو تو غلیل کا	باغ و بہار آتش نمرود کو کیا

موسمی کو پیر سے حکم سے دریائے راہ دی  
فرہوں کو تو نے غرق کیا ورنیل کا  
طوفان میں ناخدا کی کشتی بوز کی  
حقاً جو اب ہی نہیں تجھ سے کفیل کا  
جباب آسائیں دم بھرتا ہوں تیری آشتائی کا  
نہایت غم ہے اس قلم سے کوہ پاکی جہاں کی  
تعلق روح سے مجھ کو جسد کا ناگوار ہے  
زمانہ میں چلن ہو چار دن کی آسٹنائی کا

یہاں پر یہ کہنا ہے محل نہ ہوگا کہ آتش کے یہاں تصوف محض دم شعرا نہیں لیکن اس سے یہ مقصود نہیں کہ آتش نے سلوک کے مراحل سے کئے گئے تھے۔ اُن کا ہر رتبہ ہو "اس بند و بست جہم" سے نالاں تھا اور اُن کی روح بازگشت کے لئے بیتاب، اُن کے مصوفانہ اشعار اسی احساس پر مبنی اور اسی خیالی کے تابع ہیں۔ انھوں نے طریقت کے مقامات اور اس کی تفصیلات سے کہیں بحث نہیں کی ہے۔ اس لحاظ سے ان کے تصوف کے اشعار ہماری شاعری میں منفرد ہیں۔ یہ ایک رند سرست کا تصوف ہے۔ میر درد کا مکمل تصوف نہیں اور نہ غالب کا محض خیالی تصوف۔

مست است قلم ہستی میں آئے ہیں  
مثل جباب اپنا پیالہ بھرے ہوئے  
کس کا رواں کی گرد پس کا رواں نہ بقی  
چنیا رہی ہے کہ جو دیوانہ ہے اس کا  
بلبل کا یہ نالہ نہیں افسانہ ہے اس کا  
معلوم ہوا سوختہ پروانہ ہے اس کا  
مسمومہ عالم جو ہے دیرانہ ہے اس کا  
جو سینہ کہ حد چاک لٹا ہے اس کا  
عرصہ یہ دو عالم کا بلوفانہ ہے اس کا  
حالت کو کرے غیروہ یارانہ ہے اس کا  
قیمت جو دو عالم کی ہو سیانہ ہے اس کا  
جامہ سے جو پاہر پروانہ ہے اس کا  
آلودہ دنیا جو ہے پرکائے ہے اس کا  
بہرے شوق سے پیاد ہے اس کا  
مست است قلم ہستی میں آئے ہیں  
چہ جانا پیچھے جسم کا جاں سے عجیب نہیں  
حسن پر ہی آگ جلوہ متناہ ہے اس کا  
گل آئے ہیں آبی میں عدم سے ہمہ تن گوش  
نہ پایاں ہے اگر شمع تو سردھنسا ہے شعلہ  
وہ شوخ ہاں گنج کے مانند ہے اس کا  
جو چشم کہ حیراں ہوئی آئینہ ہے اس کی  
دلکش شہنشاہ ہے وہ شوخ اُس میں شہنشاہ  
وہ باد ہے اُسی کی کہ بھلائے دو جہاں کو  
یوسف نہیں جو ہاتھ لگے چند درم سو  
آدائی گہشتاں ہے یہ اشارا  
یہ حال ہوا اس کے فبتروں سے ہویدا  
شکرانہ سانی ازل کرتا ہے آتش

جو ازل نہ صرف آتش سے تصوف کی ایک مثال ہے بلکہ تسلسل خیال کا ایک اعلیٰ نمونہ۔ مسلسل غزلوں میں آتش غالب کے پیشرو ہیں

اس قسم کی سلسل غزلیں نہ صرف کھنڈ اسکول بلکہ اردو شاعری کے لئے ایک نئی چیز تھیں۔ اس میں آتش کے قصد و اختراع کو دخل نہیں وہ جہاں زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔ تسلسل ہر کاب ہو جاتا ہے۔ آتش کی یہ غزلیں زمانہ اور شریعت دونوں کے محاذ سے مقدم ہیں۔ وہ غالب کی سلسل غزلوں سے مثلاً بازیمہ اطفال ہے دنیا مرے آگے۔ ع مدت ہوئی ہے یاد کو ہمایاں کئے ہوئے۔ وغیرہ سے کسی پہلو سے کمتر نہیں اور زور اور جوش میں اکثر ان پر فائق۔ پرجوش مروط غزل نے ان سے آگے ابھی تک کوئی قدم نہیں بڑھایا۔ یہ غزلیں پڑھ کر ذہن خود بخود حافظہ اور روشنی کے ترائوں کی طرف متقل ہوتا ہے۔ دو ایک اور مثالیں اور ملاحظہ ہوں۔

ہوا سے دور سے خوشگوار راہ میں ہے	خزاں چمن سے ہے جاتی بہا راہ میں ہے
گدا نواز کوئی شہسوار راہ میں ہے	بلند آج نہایت غنیمت راہ میں ہے
عدم کے کوچ کی لادہ مہرے فکر ہستی میں	نہ کوئی شہر نہ کوئی دیار راہ میں ہے
طریق عشق میں لے دل معالو آہ ہنر ہے	کہیں چڑھاؤ کسی جا آتا راہ میں ہے
سمند عمر کو اندر سے شوق آسائش	عناں گسبہ دے اختیار راہ میں ہے
نہ بدرقہ ہے نہ کوئی رفیق اپنے ساتھ	نقط غنایت پروردگار راہ میں ہے
تلاش یا میں کیوں ڈھونڈے کسی ساتھ	سہارا سایہ ہیں ناگوار راہ میں ہے
جنوں میں خاک اڑاتا ہے ساتھ ساتھ اپنی	شریک حال ہمارا خیار راہ میں ہے
سفر ہے فرط مسافر ذرا بہتر ہے	ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے
کوئی تو دوش سے بار سفر اتار بیگا	ہزار راہ زین امید دار راہ میں ہے
مقام تک بھی ہم اپنے پہنچ ہی جائینگے	خدا تو دوست ہے دشمن ہزار راہ میں ہے
بلائے جان مسافر ہو خواب شیریں بھی	یہی وہ شہد ہے جو زہر بار راہ میں ہے
تھکیں جو پاؤں چل سر کے بل ٹھہر آتش	گلی مراد ہے منزل میں غار راہ میں ہے

یا وہ غزل جس کا مطلع ہے

تصور کے کسی کے ہیں کی ہو گفتگو برسوں	یہی ہے ایک تصویر زینالی۔ ویرانوں
آئینہ سینہ صاحب نظراں ہے کہ جو تھا	چہرہ شاہ مقصود عیاں ہے کہ جو تھا
شب وصل تھی چاندنی کا سماں تھا	بغل میں صنم تھا خدا ہمسراں تھا
یا رکویں نے مجھے یا رہنے سوئے نہ دیا	رات بھر طالع بیدار نے سوئے نہ دیا

دل شہید رہا ہاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
مگر بے فکر ہے یہ گریباں ہوا تھا سو ہوا  
یا  
من تو سہی جہاں میں ہو تیرا فسانہ کیا  
کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا  
یا  
دل چھٹ کے جاگے گھر کی منزل میں گیا  
کیسا یقین ساتھ سے مشکل میں رہ گیا

آتش کی اس قبیل کی غزلیں پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ انہوں نے اس جادہ سے جو ان کی فطرت کے عین مطابق تھا انحراف کیوں کیا اور اپنے اوپر لاینبی بندشیں جن کی اہمیت گو رکھ دھندوں سے زیادہ نہیں، کیوں قائم کر لیں۔ ان کی شاعری کسے یہ عمر تھا کہ وہ کھنڈوں میں پیدا ہونے لیکن ہماری شاعری کے لئے مفید۔ اگر وہ دہلی میں پیدا ہوتے تو اردو ادب کو ایک ایسا شاعر میرا جانا جو زور و جوش کے علاوہ تخیل میں غالب کا ہمسر ہوتا لیکن کھنڈوں کی زمین بالکل بخر پڑی رہتی۔ آتش نے لفظوں کے استیلا کی ایک حد تک مداخلت کی اور زلف و ثناء کے گرفتاروں کو بلند اخلاقی مضامین، آرزو روی اور قناعت مشربی سے روشناس کیا، غرض کہ کھنڈ اسکول کو نجات اور بقاء دینے والے آتش ہی ہیں۔ اور ان ہی کی ساعی نے انہیں ودیہ کے لئے میدان صاف کر دیا۔ وہ اصل ہماری شاعری میں آتش آزدگی کا حرف آخر ہیں

نہ تو دشمن کوئی میرا نہ کوئی میرا دوست  
بار خاطر نہ کسی کا نہ خیال دامن  
دل نہ جہاں میں کسی چیز کا خواہاں ہوا  
سیر ہی کو ہم گرائے تھے بازار میں  
بجز الفت میں بتا ہی کا ہے اندیشہ کیسے  
نا خدا جو نہیں رکھتے وہ خدا رکھتے ہیں  
دماغ دل کی بدخشی ہو بوریا سے فقر پر  
شیر کی چربی سو جلتا ہو نیستان میں چچا لاف  
حریم اپنی تنگ مشربوں کا کام نہیں  
منق روح سے محمد کو جسد کا گوارا ہو  
داغ دل کی بدخشی ہو بوریا سے فقر پر  
زما نہیں چلن ہے چاروں کی آشنائی کا  
صحر کو چلو جاگ گریباں گرو آتش  
لنگر میں ہیں پاؤں نہ پتھر کے تلے ہاتھ  
ہوش و خرد ہیں باعث تکلیف آدمی  
دیوانہ آشنائیں نہیں دامن کو چھ سو  
نیرنگ روزگار سے امین میں شکل سرور  
رکھتے ہیں ایک حال بہار و خزاں میں ہم  
پیدا ہوا ہے اپنے لئے ہاں یا سے فقر  
یہ نیتاں ہے شیر میں اس نیتاں میں ہم  
خواہاں کوئی نہیں تو کچھ اس کا جیب نہیں  
چلے گراں بہا ہیں فلک کی دھماکے میں ہم  
کیا جو اٹھ رہا کو اٹھلا یہ ولی رکھو گا  
اگر وہ لے آپ تو چادر فلک پر سفید  
چھیننا شیریں کو خدا پروردگار کو تو کر

غم عالم ہے شکارِ دل شوریدہ مزاج  
 میں نے پہلو میں کیا شیش پرتیاں تیار  
 توڑنا پاؤں کو جو تخت کی خواہش کرتے  
 کاٹنا سر کو اگر مائل امنہ ہوتا  
 فقیری سلطنت ہے خاکسار کو سے جاناک  
 سبک جام جو چہیدہ کو خاتمِ سلیمان کو  
 نخلِ روح سے مجھ کو جسد کا ناگوار اہو  
 زمانہ میں ملین ہو چاہ دن کی آشنائی کا  
 نہ ہوئے کا فویش سو گئی داغ چھوٹا گفن کا  
 برہنہ آیا تھا یاں عدم ہو برہنہ باتی چلا عدم کو  
 اوپر کے شعر سے یہ امر بخوبی واضح ہو گیا ہو گا کہ آتش ملائق دنیا کو کس تحقیر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اپنے گرد پیش دینکے پر رول  
 کو دیکھ کر وہ گھبراتے تھے۔ وہ عالم اسباب میں خود کو اجنبی محسوس کرتے رہے اور خود کو ہمیشہ حوام کے گلا سے علیحدہ سمجھائے۔  
 منزلِ شبنم ہوں صاف دل قانع  
 مجھ کو دریا ہے بوندِ پانی کی  
 ہوش و خرد ہیں با عین تکلیف آدمی  
 دیوانہ آستنا نہیں دامن کے بوجھ کو  
 عقل کے استبداد کے غلات ہماری شاعری میں سب سے پہلے آتش نے احتجاج کیا اور آتش کے بعد اقبال نے  
 ہمیشہ جھاڑتے ہیں گردِ پیر بن غافل  
 نہیں سمجھتے کہ سہے زبرِ پیر بن مٹی  
 باغیت، تاثیر، تازگی، اور پردہ بر اندازی میں ایسے شعر کم ہوں گے جو مذکورہ بالا شعر کے ہمایہ شمار کئے جاسکیں  
 کون سی شے ہے زمانہ میں نہیں جو اس پر  
 سیر کر دل ہی میں دنیا کا تماشا سب ہو  
 کامِ ہمت سے جو انفراد اگر لیتا ہو  
 سانپ کو مار کے گنبدِ زر لیتا ہو  
 ناگوارا کو جو کرتا ہے گوارا انسان  
 زہریلی کر مژہ شیر و شکر لیتا ہو  
 منزل فقر و فنا جائے ادب ہو غافل  
 بادشہ تخت سے یاں اپنے اتر لیتا ہو  
 ہستی کی اسیری سے بشریت ہو سہا تنگ  
 چھوٹے تو ادھر پھر کے نہیں بچھنے والے  
 جس قدر نفرت جو اس کو مجھ تو کل پیشہ کو  
 اس قدر ہوگی نہ فاروق کی محبت زر کو سنا  
 انفرادیت کا احساس آتش کے بشیر اشعار میں شدت کے ساتھ ملے گا۔ اسی احساس نے ان سے تفاخر میں پُر زور اشعار  
 کہاوائے ہیں ان کے دعاوی محض ڈینگ نہیں اور مبالغہ کے باوجود گراں نہیں گذرتے۔  
 برق رفتار ہوں منزل ہو میرے زیرِ قدم  
 ابر گھیرے مجھے ہر چہرہ کہاں رو کے  
 آبلے پاؤں کے کیا اتنے ہمارے توڑے  
 خارِ صحرائے جنوں عرش کے آسے توڑے  
 لنگِ ابلق ایام نہ ہو مار سکے ٹھوکر  
 ہے سخت مرا کا سہ سر سہم سے زیادہ

مجھ کو لڑکش نہ ہو ہر جہد زمانہ اہل جلتے قطب تارہ جسے کہتے ہیں مرا کو گب ہے  
آتش کے قلندر انہ اشعار میں کہیں آدوی ملتی ہے، کہیں تفاخر، کہیں توکل، کہیں استغنا، کہیں تحقیر دنیا، اور کہیں غیرت  
اور کہیں یہ سب ملے ہوئے غیرت بھی ہماری رسمی خزیات گئے سائے ایک نئی چیز تھی جس نے شاعر کی شخصیت اور اس کے کلام کا  
مرتبہ بلند کر دیا۔

بلند ہو نہ زمیں سے جیوا مر آتش نشان قبر سے منظور مجھ کو نام نہیں  
عجب نمت عطا کی ہے خدا نے اہل غیرت کو عجب یہ لوگ ہیں غم کھلے دل شاد کہتے ہیں  
عزت نامہ و فریاد نہ کھو اسے آتش آشنا کوئی نہیں کون خبر لیتا ہو  
دیگرہ چند شعر اور ملاحظہ کیجئے اور پھر ہم آگے بڑھیں گے  
گوریں بھاگ اہل دنیا سے غلوت اس انجن سے بہتر ہے  
نہیں کھٹکا کسی طرح سے پھر عیب پوشی کفن سے بہتر ہے  
پیدا کریں جو سچ کو اپنی کوہ دسترس پامرد ہیں وہی جو تری جستجو کریں  
بہرہ ساز زندگانی کا نہیں کچھ کفن نے رکھے آتش بشمول  
آتش کے قلندر انہ اشعار کا ہر کباب ان کا سپاہیان طربیان اور مشرب ہے لکھنؤ کی شاعری کے تصنع، تقلید اور نسیب  
کے خلاف یہ ایک پُر اثر احتجاج تھا۔ بظہر ہے کہ ان مضامین کے لئے بھی جنہیں سپاہیانہ زندگی سے کوئی تعلق نہیں ہے  
اسلوب بیان آتش اکثر اسی کو جا بجا اختیار کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ عاشقانہ اشعار میں بھی

بھگتے صدے سے غوی عشق کی ظاہر ہوئی زخم کی ایذا سے جو ہر کھل گیا شمشیر کا  
غلیبت جان لے دل جنبش ابروئے قاتل بڑی معراج ہے تلوار سے مرنا سپاہی کا  
مرد تلوار کے آگے سے کہیں بٹتے ہیں ہم کو ابرو کے اشارہ سو ڈراتے ہو بخت  
اور توکل اور استغنا کے مضامین میں بھی کبھی کبھی یہ پیرایہ بیان اختیار کیا ہے

جائے نوے آتش اگر اہل جہاں تجھ کو پھر د مرد چھپا نہ کریں بھاگے ہوئے شکر کا  
نجم عالم ہے شکار دل شوریدہ مزاج میں نے پہلو میں کیا شیر نیتیاں تیار  
پٹینا سراپے ماتم میں عزیز دیا رکھا نقلہ کچھ محمد کی فتح کا نقارہ نقا  
ان کے اشعار کا طغیانی اور زور اپنی نظیر آپ ہے۔ آتش نے ہماری شاعری کی لے کو اونچا کر دیا۔

کام ہمت سے جو نمود اگر لیتا ہے      سانپ کو مار کے گنجینہ زر لیتا ہو  
ہمیشہ جھاڑتے ہیں گرد و پر ہین غافل      نہیں سمجھتے کہ ہے زیر پر ہین مٹی  
دور شراب حلقہ بیرون در ہواں      اس نرم ہیں ہے مست ہر اک پو حال میں  
آتش کی خمریات کی طرف بھی کما حقہ توجہ نہیں کی گئی ہے۔ خمریات کا ذخیرہ ان کے یہاں زیادہ نہیں مگر ان کا دل لہانہ  
انڈا زغال لٹو چہ ہے۔

دختر زر ہوگی حلقہ میں ہمارے ہاتھ      خلوتی کو اشتیاقی انجمن ہو جائے گا  
ہر شب شب برات ہے ہر روز روز عید      سوتا ہوں ہاتھ گردن مینا میں ڈال کے  
یہاں بادہ گلگوں سے مسرو کیا دل کو      آباد رکھے داتا ساقی نری محفل کو

### خمریات

اک جام میں کھلتا ہے طلسمات جہاں کا      مستی میں کیسے ہر تہہ ہم نہیں ہوتا  
عید کا روز ہے سبکدین میں اطرہ لپکتے      خیر خم ہم کو بھی ساقی کوئی ساغر ملتا  
ساقی زلال و در و جو لولین ہو سو دے      مستوں کو تیرے ہوش کہاں ایتنا بکا  
اپنا دماغ خشک بھی تر ہو شراب کو      طاؤس وجد کرتے ہیں ساقی صاحب کو  
سجوں آب دگل ہی کو تہہ میں مست ہم      کس کو دماغ ہے سنے یا قوت رنگ کا  
دیبا ہے علم جب پیرمناں نے سجدہ خم کا      کیا ہے جب شراب بتا ہم نے وضو ربوں  
شراب کہنہ سے آلودہ یوں مٹنے ہی ہم پیش      عروس نوے قربت جس طرح دانا کہنے ہیں  
دور شراب حلقہ بیرون در ہے یاں      اس نرم ہیں ہے مست ہر اک پو حال میں  
ساقی سمانے اُس میں ہیں ہزاروں خم شراب      کشتی میں کو نلرت خدا سے جہاز کا  
اٹھتے ہی اس رونق محفل کے سب بکا تو      جام و مینا ساقی و مطرب رہا بے جنگ و قتل  
فصل بہار آئی پو صوفو شراب      بس ہو چکی نماز معلّا آٹھایے  
نقشہ ہی میں یا الہی میکشوں کو موتا ہے      کیا گھر کی قدر جب آب گہر جاتا رہا  
نکالے دل سے کدورت اگر ضیائے قدح      نثار شیشہ کے ہو محبت خدا سے قدح  
زمانہ میں نہیں مجھ سا کوئی دریا نوش      جام واربہ صریح پوری ہوئے قدس



سبوشینہ وغم کس کی گئی نہ پاؤسی  
 یہاں کی سیر دکھاتا ہے نقشہ صہب  
 ابرو دیا بار تو پہنچا تیر نیب میکدہ  
 حجاب دور کیا کیف سے نے اس بت کا  
 یہ جلوہ مہ و غور شد سے کھلا آتش  
 خالص مالٹھانہ اشعار بھی جس میں باکپن، آن بان کے ساتھ جلوہ افزو ہے، آتش کے دیوان میں جا بجا ملیں گے۔

کو پہ یار میں سایہ کی طرح رہتا ہوں  
 ہمارا کاسہ سر راہ افتادہ ہو مدت سو  
 زلفیں ہٹائے رخ روشن کو مہرباں  
 نگاہیں مروم دیدہ کو ہر دم یہ بھجاتی ہیں  
 جو رد جفا ہزار کر سے ہم خفا نہ ہوں  
 کھا کھا کے زخم کرتے ہیں ستوں کی طرح قص  
 شب فراق میں اک دم نہیں قرار آیا  
 کسی طرف سے تو نکلے گا آخرے نہ جن  
 اس گوش و چشم سانہ تو دیکھا جو نے سنا  
 آہستہ پاؤں رکھتے قیامت نہ کیجئے  
 چن چن کے قتل کیجئے انصاف شرط ہو  
 حشر تکیا یوں ہی رہیں گے غمرہ و انداز و ناز  
 تم اپنے چاند سے منہ کو نہ پھیرنے پیاے  
 ہر گھڑی ہر دم ترقی ہے جمال یا کو  
 سامنے آئینہ رکھتے تو غش آ آ جاتا  
 دے کے پھانسی مجھ سے یہ تعقیر کو گیبے یار

کسی نے منہ نہ لگایا مجھ سوائے قدح  
 دماغ رکھتے ہیں جمید کا گدائے قدح  
 ناخداے کشتی سے ساتی گلغام ہو  
 جزائے خیر سے ساتی تجھے غلغلے قدح  
 ہنوز باقی ہے دور فلک میں جائے قدح

در کے نزدیک ہوں کہی دیوار کے پاس  
 خدا تو فیتے سے ٹھوکر کی ان پائے نکا دیکھ  
 اختر ناس کہتے ہیں سب گہن میں ہو  
 طے لوٹے سے جتنی دولت دیدار بہتر ہو  
 خوش رو سے خوش جہاں خوش خفا کا کو  
 بسل تمہارا ہی تیغ کے کس کس نشا طسو  
 خدا گواہ ہے شاہد ہے آرزو تیری  
 فقیر دیکھتے ہیں راہ کو بگو تیری  
 آتش قسم ہے ذات سمیع و بصیر کی  
 ٹھوکر سے فتنے ہوتے ہیں بیدار دیکھو  
 حاضر میں بے گناہ و گنہگار دیکھئے  
 عشق عالی منزلت کو حُسن والا جاہ کے  
 خلافت ہم سے جو ہوتا سو آسماں ہوتا  
 روح سے بہتر لطافت میں بدن ہو جائیگا  
 تم نے انداز کہیں اپنی ادا کا دیکھا  
 گردن اہل ندامت کی طرح سو خم ہوا

گنا ہنگار ہیں غراب تیغ کے ساجد  
کیا جگہ کو پہنچو بے سببان اللہ  
چھوڑتا میرے گریبان کی پیدہ دست خوں  
ہو اسے زلف سے گناہ کف در شانہ  
اللہ سے شوق اپنی جبین کو خبر نہیں  
نقاب اللہ کے جو منہ عاشقوں کو کھلتا  
پیا مہر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا  
سب شیریں سے وہ ذلت نام دیا کرتی ہو  
سے ہر چند حالت دل ناگفتنی تھی لیکن  
اد پر کا یہ شعر آتش کی عام روش سے مختلف اور تیرے رنگ میں ہے

ساقی حدیث اس کو سمجھتے ہیں تیرے دست  
لے نرگس خود کام ملے خاک میں کوئی  
گئی ہے روح بدن میں سوداگر کرتی ہوئی  
خود نے گرایا اس کے نظر سے  
چپ ہو کیوں کچھ منہ سو فرماؤ خدا کی واسطی  
قیسدر رکھتے موسم گل کی نہیں

آستان پار سے اٹھنے کا قصد آتش کر  
غیرت مہر رشک ماہ ہو تم  
ہے مہر را خیال پیش نظر  
یہ مشتب خاک ہو مقبول درگاہ  
موج دگو کہ تو ہے مگر چاہتا ہے شوق  
مجھ کو صبر تہا ہر حسینوں کو بھی ہر کیونکر

مجھ کا یا سر تو ادافرض چمکانہ ہوا  
کوئی کعبہ، کوئی جنت کوئی گلشن سمجھا  
کیا یہ اس کو کسی محبوب کا دامن سمجھا  
ہمارے پاس بھی دست بریدہ ہونا تھا  
اُس بت کے آستانہ کا پتھر رگڑ گیا  
تھیں کہہ کہ مٹھا را انتظار کیا کرتا  
زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے  
زہر ہو کر ہے مجھے قند مکرر ملتا  
رو کر کہا کچھ اس سے جو اہل درد پایا

پیرِ مٹاں کے منہ سے ہر ارشاد ہو گیا  
تو پیر وی گردش ایام گئے جا  
عجیب حال ہوا ہے تہا سے سہل کا  
جو ذرہ تیری درگاہ بھولا  
آدمی سے بت نہ بن جاؤ خدا کی واسطی  
دلو سے تیرے گریبان چاک کے

چھوڑ کر اس در کو سر دیوار کو مٹ کر لے گا  
خو بصورت ہو بادشاہ ہو تم  
جس طرف جائیں سدا رہ ہو تم  
صبا کی چاہتا ہوں مہر بانی  
آوارہ ہوں تلاش تری چاد سو کریں  
پادشاہوں کے لئے چہن جیں تھوڑی سی

سلسل غزل جس کا مطلع ہے ۛ

غیب وصل بھی چاندنی کا سماں تھا  
حسن تکلیف لب بام اُسے کرتا ہے  
بارغ میں آئے ہواؤں کے بھی پھر لود و گام

سلسل غزل جس کا مطلع یہ ہے ۛ

مشوق دے وعاء خالی و شیب ماہ  
عاشق ہوں ہر طرح سو گنہگار ہوں تیرا  
ترک الفت کا ارادہ نہ کر آتش زہنار  
مڑے کی طرح سونے میں کیسوی مر و نصیب  
اشتیاق و ملت میں جان لب تگائی ہو  
چہرہ رنگین کی دکھلائی تصویر نے بہار  
جو رہ جھائے یار سے ترک و نا نہ کر  
سج تو یہ ہے کہ نہیں دوسرا تجھ سا کوئی  
صاف اس قدر ہے چہرہ تیرا دیکھ کر جو  
بچی نگاہ اُن کی ہے جیبا دگی کہیں  
وعدہ خلاف یار سے کہیو یا میر  
اس بلائے جان کو آتش دیکھئے کیونکر جو  
رہتی ہیں آنکھیں بند تصور میں یار کے  
مشتاق درد عشق جگر بھی ہے دل بھی ہے  
گل غلط، لالہ غلط، ہر غلط ماہ غلط  
لایا ہے عشق حُسن کا تیرے کشاں کشاں  
مباشقت ہیں جو حسن جو پایا ہو ستم کرد  
بیت الحزن میں میر و وہ یوسف کرم کرے

بغل میں صنم تھا خدا مہرباں تھا  
شرم سمجھاتی ہے سایہ میں دیوار نہ ہو  
کبکٹ طاؤس کا جھکڑا ہی چمکانے نہ چلو

عاشق کے لئے حاصل دینا ہے تو یہ ہے  
حاجت نہیں تصور کی الزام کے لئے  
دل سے بیزار تو ہے جان کو بیزار نہ ہو  
ٹھوکر سے پائے یار کی ان کو جگاؤں میں  
عشق نے ستایا ہے حسن کی ڈھائی ہے  
بند آنکھوں کو کیا کھولا درگزر ار کو  
لطف اس معاملہ کا نہیں انصاف میں  
لئے صنم جھوٹ نہ بولیں خدا رکھتے ہیں  
رنج و ملال خاطر انسان کو دور ہوں  
ٹٹٹی شکار کی ہے حجاب تباہ نہیں  
آنکھوں کو روگ دے گئے ہوا انتظار کا  
دل سو شیشو سو نازک دل کی نازک فحی دوست  
نارنگہ سو اپنے بندہ ہے خیال دوست  
کھاؤں کدھر کی چوٹ پھاؤں کدھر کی چوٹ  
کوئی ثانی نہیں لاثانی ویکتا ہو وہ رخ  
آتا تھا کون عالم ایجا د کی طرف  
کس کا خیال جاتا ہے بیدار کی طرف  
شادی کا بھی گذر ہو غم آباد کی طرف

دھوکہ دیا ہوا دم نے کس گل کی زلف کا  
ایک دن تیری کمر کا طوق ہو گئے ان کے ہاتھ  
وہ دل ہے جس میں تصویرِ موحش جا لوں کا  
چہرہ کی ہے باغیاں نے مگر خاک پائے  
داں لب لے زینب کے یاں دم نکل گیا  
یار کیا عہد کو ملا دولت پائندہ ملی  
لگے منہ بھی چڑا لے دیو دیو کا کیاں سنا  
بتوں کے تہرہ غضب کا کیسے ہے اندیشہ  
نیالِ خط وصال بوسہ لب میں نہیں ہوتا  
جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں آتش کا نیکلِ تمیشی ہے وہ اکثر آنکھوں کے سامنے تصویریں کھڑی کر دیتے ہیں۔ عاشقانہ اشارہ  
ہیں یہی اس کی مثالیں ملتی ہیں۔

جامِ شرابِ ناب ہے ساقی لئے کھڑا  
روئے صبح پر نہیں لہرا رہی وہ زلف  
نہ کہہ میں نظر آیا نہ تنگدہ میں تو  
لے فلک آنا تو محفل میں فروغ اپنا بھی ہو  
بے یار دل کسی سے نہ میرا ہل مکا  
زلف کو لٹکاتے ہیں رخسار پر سو سو طرح  
اللہ سے فروغ اس رخسارِ آتش کا  
ہاتھ قاتل کا مری گردن تک آکر رہ گیا  
چال ہر چھ ناواں کی مرغِ بسمل کی تڑپ  
چند عاشقانہ اشعار دیکھو۔ آمدِ یاد کی کانوں سے سننی ہے جو خبر  
مڑنگانِ چشمِ یار کی تعریف کیا کروں  
آنکھوں میں جانِ حسرت دیدار لائی ہو

گردن کو مثل گردن مینا اٹھائیے  
تو پا کے یا سیں کی جو بے اختیار سانپ  
اٹھائیں بیٹھ کے اکدم ادھر ادھر خاموش  
یاد کے نزدیک مٹیں ہم کھڑی ہو دو شمع  
کیا کیا چمکے نکلے ہیں اخترِ تمام رات  
آئینہ ان کا مصاحب ہو مقررِ پائندہ آج  
شمسوں کے رنگ مثل کافور اڑائے ہیں  
کہنیوں تک استینوں کی چڑھا کر رہ گیا  
ہر قدم پر ہے گماں یاں گیداں گیا  
چھپکے پہلو سے ہے آنکھوں کی طرف لگ جاتا  
جانکاہ : جاں خراش، دل آزار، دلخیز  
آئی نہ اب ابل تو ہوئے بے اجل تمام

ہوا صفت ہندی خنجر کاں سے ظاہر      لڑائی لیں وہ آنکھیں ٹھونڈ کر مول  
عاشقانہ اشعار میں بھی اکثر ابتذال ہے۔ یہ اُس زمانہ کی روشنی ہے  
بے وجہ یہ انکار ہم آغوشی کا کیا      کاٹا نہ تن اپنا ہر نہ ان کا بدن پہول  
پٹکاتے زخم بھر چلے ترک کیا کریں      خالی ہیں تیل سے ترے چہرے کے قتل تمام  
شب کو جانا ہوں تو صفحہ پھر کے وہ کہتے ہیں      نیند آئی ہے میں آپ بھی آرام کریں  
لکھنے والا بیباکی سے لکھ گیا لیکن پڑھنے والے شرماتے ہیں۔ لہذا ہم ان مثالوں کو یہیں ختم کرتے ہیں۔ البتہ غیر متبدل عاشقانہ اشعار ابھی اور سنیں۔

کافی ہے ہمارے لئے دل ہی کا اشارہ      رسال سے خبا سے کیا کام ہے ہم کو  
جب ہمیں جنوں نے ہمیں گھر ہی سے نکالا      پھر سایہ دیوار سے کیا کام ہے ہم کو  
تجہ ساحیں ہو یا تو کیونکر نہ اُس کے پھر      ناز بجا و غمزہ بجا اٹھائیے  
اشتیاق و ملت میں جان لب تک آئی ہو      عشق نے ستایا ہو جس کی دہائی ہے  
ایسی رسائی کیجئے پیدا کہ کھینچ کر      خلوت سے انجمن میں ہیں بارے چلے  
داغ فراق و حسرت دیدار و شوق وصل      دنیا سے ہم یہ عاقبت کار لے چلے  
ناگفتنی ہے عشق تباں کا معاملہ      ہر حال میں ہے شکر خدا کچھ نہ پوچھو  
آتش گناہ عشق کی تیزیر کیا کہوں      مشفق جو کچھ ہے اس کی سزا کچھ نہ پوچھو  
پھیر کر منع کو دکھاتے ہیں وہ زلفیں یعنی      سانپ پا لو تو میں موجود مگر گنج نہیں  
فراق یار میں ممکن نہیں تحمل و صبر      نہ ہو سکے گا یہ ہم سے، ہر کام مشکل کا  
کہے جو یوسف اُنھیں کوئی قویہ کہتے ہیں      ہمیں بھی سمجھے ہو تم، بیچنے کے قابل کا  
مذکورہ بالا دونوں اشعار میں دکا، زید ہے۔ آتش کبھی کبھی زو دو کوئی میں سستی بندش اور سقم زبان کو بھی نظر انداز کر جاتے ہیں۔ ان کے عاشقانہ اشعار میں گھلاوٹ بھی ہے جوش بھی ہے، بانگین بھی ہے اور گاہ گاہ ناز کی بھی :-

نیازِ خادمانہ سے وہی فضل الہی سے      بتوں کی ناز برداری جو پہلے تھی سوا اب بھی جو  
دل کو رکھ دیتے ہیں یہ کہہ کر کمانداؤں میں ہم      اس نشانہ کو اڑا دے جو وہ تیرا انداز جو  
جب جہاں سے لٹے لیتے تھے آغوش میں تم کو      مجبور سے رہ جاتے تھے مختار ہیں تھے

پیغام اجل ہوتے ہیں اس عشق کے صدمے  
دشمن سے سمجھتے ہیں ہم اس سست کو بدتر  
پالا نفس سرو سے اللہ نہ ڈالے  
دشمن سے سمجھتے ہیں ہم اس سست کو بدتر  
کچھ اشارت میں شرکائے کہا ابرو سے  
رہیب کو تری تلوار نیم جاں رکھے  
جو سرفراز ہو عاشق تو زخم کاری ہے  
اسبا ملاقات ہوئی ہے تو ملاقات بدی

آتش کے عشقہ اشعار میں ان کا فیرانہ انداز گفتگو ایک خاص لطف پیدا کرتا ہے، محبوب کے لئے وہ اکثر شہ حسن کی پروردہ ترکیب استعمال کرتے ہیں اور اس کے بالقابل خود کو فقیر تصور کرتے ہیں۔ اس طرح آتش جب اپنے لئے فقیر کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو کبھی تو اس میں قناعت، توکل اور کسب جاہ سے بے نیازی کا مفہوم غفی ہوتا ہے اور کبھی مراد گدائے بارگاہ حسن ہوتی ہے بعض اوقات یہ دونوں مطالب مل جل کر ایک ہو جاتے ہیں۔ یہ امتیاز بہت ہی لطیف ہوتا ہے۔

یاد شاہ حسن نے غلت دیا ہو عشق کا  
اے شاہ حسن زلف رخ و گوش چشم و لب  
یہ علاقہ ہے ہائے نام پر سرکار سے  
کیا کیا علاقے ہیں تری سرکار کے لئے  
حسن جاگیر تری عشق مرا منصب ہے  
ذکر سلطان مجھ فقیر مست کا دمساز ہے  
چھین کر دل کو بیا خوب کیا اے شہ حسن  
جب وہ شاہ حسن نکلا گرد پیش اسکو ہے  
قسمت کی خوبی دیکھئے اس شاہ حسن کو  
بعید کیا ہے مروت سوتری اوشہ حسن  
کسی طرف سے تو نکلے گا آخر اوشہ حسن  
کس طرف بھجوائے ہم کو دیکھو سلطان عشق  
ہم فقیروں کو متا ہی ہی اوشاہ حسن  
نار و نیاز عاشق و مشتوق کیا کہوں

ایک ہی غزل کے دو مہولی شعر ان دونوں مفہوم کو واضح کر دیں گے۔

نہایت فقر میں بھی خون نہیں نہا غوی  
بانٹا کھاتا ہوں تیرے ہیں میرے فکر سے

چند دوسوں کو بسر ہوئی ہر جھجھکائی کی درگہ حُسن سے ہیں میرے مقرر رکھڑے  
آپ ان حد بندیوں سے تنگ آگئے ہوں گے اور وہ بھی ایسے آزاد منش شاعر کے متعلق لہذا ان کی سرخصی کے ان کے  
چند نثریں لیجئے۔

اس بلوغ کے ناظر نگہ پاک سو ہیں ہم  
نظر آتی ہیں ہر سو صورتیں ہی صورتیں مجھ کو  
پاؤں کے چھالے تو نذرِ خارِ صحرَا کر چکے  
حسرت کی نگاہوں سے عیاں حال ہو میرا  
کر دیا ہو یہ حوادث نے دلِ عالم سرد  
آیا تھا بلبلوں کی تدبیر میں گلوں نے  
دلِ اس قدر گداز ہو برسوں ہی غم ہے  
واہ دی بے مہری واہ ری نا بینائی  
پھینکنے پھینکنے تو کیا قتل گنہگاروں کو  
نا توانی کا ہوا ہو گو اثر ہوتا نہ کچھ  
پہننے والا نہیں ہے دوسرے پر  
سیرِ نعمت سے دو جہاں کی کیا  
اُدھنے دکھائی دینگو پروں کی طرح ستار  
میری تعظیم نے محفل سے نکالا مجھ کو  
یہ کس رنگِ مسیحا کا مکاں ہے  
تو تو ہنس لگے سرورِ چراغاں نظامِ ہکر  
میرا جگہ چلائے سے کیا ہاتھ آئے گا  
دشتِ گردی کی نہیں دیوانہ کو کچھ احتیاج  
تو آئی جیسے پھر ملے تیری تیغ کو

گل جس میں کہ آلودہ شبنم نہیں ہوتا  
کوئی آئینہ خانہ کارِ زمانہ ہو خدائی کا  
پھوڑے اب چل کے دل کے آئین میں آ بیٹے  
گویا ہوں فحشوئی میں تکلم سے زیادہ  
آتشِ حُسن سے بھی گرمی باز نہ ہو  
ہنس ہنس کے مار ڈالا صیاد کو چمن میں  
آنسو چو اپنے دیدہ گریاں کو دور ہوں  
صورتِ یار سے مشتاق دعا جاتے ہیں  
رو دیا دیکھ کے جلاوٹے زنداں خالی  
آزمائے کو تو ہم نامے مقرر کھینچتے  
ہم کو غربتِ وطن سے بہتر ہے  
دے کے شبنم کو بوندِ پانی کی  
کھینچنے کا صدمہ دامِ مے اضطراب کا  
اُٹھتے اُٹھتے نہ ہی بیٹھنے کی جا باقی  
زمین جس کی چہسارم آسماں ہو  
تیری بلا سے میں اگر لے نا زمینِ جلا  
اس در کا پردہ اسے نفسِ آتشیں جلا  
جامہ سے باہر جو ہو باہر ہی سادہ شہر سے  
زخموں کے منہ کھلے نہیں جنت کے در کھلے

امثلہ بالا میں اکثر مطالع بھی ہیں اور سامعین نے یقیناً محسوس کیا ہو گا کہ آتش کے مطالع خصوصاً پر زور اور حساباً ذہین ہوتے ہیں

اکثر وہ انوکھے ہوتے ہیں اور اچانک شروع ہوتے ہیں۔ دو ایک مطلع اور سیتے۔

سر شیشے ساں کٹائیے پر دم نہ مارے      منزل ہزار سخت ہو ہمت نہ ہارے  
کعبہ دویر میں ہے کس کے لئے دل جاتا      بار ملتا ہے تو پہلو ہی میں ہر دل جاتا  
یار کو میں نے بھیے یار نے سوسے نہ دیا      رات بھر طلع بیدار سے سوسے نہ دیا  
سودے میں کرے دھیان نہیں ہو دو زبان کل      مطلق جو پس و پیش ہوا زان و گراں کا  
جوش و خروش پر ہے بہا چمن ہنوز      پیتے ہیں نوجوان شراب کہن ہنوز  
چاند سے منہ کو ترے یا دکیا کرتے ہیں      شب مہتاب میں فریاد کیا کرتے ہیں  
ترا نیاز مند جو اسے ناز نہیں نہیں      دونوں جہاں میں اس کا ٹھکانا کہیں نہیں  
شرف بخشا گھر کو صرف کر کے تو نے زیوریں      نگیں کو نام نے میرے بٹھایا خانہ زوریں  
سر کاٹ کے کر دیئے قاتل کے حوالے      ہمت مری کہتی ہے کہ احسان بلاے  
ٹھیسے نہ پھر جو راہ میں تیری نکل چلے      شل ہو گئے جو پاؤں تو ہم سر کے بل چلے  
مول اک نگاہ ہے جو ہو دل یار کی پسند      بڑھ کر جو لے تو آگے خریدار کی پسند  
محبت کو ڈپوں کے ہو اگر مول      بنی آدم نہ لے یہ ورد سر مول  
دل بہت تنگ رہا کرتا ہے      رنگ بے رنگ رہا کرتا ہے  
اپنی زباں کو بلبل اند دگیں جلا      یا برقی نالہ سے قفس آہیں جلا  
ایسی دشت نہیں دل کو کہ سنہیل جائیگا      صورت پر ہن تنگ نکل جاؤں گا  
بہتر دکھائی دیں کہیں شمس و قمر سو آپ      دیکھیں جو آئینہ کو ہماری نظر سے آپ  
قصہ سلسلہ زلف نہ کہنا بہتر      پیچ در پیچ ہے خاموش ہی رہنا بہتر  
دل بنیاب کو فریاد و فغاں کرنے دو      پہلے غماز ہی کو قصہ بیاں کرنے دو  
جو رد جھائے یار سے رنج و محن ہو      دل پر ہجوم غم ہو جیسے پر تنگ نہ ہو

پُر زور مطلع | اس خصوصیت میں بھی آتش غالب کے شریک اور پیرو ہیں۔ پہلے ذکر آچکا ہے کہ تخیل اور جوش میں بھی ان دونوں شاعروں میں کافی مماثلت ہے۔ علاوہ بریں غالب کے یہاں آتش کی بارگشت بھی اکثر ثنائی دیتی ہے۔ مثلاً غالب کی مشہور غزل

شعلہ عشق سید پوش ہوا میرے بعد



کی پیشرو آتش کی یہ غزل ہے جو عروضی اعتبار سے بھی اس کے مماثل ہے

رنگِ زحسا رنگِ دلاہ دگرگوں ہوگا نہ رہے گی یہ گلستاں کی ہوا میرے بعد  
آتش کا شر ہے کہاں وہ زلف کہاں خونِ نافہ آہو جو مشک سمجھے ہیں وہ لوگ ہیں خطا کی طر  
غالب نے بھی مقابلہ اور تحقیر کا بغیر یہی انداز اختیار کیا ہے

کیوں ردِ قدر کرے ہے زاپہ مے ہے یہ گیس کی قے نہیں ہے  
آتش کا مطلع جو خٹکیں آنکھیں بھاری آفت جاں ہوگیں پر چھیاں عاشق کشی کر نہ کو مفر کاں ہوگیں  
غالب نے اسی زمین میں غزل کہی ہے اور اس کو آسمان کر دیا ہے

سب کہاں کچھلا دگل میں نایاں ہوگیں خاک میں کیا صوتیں بجی کہ نہاں ہوگیں  
اسی قافیہ میں جو شعر کہا ہے وہ دوا دین پر بھاری ہے۔

وہ لگا ہیں کیوں جی جاتی ہریا رب کی پار وہ لگا ہیں کیوں جی جاتی ہریا رب کی پار  
آتش عاشق ہوں مگر کرتے ہیں مشوقِ خوشامد عاشق ہوں پر مشوقِ فریبی ہر میرا کام  
غالب عاشق ہوں پر مشوقِ فریبی ہر میرا کام عاشق ہوں پر مشوقِ فریبی ہر میرا کام  
آتش مجھ کو بھلا کے یا سوتا ہے مجھ کو بھلا کے یا سوتا ہے  
غالب رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے

ادھر کے دونوں اشنا میں طنز کی بندش یکساں ہے ادھر کے دونوں اشنا میں طنز کی بندش یکساں ہے  
آتش جان کھولنے کے لئے لازم نہیں جو حسنِ عشق جان کھولنے کے لئے لازم نہیں جو حسنِ عشق  
غالب وہاں کیسی کہاں عشق، جب سر پہوڑا نا پھرا وہاں کیسی کہاں عشق، جب سر پہوڑا نا پھرا  
غالب کے رنگ اور بدگمانی کے نقوش اول بھی آتش کے یہاں ملتے ہیں

قاصد دل پہاؤں توڑی بدگمانی فوری قاصد دل پہاؤں توڑی بدگمانی فوری  
آتش خط نہ بکھیا بارے اچھا کیا تھا ناگوار خط نہ بکھیا بارے اچھا کیا تھا ناگوار  
آتش غایت اُس کو جو بے مانگوں سے اسی شہ حسن غایت اُس کو جو بے مانگوں سے اسی شہ حسن  
غالب بے طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملتا ہر بے طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملتا ہر  
آتش طور سے کیا کیا تجھ نے طور سے کیا کیا تجھ نے

کیا کیا خضر نے سکندر سے اب کے رہنا کرے کوئی  
غالب کا نقش و نگار طاق نیاں نقش ثانی ہے نقش اول آتش کے یہاں ملاحظہ ہو  
جب نہ دیکھا شمعِ حور کے زخماں میں چراغ رکھ دیا ہم نے بھجا کر طاقِ نیاں میں چراغ  
غالب کا شہر و شہر ہے

مری تعمیر میں مضمحل اک صورتِ خرابی کی  
اس کا ہیولی آتش کے اس شعر میں ملے گا۔  
ہیولی برقِ خرمین کا ہر خون گرم دہقان کا  
آتش نفس ہوا ہے گلزار کی ہمارے  
بجلی گری ہے غنچے جب مسکرائے ہیں  
اور یہ ہی تعلق دونوں اساتذہ کے ان اشعار میں ہے۔

آتشِ دامنِ خیالِ حسن محبوب روز و شب ہے  
غالبِ ہنوز اک پر توئے نقشِ خیال یا باقی ہے  
آتشِ دو چشمِ مست کا ساقی کے وصف ہے مقصود  
غالبِ ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو  
آتشِ دل اتر ہوا ہے یوسف ہمارے سن میں  
غالبِ دل افسردہ گویا حجرہ یوسف کے زندان کا  
آتشِ کنا یہ ہے جو یہ کرتے ہیں ہم نائے قدر  
غالبِ بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کچے بغیر

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا  
ان کے تخیل نے جامِ سفال کے لئے جو ہر طرح جامِ جم سے کمتر ہے ایک پہلو پر تری کا پیدہ کر دیا۔ آتش اُن سے پہلے اسی بازار  
جامِ جم سے یہ مرا جامِ سفال چھا ہے  
سے خضر پر سکندر کو ترجیح دے چکے ہیں

سبقت جو زندگی میں سکندر کی تو کیا  
غالب نے بہت سی غزلوں کی زمینیں آتش سے اخذ کی ہیں۔ مثلاً آتش کی ایک غزل اس طرح سے ہوتی ہے  
پر خضر پیچھے گور کی منزل میں رہ گیا  
باہر نہ پانچھ سے ہوں اُس گلاب کے پاؤں

غالب کی غزل کا مطلع ہے  
دھوا ہوں جب میں بنو کو اس سین کے پاؤں  
محبوب کی ستم ظیفی کی جو غالب کی خصوصیت ہے کہیں کہیں آتش کے یہاں بھی جھلکد مل جاتی ہے۔  
رکھتا ہے فدا سو کھینچ کے باہر لگے پاؤں  
مرتاہوں جو کہتا ہوں تو کہتے ہیں وہ ہنکر  
عیسیٰ نہیں بیا ر سے کیا کام کر ہم کو

سندرجہ بالا مثالوں سے یہ مقصود نہیں کہ غالب نے قصہ آتش کی تقلید کی۔ بلکہ یہ کہ بعض مشترک خصوصیات کی وجہ سے وہ آتش کو بہت پسند کرتے تھے (اس کا اظہار انھوں نے اپنے خطوط میں بھی کیا ہے) اور یہی اشتراک اور پسند ہم مضمون یا ہم طرز اشعار کے ذمہ دار ہیں۔ آتش کے طرز کی نشر و اشاعت ان کے تلامذہ کے علاوہ مرزا غالب نے بھی کی اور کر رہے ہیں۔ دور جدید کے اردو شعرا پر غالب اور اقبال کا اثر سب سے زیادہ پڑا ہے۔ آتش ایک کے جوش و خیل اور دوسرے کی آزادی اور تنگ میں جلوہ گر ہیں۔ لیکن پچھلے ایک اثر ہے جس میں ان دونوں شاعروں کے قصہ کو شاید کوئی دخل نہیں اور اگر ہے تو کسی حد تک غالب کے یہاں۔

جو رنگ مومن خاں نے اختیار کیا آتش اس میں بھی کہیں کہیں خاصہ فرسائی کر گئے ہیں

مومن خاں کا شعر ہے ۛ

تو کہاں جلے گی کچھ اپنا ٹھکانا کرے  
ہم تو کل خواب عدم میں شب بھرا ہونگا

آتش ان سے پہلے کہہ گئے ہیں ۛ

دوستدار اس کا جو مجھ سا اٹھ گیا دنیا سوچو

پہلا مصرعہ زود گوئی کا ماتم کر رہا ہے۔

ذوق کے یہاں استدلال کی افراط ہے اور تعجب کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ ہر چند ان میں آتش کی سی تازگی نہیں تاہم ان پر آخر الذکر کے اثر سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ دیکھنا یہ ہے کہ استدلال کا شاعری میں کیا مرتبہ ہے اور وہ شعریت سے کس حد تک ہٹتا ہو سکتا ہے۔ انگریزی شاعری پر مروجوں اور اٹھارویں صدی عیسوی میں استدلال (Rationalism) کا تسلط رہا لیکن رومانو پوں (Romantics) کی بنیاد نے اس طرز شعر کو عالم کی نظر سے گرا دیا۔ اس بنیاد کے خلاف پھر رد عمل ہوا۔ اور اٹھارویں صدی کے شعرا کچھ عرصہ کے لئے پھر اور رنگ نشیں ہو گئے لیکن ان کا طرز استدلال حیات نو سے محروم رہا لیکن یہ ملحوظ رکھنا چاہئے کہ انگریزی شاعری اور رومن شاعری کا استدلال محض منظوم منطقی استدلال ہے۔ اس کے برعکس شہر قی شاعری میں مذہبی تمنویوں کو چھوڑ کر دیگر اصناف سخن میں شاعرانہ استدلال ملے گا جو کہ منطقی استدلال سے بہت مختلف ہے اور اس کی شعریت میں کلام نہیں۔ تاہم استدلال کے تو اثر اور کثرت کا اثر شاعر کی تازگی اور ان کے باہمی ربط اور تسلسل خیال پر ضرور پڑتا ہے۔ استدلال کا تو اثر خشکی پیدا کرتا ہے۔ بجلی بار بار چمکتی ہے تو آنکھیں خیر ہو جاتی ہیں۔ آتش کے اشعار پڑھتے وقت کبھی کبھی یہ احساس ہوتا ہے۔

تکلم اور فہم کو غیر محکم اور غیر ذی روح انیسائے منسوب کرنا آتش کا یہ مخصوص انداز ہے اور ناخ بھی اس میں ان کے شریک ہیں اس طرز بیان کی لطافت کسے انکار ہوگا۔

دل سے آتی ہر محبت کے جیسے یہ صدا	جان پر کھیلنے والوں کو شش و پنج نہیں
یہ سووائے شہادت ہر ہاری سر کو لے قاتل	تری تلواری کا دم پھرتی ہو جو رگ ہو گردن میں
بولی یہ روح پھینک کے پتہ راہ جسم کا	بھاری ہے بوجھ کون یہ بیکارے چلے
صدایہ صید گاہ عشق میں آتی ہو برسوں سو	نشانہ تیر کا ہو راہ کر فزاک سو پیدا
نگاہیں مردم دیدہ کو ہر دم یہ سمجھاتی ہیں	لٹے لوٹے سے جتنی دولت دیدار بہتر ہو
صفتِ مزرگاں سے کہہ رہی ہو وہ چشم	دل میں جتنے، بے ستار شا لوٹا
صدایہ صید گاہ عشق میں آتی ہو برسوں سو	نشانہ تیر کا ہو راہ کر فزاک سے پیدا

آتش کے یہاں چھوٹی بجور کی غزلوں میں غضب کی روانی ہے۔ میں صرف تبصرہ کے بجائے چند غزلیں آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

دل بہت تنگ رہا کرتا ہے	رنگ بے رنگ رہا کرتا ہے
حسن میں تیرے کوئی عیب نہیں	قعج میں دنگ رہا کرتا ہے
صلح کی دل سے ہیں یاں مصلحتیں	واں سر جنگ رہا کرتا ہے
دل مرا پی کے محبت کی شراب	نشہ میں بھگ رہا کرتا ہے
گفتنی حال نہیں ہے اپنا	کچھ عجب ڈھنگ رہا کرتا ہے
منزل گور کے دیوانوں کو	سینہ پر سنگ رہا کرتا ہے
عالم و جب و ترے ستوں کو	بے دف و چنگ رہا کرتا ہے
ترے گوش شنوا کا مشتاق	ہر خوش آہنگ رہا کرتا ہے
بندش چست سے تری آفتاب	قافیسہ تنگ رہا کرتا ہے
جاں بخش لب کے عشق میں ایداً اٹھایا	بیمار ہو کے ناز و میجا اٹھایا
قدسی نگاہ لطف کے آئینہ دار ہیں	آنکھیں تو سوئے عالم بالا اٹھایا
تجہ ساحیں ہو یا تو کیونکر نہ اس کے پھر	ناز و بجا و غمزہ جیبا اٹھایا
سختی راہ کھینچے منزل کے ثنوں میں	آرام کی تلاش میں ایداً اٹھایا
فصل بہار آئی ہو صوفیو شراب	بس ہو چکی مساز مصلدا اٹھایا

گردن تو مثل گردن مینا اٹھائیے  
منہ جس طرف کو صورت دیا اٹھائیے  
کلام آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے  
بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے  
گل و لالہ وارغواں کیسے کیسے  
مریدان پیرمناں کیسے کیسے  
لٹے راہ میں کارواں کیسے کیسے  
ٹڑپتے رہے نیم جاں کیسے کیسے  
سٹے نا میوں کے تشاں کیسے کیسے  
توانا کئے نا تو اں کیسے کیسے  
تھائے لئے ہیں مکاں کیسے کیسے  
ہما سے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے  
دکھائے ہیں خوشرواں کیسے کیسے

گنہ غنق کب معاف ہوا  
خورداس میں ہوا کصاف ہوا  
درد دریاں تو المضاف ہوا  
سینہ اپنا زمین صاف ہوا  
فلک کو کر کے موثر کاف ہوا  
شرح سے متن کا اٹھا مطلب  
کافر و رند و پارسا مطلب  
کوشہ میں تھپکے ہو گیا مطلب  
گوشہ سے ہونہ آشنا مطلب  
میر سے قاتل کو طرحا مطلب

جام شراب ناب ہے ساقی لہو کھڑا  
جوش جنوں میں دیکھئے پیچھے نہ مڑکے پھر  
دہن پر ہیں اُن کے گماں کیسے کیسے  
زمین چن گل کھلاتی ہے کیا کیا  
تھمائے شہید وں میں دُخل ہو ڈھیں  
بہار آئی ہے نشہ میں جھومتے ہیں  
عجب کیا چھٹا روح سے جا سہ تن  
نہ مڑ کر بھی بے درد قاتل نے دیکھا  
نہ گور سکندرنہ ہے قبر دارا  
توجہ نے تیری ہمارے مسیحا  
دل و دیدہ اہل عالم میں گھر گھر  
غم و غصہ و رنج و اندوہ و حراماں  
ترے کلک قدرت کے قربان آنکھیں

تجن کس روز ہم کو صاف ہوا  
مے پیا شکر کر کے ساقی سے  
زہر پر ہنر ہو گیا مجھ کو  
خاکساری کی ہو چکی معراج  
اس کمر کے ثبوت میں عاجز  
خط سوس اس مٹخ کا حل ہوا مطلب  
تو وہ مربع جس کو رکھتے ہیں  
منزل گور میں وصال ہوا  
التجاسہ یہی زباں کو چھپے  
دہن : تقم کتہنگاں است

لے مشہ حسن ہم فیروں کو      ہے زباں سوتری دعا مطلب  
 وہیں وزلفہ کا میں مائل تھا      کبھی آ بھا کبھی دعا مطلب  
 شاعر حال گوتا میں آتش      میرے ہر شعر میں بدعا مطلب  
 مقطع میں آتش نے اپنی شاعری کے متعلق دعویٰ کیا ہے جو ایک حد تک صحیح ہے غزل گویاں عصر کی بہ نسبت ان کے یہاں  
 مشاہدہ اور واقعہ کو زیادہ دخل ہے

نشہ عشق کا اثر ہو شرط      لب خشک اور ختم تر ہو شرط  
 قابل گوش سینکڑوں گوہر      گوش بھی قابل گوہر ہو شرط  
 یہ تنہا ہے بندگی تیری      اس قدر ہو کہ جس قدر ہو شرط  
 عشق میں صبر کا رشتہ ہے      دل کے غم کو جگر ہو شرط  
 طور سے کیا کیا تجلی نے      حسن بے پردہ ہو شرط  
 جھوٹے پتھوں کا دیتی ہیں صو کا      جوہری کے لئے نظر ہو شرط  
 معرکہ عشق کا ہریاں آتش      پاؤں پر تیغ زن کے سر ہو شرط

اور وہ غزل جس کا ذکر پہلے آچکا ہے ۔

غیرت مہر رشک ماہ ہو تم      خوبصورت ہو بادشاہ ہو تم  
 کیونکر آنکھیں نہ ہم کو دکھلاؤ      کیسے خوش خیم خوش نگاہ ہو تم  
 ہر لباس آپ کو ہے زیبندہ      جاسہ زیہوں کے بادشاہ ہو تم  
 کیوں محبت بڑھائی تھی تم سے      ہم گنہگار بے گناہ ہو تم  
 ہے تمہارا خیال پیش نظر      جس طرف جائیں سدا رہ ہو تم  
 تری زلفوں نے بل کھایا تو ہوتا      ذرا سہل کو لہرایا تو ہوتا  
 چلے گا کبک کیا وقار تیری      یہ انداز قدم پایا تو ہوتا  
 بجالاتے اسے آنکھوں کے لئے دوست      کبھی کچھ ہم سے فرمایا تو ہوتا  
 کہے جاتے وہ سنتے یا نہ سنتے      زباں تک حال دل آیا تو ہوتا  
 سمجھتا یا نہ اسے آتش سمجھتا      دل مضطرب کو سمجھایا تو ہوتا

شبِ فرقت میں یادِ جانی کی      درہ پہلوئے مہربانی کی  
منہ دکھاؤ بہت رہی تکرار      ارنی اور لن ترائی کی  
کریا نہ ہو گئی غائب      سن کے دھوم اپنی ناتوانی کی  
سیرِ نعمت سے دو جہاں کی کیا      دے کو شبنم کی بوند پانی کی  
ہو گیا عشقِ حسن سو ناگاہ      پوچھتے کیا ہو ناگہسانی کی  
لبِ جاں بخش کے قریبِ خط      شرح ہے متنِ زندگانی کی  
گوشِ زد ہوئے ہی ہوئی دشمن      نیند تیری مری کہانی کی  
مجھ کو بھلائے یار سوتا ہو      عاشقی کی کیا سبائی کی  
رہ گیا شوقِ منزل مقصود      پائے خفتہ سے سرگرانی کی  
مثلِ شبنم ہوں صافِ دلِ قلع      مجھ کو دریا سے بوند پانی کی  
برقِ چمکی تو سہرا فرایا      ابر آیا تو مہربانی کی  
راحتِ مرگ کو نہ پوچھ آتش      نہ رہی قدرِ زندگانی کی  
عجب تیری ہے اے محبوب صورت      نظر سے گئے سب خوبصورت  
جس پر سے کرویں شکنِ صفا      حسیں کو ہر محبوب صورت  
وہ عاشق ہوں مرے آگے آتا      بنا کر حسنِ خوشِ سلوب صورت  
ہلا دیں دل نہ کیوں کر شرِ آتش      صفا بندش ہی معنیِ خوبصورت

مقطع سے اس امر پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ آتش کو اپنے اشعار کے متعلق آمد کا گمان نہ تھا۔ انھیں مشقِ سخن کی ضرورت اور اپنے اعلیٰ تخیل و نون کا احساس تھا، جیسا کہ کہتے ہیں

ع - صفا بندش ہے معنیِ خوبصورت

اور ہرگز سے شاعر کی طرح وہ تخریف اور ترمیم اور جدوجہد کو شعر کی تاثیر کا پیشِ خامہ جانتے تھے۔ پہلے مصرع کو دوسرے سے ریختہ دیتے یہی مضمون نکلے گا

دہنِ یار میں نہ آئی بات      شاعروں نے بہت نیائی بات  
قصہ کو نہ وہاں یار کا تھا      جھٹوں نے مری بڑھائی بات

دہن تنگ یار میں کیا کیا تنگ ہو ہو کے سوائی بات  
ان تینوں اشعار میں ایک ہی مضمون کو نئے نئے پہلو دئے ہیں۔

کھیل زلفوں کو ہر اُلجھ پڑنا      اُن کی آنکھوں کو ہر لڑائی بات  
تازگی مسکراتی کبھی نہ گئی      جب سنائی نئی سنائی بات  
دہم ہے حسین جبین یار سے بند      کرنے دیتی نہیں رکھائی بات  
کہہ گئے تم کنا یہ میں کیا کیا      نہ کسی نے تمھاری پائی بات  
تم جو گویا ہوئے تو پھول چھڑے      غنچہ سے نکھیں رنگ لائی بات  
یہ صد آتی ہے خموشی سے      منہ سی نکلی ہوئی بولی بات  
تیرے شیریں کلام کو سن کر      پھر نہ آتش کی بجائی بات  
س      بلا اُس زلف پچاں کی ہر بیچ  
تیری دسار پر عاشق کشی کو      خم اندر خم ہے ہر بیچ در بیچ  
الہی خیر کچھ کھا رہی ہے      ستم ہے گوشوارہ قہر سر بیچ  
ادھر وہ زلف ادھر ناگ کمر بیچ

چھوٹی سجد کی یہ غزلیں انتخاب کے ساتھ اس لئے پیش کر دی گئی ہیں کہ سامعین اپنے طور پر ان کے حسن و قبح کو جان سکیں  
یہ غزلیں غالب کے آخری دور کی سہل و متنوع غزلوں کی یاد دلاتی ہیں لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ آتش اور غالب کی بیشتر  
خصوصیات مشترک ہیں۔ دونوں شاعروں کے طبائع میں بنیادی اختلاف تھا جس نے اُن کے نقطہ ہائے نظر میں بہت بُد پیدا  
کر دیا ہے۔ غالب کے یہاں طبعانی بہت کم ہے۔ اعتدال اور توازن اور ان ہی کی پروردہ خصوصیات نفاست اور لطافت  
اور استادہ اور کنا یہ ان کی شاعری کے جوہر ہیں۔ آتش کے یہاں اس کے برعکس جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے اعتدال اور لطافت  
کنا یہ اور اشارت شادری طبع گئے۔ چنانچہ آتش کی ظرافت غالب کی شوخی کے مقابل میں بھونڈی ہے اور کہیں تو ابتداء کے دلدل  
میں پھنس جاتی ہے۔

روتا ہوں تو کہتا ہے دہے ہر کچھ سو آتش      یہ کیا آزار ہے تجھ کو نہیں پتہ جو بانی ہے  
راہ میں اکثر کنواں بنواتے میرے لوگ آپ بھی      فی سبیل اللہ یہ چاہہ نہ خدا کی کھینچے  
ذرا بے تکلفی اور صاف گوئی ملاحظہ ہو      تیری پاؤں سے اک دن سر دشمن لٹے  
آرزو ہے ہی آتش کی خدا سوا دست



یادیں تیری رقیبِ روسیہ جاگا تو کیا  
مرتبہ عالی نہ ہو خفاشِ شبِ بیدار کا  
بھندایا یار کے گھر میں تو کیا کیا کم تھا  
جو کچھ کہ ہمتِ عالیِ خواب سے ہوتا  
دربانِ یارِ محمد پر شفقت اگر نہ کرتا  
دیوار پھاند جاتا میں درگزر نہ کرتا  
ماںِ معشوقہ خسرو پہ ہوا ہے کوہکن  
شیر کے جھوٹے کو کھانا کام ہوڑ باہ کا  
اے صنم تیری گردنِ نجی آنکھ سوتا بہت ہوا  
رنگ آڑ جاتا ہے روئے مردمِ بیمار کا  
گویا آتشِ ظرافت میں بھی استدلال اور تخیل کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔  
آتش بعض اوقات سنجیدہ ہوتے ہیں لیکن قارئین اس میں ظرافت کی جھلک دیکھ لیتے ہیں۔

نیش سی لگتی ہو ٹھنڈی سانسِ سحرِ باریں  
روحِ قالب میں نہیں زبورِ پیرا ہن میں ہو  
کٹ جائے وہ زبانِ ہوجس سوؤ فاسے خیر  
پھوٹے وہ آنکھ جو کہ نہ وقتِ سحر کھیلے  
زباں وہ گنگ ہو جس سے نہ آفریں نکلے  
وہ گوش کر ہو جو آتشِ سخن پسند نہ ہو  
لیکن انھوں نے ظرافت میں دلجوئی کن اشار بھی کہے ہیں۔

نہ کہ زندوں کو حریفِ سخت واعظ  
درشت اہلِ جہنم کی زباں ہو  
ایک بوسہ مانگنے پر دے کے لاکھوں گالیاں  
بخل میں قاروں سخاوت ہیں بتِ عالم ہوا  
نہیں ملتی ہے پتھر کی لکیرِ احباب کہتے ہیں  
سہے گا پائے بتِ نقشِ اپنی جہ سائی کا  
چھپ کے آؤ آشکارا میرے گھر آئے تو کیا  
اجر ہے اُس کا بڑا جو خیر نہاں کیجئے  
تم تو غریب خانہ میں آئے نہ ایک روز  
فرمائے تو شب کو کسی وقت آؤں میں  
مستاق بندشوں کے ہیں تو اُن کو چاہو  
بندہ زنجی بناوٹ سے نہ صاحبِ آزاد ہو  
کیا کہوں یار سے کہتے ہوئے شرم آتی ہو  
بندہ زنجی بناوٹ سے نہ صاحبِ آزاد ہو  
روسیہ دشمنِ عبت کرنا ہو میری پیڑی

ظاہر ہو گیا ہو گا کہ آتش کی ظرافت میں لطافت نہیں درشتی ہے۔ اشارہ نہیں صراحت ہے۔ اور صراحت لطیف و دشمن ہے۔ ان کی ظرافت کی چند مثالیں او پیش کرتا ہوں۔

اُلٹی ہے مستان کی تجھے بوسہ ہی ملے گا  
آتشِ حرکتِ قابلِ دشنام کئے جا  
مجھ سے ہر بات میں قرآن وہ اٹھو تاہو  
گردن یا میں شاید ہو حائلِ بھاری

اسے فلک کچھ تو اثر حسن عمل میں ہوتا      شیشہ اک رات تو قاضی کی مجلس میں ملتا  
کہیں کہیں ان کے مزاج پر اشعار کوئی مضحکہ خیز منظر پیش کرتے ہیں۔

چمکڑا ہوئے ہیں سوج کے راہ و فانیوں      پیچھے لگائے انھیں رفتار کے لئے  
نہ پھول بیٹھ کے بالائے سرو لے قمری      چڑھے جو بانس کے اوپر یہ کام جو نیش کا  
رکھڑے ہیں لے بٹ تیرے سر پر بٹھانے کے لئے      گنبد دستار سے زاہد مکاں بالائے سر  
خوں ریز حقد رکھ ہو اس سے عجیب نہیں      آتش فراق یاہ ہو ہے یہ ہو کا

کہیں کہیں ان کی طراقت تلخ اور مہیب (miserable) ہو جاتی ہے اور یہ طنز کی بدولت ہے، انھیں کس قدر پڑا رہیں:-

قد دیوانہ کی بے ہنگامہ طعناں نہیں      چاہئے سارا لعل لعل گو رہی لعل لعل کے ساتھ  
سفید موہوئے ترک قدح کنسی کیجئے      عوض شراب کے رکھئے خطابہ شیشہ میں  
اپنی شرارتوں سے نہ باز آئے آسمان      کو دک مزاجی جھگڑ کو شل آتی ہے پیر کی

آخر میں چند بانیں آتش کی شخصیت کے متعلق بھی سن لیجئے، ہم اپنی جستجو کو ان کے کلام کے اشارات تک محدود رکھیں گے، دنیا اور توکل، قلندر، آزادی، لہجہ، وطن پرستی، اعتماد اور تفاخر، جذبات کی طینی اور مضبوطی کا نقد، ان اور باوجود اس کے سلامت روی اور صنداری یہ ان کی خصوصیات تھیں جن پر ان کے اشعار شاہد ہیں۔ حسن پرستی جس میں امر و پرستی کے نقوش بھی ملتے ہیں ان کے مزاج کے عناصر ترکیبی میں سے تھی۔

ترمی کلک قدرت کے قربان آنکھیں      دکھائے ہیں خوش و جواں کیسے کیسے  
صبائی طرح ہر اک غیرت گل سو ہیں لگ چلے      محبت ہے سر شیشہ ایسی ہیں یارانہ آتا ہو  
ع - حین امر و کا بہت مائل دل بے باک ہے

شاعروں میں کوئی آتش سا نہ ہو گا حسن دوست      خوبصورت پر پڑی جب آنکھ مائل ہو گیا  
شریف کعبہ کو کعبہ مبارک ہم تو لے آتش      بتوں کے گھوڑے کو جالتے ہیں دیر برہن ہیں

دیکھا گیا ہے کہ نازک مزاجی اکثر اشدنا کے ہر کاب ہوتی ہے اور ہمارے آزاد فطرتی شعرا کا دامن تو اس نے کبھی چھوڑا ہی نہیں۔ علاوہ بریا کم دماغی ہیں زمانہ کی قدر دانی اور خصوصاً شاگردوں کی کثرت اور تائش کو بھی داخل ہوتا تھا۔ میر کی طرح ناسخ اور آتش کی کم دماغی کے نتیجے میں صاحب آپ حیات ہیں سناچکے ہیں۔ اب براہ راست آتش کی زبان سے ان کی کم دماغی کا اعتراف نیچے۔  
ہوتا ہے گل کے سونگھے سو دنا گرفتہ دل      عجب سا بھی بد دماغ کم اس بوتساں میں ہو

نازک جاب جوئے بھی میرا مزاج تھا      داس آئی اس چمن کی نہ آٹھ ہوا مجھے  
آتش کی خریات پڑھنے کے بعد ان کی سے نوشی میں شک شبہ کی گنجائش نہیں رہتی ایک طرف ان کی طبعی آزادگی اور حسن  
پرستی اور دوسری طرف زمانہ کی زخار ان کو دخت رز کی طرف کشاں کشاں لے گئی ہوگی۔ لیکن دامن کے ساتھ ان کا دل آلود نہیں  
ہوا۔ ان کی جو اندری اور فراخ دلی کا اعلان ان کے دیوان کے ہر صفحے پر ملتا ہے۔ ایک جگہ خود فرماتے ہیں  
کروں میں شکر الہی کہاں تلک آتش      دروں صاف دیا یا ک اعتقاد کیا  
وہ یقیناً راسخ الاختقاد تھے۔ خالق اور تقدیر، دوترخ، حجت۔ انبیاء و ائمہ سب کے متعلق انھیں کامل یقین تھا جسے عین التفسیر  
کہا جاسکتا ہے۔ جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں وہ دنیا سے بیزار تھے۔

وعدہ وصال کا ہے اندھیرے میں گور کے      شمع حیات جلد کہیں ہو بھی جائے گل  
اور جسم کی قید سے نالاں اور وصال حقیقی کے بے تابی کے ساتھ منتظر۔ وہ شعر اور تصوفین کی شریعت کے پیرو تھے جس میں اختلاف نہ  
کا داخلہ ممکن ہے اور جہاں دل آزادی سے بڑھ کر کوئی گناہ نہیں ہے

رند مشرب ہوں مجھ کو کیا ہوئے      مذہبوں میں جو اختلاف ہوا  
تجنا نہ کھو و ڈالے مسجد کو ڈھائیے      دل کو نہ توڑے یہ خدا کا مقام ہو  
حاصل ہوا نہ خاک بھی آپس کی نزع سو      دل میں خبا رکا فرو دیندار سے چلے  
دل کی کدورتیں اگر انساں سو دور ہوں      ساسے نفاق گبر و مسلمان سو دور ہوں  
مگر افسوس ہے کہ یہ کدورتیں آتش کے دل سے بھی پوری طرح دور نہیں ہوئی تھیں اور کھنڈ کی فضا میں بھی کیسے سکتی تھیں چنانچہ  
کبھی کبھی ایسے شعر بھی کہہ جاتے ہیں :-

بندگی پیشوا کی لازم ہے      روسیہ منکر امامت کا

ظاہر ہے کہ آتش باوجود فراخ دل ہونے کے روادار نہ تھے۔ خواہ رقابت شعری ہو خواہ مذہبی اختلاف، وہ تحمل اور ضبط کے بجائے  
سخت گوئی پر اتر آتے تھے۔ یہ بات حقیقی بار دہرائی جائے کم ہے کہ اعتدال سرے سے ان کی فطرت میں ہی نہ تھا۔ اور ضبط کو وہ نامفہم  
سمجھتے تھے۔ ان کے یہاں غالب کی آزاد خیالی اور وسعت نظر کی جستجو بے سود ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ اس زمانہ کے مزاج سے وہ زیادہ میل  
نہیں کھاتے تاہم کھنڈ کے دیگر شعرا اور اردو کے بہت سے شعرا کی بہ نسبت بہت زیادہ آتش کو تقدیر کا قوی احساس تھا اور وہ جد جہد  
کو تحقیر کی نظر سے دیکھتے تھے۔

مقصوم کا جو ہے سو وہ پیچھے گا آپ سے      پھیلانے نہ ہاتھ نہ دامن پساریے

طالب کو اپنے رکھتی ہے دنیا ذیل و خوار      زر کی طبع میں چھانچو ہیں خاکِ نیاریے  
ان کے اشعار سے ہی ان کا مذہب بھی معلوم ہو جاتا ہے ۔  
ساغر صاف سے حبّ علی مشرب ہے      مرو موس ہوں میں آنا عشری مذہب ہو  
مومن کا مددگار ہو شاہِ نجف لے دل      حامی ہے تراشیرِ مدد لا تخلف لے دل  
حاصل اُسے تو قلم قدرت کا سمجھ لے      گو ہر ہے علی کون و مکان پر خدا و دل  
کچھ قناعت اور کچھ طبیعت کی بدولت تنگفہ مزاجی کی دولت تیسرا لگتی تھی ۔

تنگفہ رہتی ہے خاطر ہمیشہ      قناعت بھی بہار بے خزاں ہو  
اور انکار کو تو وہ بہ ہر حال پاس نہیں پھٹکنے دیتے تھے ۔ انکار میں سے اُن کے لئے صرف ایک فکر تھی ۔ فکرِ شمر ۔ دینے دینی  
اور حیثیتِ فانی ان کی نظر میں اس قابل ہی نہ تھی کہ انسان ان کے لئے اپنا عیش منقص کرے ۔ حاصل کلام وہ ایک زندہ دل خوش طبع  
عیش پسند آزاد خیال اور توکل پرستہ بزرگ تھے جنہیں اپنے کمالات اور انفرادیت کا شدید احساس تھا۔ اور اسی احساس نے ان کے کلام  
کو زیادہ پُر زور بنا دیا ہے ۔

شجرِ قدس ہیں ہم عالم میں      اش چمن میں نہیں پیوند اپنا  
ان کے بعض اشعار کی سادگی یہ بتاتی ہے کہ ان کی طبیعت پر تہذیب کا تلخ پورے طور سے نہیں ہونے پایا تھا ۔ شاہد ان بانادی  
سے رسم و راجہ تھی و مذہم انکم ان کے قدر دان ضرور تھے ۔

آفتِ جاں ہے تر لے سرو گل اندامِ قص      ساتھ ہر ٹھوکر کے کرتا ہے ہمارا کام قص  
حرصِ دنیا حُسنِ قمارِ نگر کو رکھتی ہو خراب      بہر زکر کرتے ہیں محبوبانِ سیم اندامِ قص  
آشاہوتے ہیں مغلس کے کہاں یہ لالچی      زر کی خواہش ان جینوں کی ہو زیورِ غرض  
مشتوق سے اُمید و فاسِ خیالِ خام      وعدہ دروغ یا رکا قول و قسم غلط  
رنگ میں بھی وہ انتہا پسند تھے ، طاحت کی تعریف میں ان کے یہاں ایک دوسے زیادہ اشتعال نہیں اور وہ بھی نیک کی رعایت کے لئے  
لیکن محبوب کے سفید نام ہونے کا تذکرہ جا بجا ہے ۔ بے شمار جگہ ”نور کے بکوں“ کی توصیف ہے ۔

کہوں کیونکر نہ ان کو نور کے یکے وہ رخسارے      اندھیرے میں جالا چاند سو دہ چند کرتے ہیں  
نور کا بگنا نہیں کوئی حسین پارسا      روشنی ہر ہے پاند سے رخسار و نیس  
اولیٰ وہ محبوب کی صباحت پر مفتوں تھے پھر حال کے دلدادہ تھے ۔

قدرتِ اللہ ہے نیرنگ سازیِ حسن کی گور سے گور سے عارضوں پر کائے تل کہاں  
سیاہِ خال اور صبحِ ماضی ہی آتش کے یل وہاں ہیں۔ ان کے بعد اُن کی توجہ محبوب کے خال کی طرف تھی۔ اور انھوں نے اکثر کنگاری  
کو خجل کیا ہے۔ وہ غوغائی رفتار، صباحت اور خال پر فریاد تھی۔ اُن کے یہاں محبوب کی رسمی تعریفیں بھی ہیں مگر تکرار اپنی تین خصوصیات  
کی ہے لہذا ان کے مذاقِ حسن کے متعلق ہم تینوں سے رائے قائم کر سکتے ہیں۔ لیکن کلام میں جو عادی ہیں اُن سے نتائج نکالنے وقت  
آتش کے اس نیم سنجیدہ اعتراف کو بھی ملحوظ رکھنا چاہئے۔

آتش بڑا نہ مانے حق جو پوچھے شاعر ہیں ہم دروغ ہمارا کلام ہے  
آتش کے کلام میں زمانہ کا عکس کئی طرح سے ملے گا۔ اول تو ان کے اشعار میں کھنڈ کے دبستانِ شاعری پر تقلیدی اور اجتہادی  
دونوں جہتوں سے روشنی پڑتی ہے۔ تقلیدی تو یہی رعایت اور التزامِ مالایزم میں اور اجتہادی آزادگیِ مذرت اور تازگیِ خیال  
میں، ان کی شخصیت اور ان کی شاعری کی ترکیب کچھ تو زمانہ کی خصوصیات اور کچھ ان کے خلاف ردِ عمل سے ہوئی تھی۔ ان دونوں میں  
کہیں نہ مانہ اور ان کے مزاج کا تصادم اور کھینچ امتزاج ملتا ہے اس کی مثالیں پہلے آچکی ہیں۔

کم شاعری بھی نسخہ آگیر سے نہیں مستثنی ہو گیا جسے آیا یہ فن درست  
فادر الکلام شاعر فکرِ مباحث سے بے نیاز کر دیا جاتا تھا۔ نوامین اور روسا کی سرپرستی ایک طرف اور حوام کی قدر دانی دوسری طرف  
شعر کو افلاس کے جک سے نکال لینے تھے۔

اس زمانہ میں عملیات کا بہت چرچا تھا۔ اس کی تلیقا آتش کے کلام میں ملتی ہیں۔ اُن سے عہد کا انکاس بھی ہوتا ہے اور آتش  
کے رجحان کا پتہ بھی ملتا ہے۔

قروں کو عاشقوں کی دیکھو واستم نہ کر بے دردیوں عمل نہیں کشتِ قبور کا  
گریہ سے اپنے اس گلِ خنداں کو آبا رحم تغیرِ قلب کرتے ہیں ہم نقشِ آب سے  
کیا کیا پرہی ہماری ہیں شیشہ میں آہ نے جن کون سا قیلہ سے اپنے نہیں جلا  
انگریزوں کے بڑھتے ہوئے تسلط کے متعلق دے ہوئے اشارے ملیں گے

برکتِ تباہی مرچہ چھپاؤ تو کاٹ اس طرح حسرتِ پرداز بھی اڑ جائے بال پر کے سنا  
ساتی بہارِ گل گئی رعایتِ ضرور ہو لالہ کے پھول سے ہو شرابِ فرنگِ سرخ  
ہوگی تری طرح سوند لے ترکِ خوشما پیہے پھرے لباسِ سیاہِ فرنگِ سرخ  
شاخِ گل پر سے کیا تھا بسکہ بلبلِ امیر ہاتھ پر عیاد نے جھٹلایا پر تو ڈکر

۱۔ فرض آتش کے پہاں دو لہریں پہلو پہ پہلو رواں دواں ملتی ہیں: سادگی اور مضمون آفرینی، ایک طبعی ہے ایک مانی مگر زمانی میں آتش کے تخیل کی کار فرمائی ہے جو اس کے لئے حیاتِ ابد کی ضامن بن گئی ہے۔ رندی، سرمستی، قلندری، آذادگی، جوش اور ترنگ، تجرّ اور بے ساختگی یہ تو سادگی کی ذیل میں آتی ہیں۔ تمثیلات و تشبیہات، تعلیمات و جدتِ ادب، تخیل و استدلال، مضمون آفرینی سے متعلق ہیں۔ اور تخیل ان کا منبع و ماخذ ہے۔ ان کا توکل ہماری شاعری میں بے نظیر ہے اور ان کی پڑھنا انفرادیتِ عظیم المثال۔ ان کے عاشقانہ اشعار بائکین اور گھلاوٹ میں کسی شاعر سے کم تر نہیں ان کی تازگی نظر پر وہ برآمداز ہے اور ان کا عظیم المرتبت تجرّ ہماری سب سے مایہ ناز ہے۔ مضمون اور طرزِ ادا کی جدت اور تضاد اور کہیں کہیں لطیف رعایت نگاہ کی تازگی اور طرزِ ادا کی سادگی کا شمار ان کے محاسنِ بکلام میں ہے۔ تخیل۔ تخیل اور استدلال میں ان کا کوئی حریف نہیں۔ غالب پران کا کافی اثر پڑا۔ مرزا کے یہاں اکثر خواجہ کی بازگشت ملتی ہے۔ آتش کے یہاں تخم بہت ہیں افسوس ہے کہ انھیں سنگلاخِ زمین ملی۔ یہ تخم غربت میں جا کر پیسے اور تناور درخت بن گئے۔ افسوس ہو تو یہی کہ رعایت اور عروضی قیود نے انھیں پا بجولاں رکھا اور زود گوئی اور ابتداء کے دھبے ان کے کمال کے دامن پر رہ گئے۔ لیکن پھر بھی انھوں نے ناسخ کی تقلید اور گمراہی سے ہماری شاعری کو بچا لیا۔ بڑھتی ہوئی سنائیت سے نجات دیکر اسے مردانہ لب و لہجہ عطا کیا اور مردانہ صفات، غزل میں واقعاتِ مشاہدات، ماحول اور دیسی مواد اور مشاہدہ داخل کر کے انھوں نے اس تنگنائی میں وسعتیں پیدا کر دیں۔ اس مَرَّحِجائے ہوئے پھول میں تازگی کی لہر دوڑا دی۔ اور تسلسل ہو اس کے اشعار کے باہمی رابطہ کو قوی کر دیا۔ آتش کی تاریخی اہمیت ان کی شاعرانہ عظمت سے کم نہیں۔

سید حامد

مطبوعہ بجنور پریس - بجنور  
پرنٹر:- عبدالغفور خاں (نواب)  
پبلشر:- جناب بی۔ این کھنہ صاحب  
پبلیشٹی آفیسر:- ضلع بجنور  
بار اول - تعداد - ۵۰۰ - دسمبر ۱۹۴۴ء  
قیمت فی جلد .. .. . ۴۰





فيلم  
(د)

٨٩١٥٤٣٠٨

DUE DATE

مكتبة جامعة القاهرة

٢٢٥٢٠

1915 1915 1915			
Date	No.	Date	No.